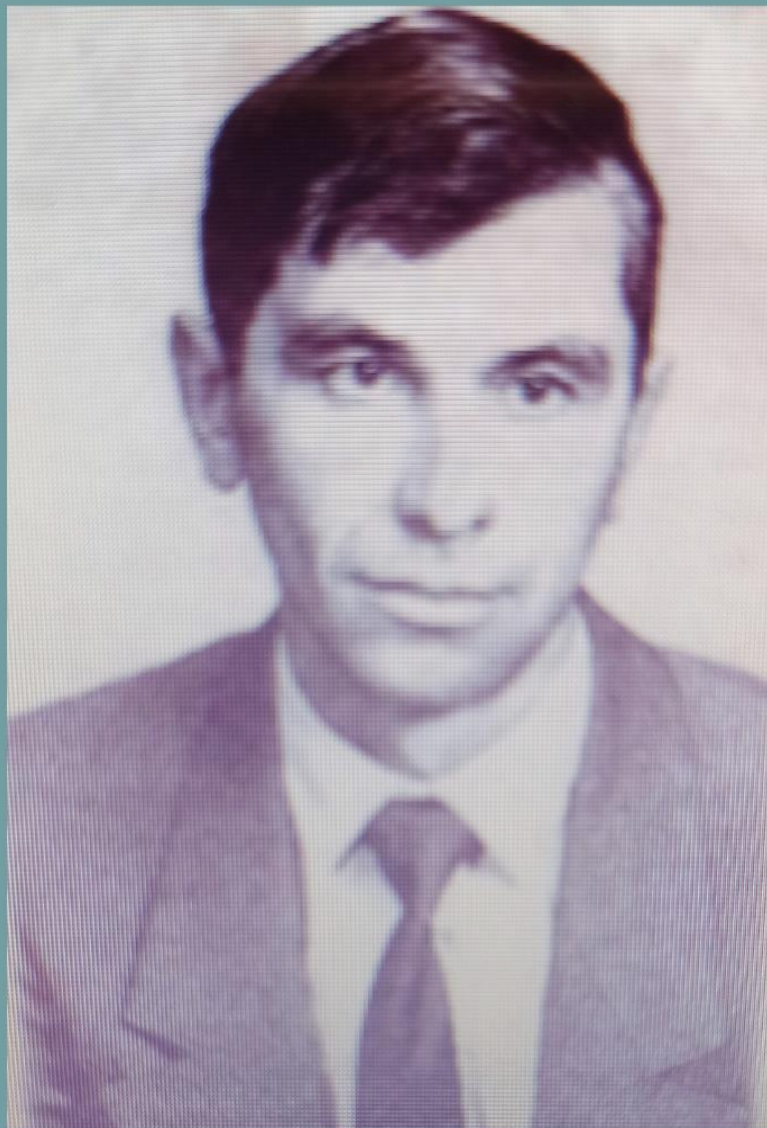




- НКО "НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ УДМУРТОВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН"
- МКУ "УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БАЛТАСИНСКОГО РАЙОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА" РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
- МБОУ "СРЕДНЕ-КУШКЕТСКАЯ СОШ ИМ.О.Н.ИСАЕВА" БАЛТАСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



НИКИФОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

II НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ
РАБОТ УЧАЩИХСЯ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Межрегиональная научно-практическая конференция исследовательских и творческих работ обучающихся «Никифоровские чтения» организована с целью стимулирования интереса по сохранению культурного наследия, развитию родных языков, формированию «диалога культур», взаимопониманию, согласию, межкультурной компетенции и партнерства через интеллектуальную творческую деятельность, развития навыков научно-исследовательской работы, умения самостоятельно и творчески мыслить, использовать полученные знания на практике.

Составители:

О.В.Яковлева, С.А.Николаева, Г.М.Гафиуллина, Н.А.Спиридонова

Никифоровские чтения: межрегиональная научно-практическая конференция исследовательских и творческих работ учащихся и преподавателей, 22 ноября 2022 года, с.Средний Кушкет: сборник материалов / сост. О.В.Яковлева, С.А.Николаева, Г.М.Гафиуллина, Н.А.Спиридонова – Средний Кушкет, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

Секция «Литературное творчество детей» (на удмуртском языке). Поэзия.

<i>Михайлова К.А.</i> Атай юртэ, анай кылы.	6 стр.
<i>Бекченреев Г.А.</i> Анай кыл.	7 стр.
<i>Плотникова С.Е.</i> Визь пыртйз!	7 стр.
<i>Михайлова А.А.</i> Возьмалэ, утелэ, данъялэ!	9 стр.
<i>Кузнецова О.Н.</i> Пöртэм кыльёсты дышетскомы!	10 стр.
<i>Иванова Е.В.</i> Анай кыл.	11 стр.
<i>Суворова С.</i> «Быги гуртлэн кылдэмеэ» поэма-выжыкыл.	12 стр.
<i>Зайнуллина А.М.</i> «Семья – шудбуретлэн люкетэз» кылбур	14 стр.
<i>Петрова В.Г.</i> Удмурт кыл.	15 стр.
<i>Малкова Ж.И.</i> «Бодья гуртэ»	16 стр.

Секция «Литературное творчество детей» (на удмуртском языке). Проза.

<i>Фазиуллина Е.Г.</i> Малы улонысьтым пегзиськод, Удмурт Кыл?	16 стр.
<i>Мельникова Д.А.</i> Анай кылы вуоно уж öнерам.	17 стр.
<i>Чирикова К.С.</i> Уйвöтысь букваос	19 стр.
<i>Апакова Л.С.</i> Кулэ-а дышетыны удмурт кылэз?	21 стр.
<i>Зайцева М.С.</i> Анай кылы вуоно уж öнерам.	22 стр.
<i>Исаева И.А.</i> Улоз чебер анай кылмы.	24 стр.
<i>Исынбаева А.В.</i> «Зеч ужёсыз выжыелэсь данзэ жöто» заметка.	26 стр.

Секция «Литературное творчество детей» (на татарском языке). Поэзия.

<i>Галиахметова Э.Р.</i> Габдулла Тукай музеенда.	28 стр.
<i>Кабирова З.Р.</i> Туган тел!	29 стр.
<i>Камалиев Б.А.</i> Бэхетем читлөтөп үтмәсен!	31 стр.
<i>Сагитова А.Н.</i> Туган як.	32 стр.
<i>Иванов Д.В.</i> Габдулла Тукайның туган көненә багышлым.	33 стр.
<i>Марданова А.А.</i> Шәжәрә – гаилә көзге.	33 стр.
<i>Яббаров К.А.</i> Телләр белгән – илләр гизгән.	36 стр.
<i>Сафина З.З.</i> Татар теле – туган телне яклык әле бергә-бергә.	38 стр.
<i>Гимадеев И.И.</i> Туган телеңне ярат һәм сакла!	39 стр.
<i>Гатиатуллин С.Ф.</i> Туган телем-байлыгым.	41 стр.
<i>Зарипов Б.Р.</i> Туган телем – назлы гөлем.	43 стр.
<i>Соломин К.Д.</i> Йолдызчыклар (әкият)	44 стр.

Секция «Литературное творчество детей» (на русском языке).

<i>Бадихова З.И.</i> Сказка о Воронёнке, который забыл свой язык.	45 стр.
<i>Исаев К.О.</i> Дружба Шипящих с гласными А, И, У.	47 стр.
<i>Петров А.Д.</i> Я – удмурт.	49 стр.
<i>Латыпов И.Р.</i> Родное моё село.	50 стр.
<i>Гимадиева А.Г.</i> Дружба народов.	51 стр.
<i>Юркеева А.А.</i> Заметка «Моя малая Родина».	52 стр.

<i>Григорьева А.П.</i> Фантастический рассказ «Школа 3000. Будущее... Прекрасное далеко...».	53 стр.
<i>Иванова А.А.</i> Он с детства нам знаком.	55 стр.
<i>Кешишева А.В.</i> Я люблю тебя, русский язык!	58 стр.
<i>Давыдова К.И.</i> Интервью «Иванова Екатерина – гордость нашей школы».	59 стр.
<i>Пахомова М.В.</i> Заметка «Моя малая родина - это вечно юный Кумор».	62 стр.
<i>Гайнутдинов Д.Д.</i> Рассказ «Стук».	64 стр.
<i>Евдокимова У.А.</i> Истинная любовь к Родине немыслима без любви к родному языку.	65 стр.
<i>Михайлова Д.Р.</i> Родной язык.	66 стр.
<i>Кешишева Ю.В.</i> Звук родимой речи.	68 стр.
<i>Гришкина Я. Г.</i> Язык народа – его историческая память.	72 стр.
<i>Иванова Т.Р.</i> Язык-это путь цивилизации и культуры.	74 стр.
<i>Терентьев В.В.</i> Роль языка в жизни человека.	76 стр.
<i>Исаев Р.Н.</i> Родной язык-душа народа.	78 стр.
Секция «По следам моего земляка»	
<i>Исаева А.А.</i> Тодмо но тодмотэм Александр Васильевич Сугатов.	80 стр.
<i>Садовникова Д.Н.</i> Кылбур дуннея куд-ог малпаньёс. (Кузубай Гердлэн но Сергей Есенинлэн кылбурьёссыя).	91 стр.
<i>Лекомцева Д.В.</i> Игра ёросысь кылбурчиос вордскем шаерзы сярысь.	101 стр.
<i>Николаева С.А.</i> Обереги удмуртов.	109 стр.
<i>Михайлова С.А.</i> Удмуртский обряд Гершыд жителей с. Варклед-Бодья.	119 стр.
<i>Ускова Д.А.</i> В.Я.Леконцевлэн войнаен герзаськем кылбурьёсыз.	129 стр.
<i>Суворова С.</i> Тулыслэн мон нылпиез...Лия Малыхлэн выжыкыл дуннеяз.	135 стр.
Секция для педагогов «Формирование функциональной грамотности обучающихся»	
<i>Асанова Римма Харисовна, Ибрагимова Рида Харисовна</i> Контрольно-измерительные материалы для развития и определения уровня сформированности читательской грамотности учащихся 8-ых классов на уроке литературы.	147 стр.
<i>Иванова Эльмира Хуснулловна</i> Мастер-класс «Приемы развития функциональной грамотности на уроке русского языка. Прием денотатный граф».	156 стр.
<i>Ромазанова Ольга Михайловна</i> Приёмы формирования функциональной грамотности младших школьников на уроках родного (удмуртского) языка.	163 стр.
<i>Хрисанова Миляуша Шамиловна</i> Инфографика как средство формирования функциональной грамотности на уроках второго иностранного языка (французского).	171 стр.
<i>Григорьева Анна Владимировна</i> «Кроссенс – прием формирование критического мышления на уроках английского языка».	179 стр.

<i>Яковлева Олеся Васильевна</i> Использование технологии развития критического мышления, приём «Чтение с остановками».	183 стр.
<i>Евдокимова Галина Борисовна</i> Формирование функциональной грамотности на уроках чтения в начальной школе.	195 стр.
<i>Раимова Елена Геннадьевна</i> Читательская грамотность как основа формирования функциональной грамотности учащихся. Из опыта работы учителя русского языка и литературы.	200 стр.
<i>Спиридонова Надежда Александровна</i> Задания по формированию финансовой грамотности.	208 стр.
<i>Орехова Екатерина Петровна</i> Использование мнемотехники в формировании функциональной грамотности учащихся начальных классов.	214 стр.
<i>Раимова Татьяна Николаевна</i> Эффективные методы и приёмы формирования функциональной грамотности обучающихся на уроках удмуртского языка и литературы в начальных классах.	216 стр.
<i>Уськеева Наталья Михайловна</i> Использование графического способа на уроках в начальной школе.	226 стр.
<i>Асакова Лидия Аркадьевна</i> Формирование функциональной грамотности на уроках чтения в начальных классах.	232 стр.

**СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ» (НА УДМУРТСКОМ
ЯЗЫКЕ). Поэзия.**

«Атай юртэ, анай кылы»

*Работу выполнила
Михайлова Карина Алексеевна,
ученица 7 класса
МБОУ «Лельвижская средняя школа»
Кукморского муниципального района РТ*

*Руководитель:
Андреева Людмила Михайловна,
учитель родного языка и литературы,
МБОУ «Лельвижская средняя школа»
Кукморского муниципального района РТ*

Котькуд нылпи вордскем бераз

Шөдэ небыт вешась киез.

Котькуд нылпи будэм бераз

Мусо вера «анай» кылэз.

Ортчо арьёс но нуналъёс,

Нылпи мынэ ни школае.

Каллен усътэ школа өсэз,

Вазе ас кылыныз «Зечбур!»

Улон мынэ весь азыпала,

Тросэз кошко мурт пальёсы.

Атай юртсы, анай кылзы

Уло-выло сюлэмазы.

Анай кыл.

*Работу выполнила
Бекчентеев Григорий Александрович
ученик 5 класса
МБОУ «СОШ с.Средний Кумор»
Кукморского муниципального района РТ*

*Руководитель:
Шахтина Светлана Степановна,
учитель родного языка и литературы
МБОУ "СОШ с.Средний Кумор"*

Анай кыл-удмурт кыл!

Туж мусо чузьяське!

Со сюлэмам жуась тыл-

Мылкыды бурдяське.

Анай кыл анай кадь

Кылйське пель сёрам.

Анай кыл шунды кадь

Мед шунтоз улонам!

Визь пыртйз!

*Работу выполнила:
Плотникова София Евгеньевна,
ученица 5а класса
МБОУ «Ципьинская СОШ»
Балтасинского района
Республики Татарстан*

*Руководитель:
Чернова Ираида Анатольевна,
учитель удмуртского языка и
литературы МБОУ «Ципьинская СОШ»*

Эх, улон. Вот улон!

Песяй паймытйз толон.

Вазьчүкна ик ырзыса,
Газ котыр чуштыр берга.
Тусьты-пуньы жингыртэ,
Кострольын марке пөзе.

Куаралы луса ырзи,
Өжыт мыр-мыр мыргетй.
Изыны кема өз лу,
Юрттытэк амал уз лу.

- Что готовишь?-юасько.

- Мильымен шунянь пыжо.

- А что это, песянай?

- Эх, «шунянь» тон, дыдыкай!

- Жаль потйськод, нылоке.

Марзэ тодытэк, эке,
Тоҷ-тоҷ ушьяса сиед
Чылк-чылк удмурт пөрамме.

Но нырысь мон визь пырто,
Валамтэлы аналско.
Эуч сямен ваземедлы
Мон уг сёты пөрамме.

Жөк сьöры монэ пуктйз,
Сиён-юонэз тыриз,
Ваньзэ, мае адзисько,
Удмурт сямен вератйз.
Валасько мон песайме,
Йырыз кур но туж пайме:

- Ма кызы озы луод,
Ас кылдэ, пе, кур карод?!

Возьмалэ, утелэ, даньялэ!

*Работу выполнила
Михайлова Арина Алексеевна,
ученица 7 класса
МБОУ «Лельвижская средняя школа»
Кукморского муниципального района РТ*

*Руководитель:
Андреева Людмила Михайловна,
учитель родного языка и литературы,
МБОУ «Лельвижская средняя школа»
Кукморского муниципального района РТ*

Возьмалэ, эшьёс, тэлез!

Мед будозы писпуос,

Кыстйськозы инбамозь.

Утелэ, эшьёс, шурез!

Сюэз юзматйсь öрез,

Мед чылкыт луоз вуэз.

Утелэ, эшьёс, лудэз!

Мед сяська котыр будоз,

Їуж но вож вореkjялоз.

Даньялэ, эшьёс, кылмес!

Мед будоз со, узырмоз,

Сюлэмез шумпоттытоз.

Пöртэм кыльёсты дышетскомы!

Работу выполнила:

*Кузнецова Ольга Николаевна,
ученица 10 класса
МБОУ «Ципьинская СОШ»
Балтасинского района
Республики Татарстан*

*Руководитель:
Григорьева Алина Ивановна
учитель английского языка,
МБОУ «Ципьинская СОШ»*

Удмурт кылэз яратыны,

Удмурт кылэнвераськыны,

Мон пичи дырысен ик дыши,
Анай кылме данъяны мон тырши!

Узыр удмурт дуннее,
Ӧсэз усътй мон анаен.
Удмурт кыльёс но кылбуръёс
Дышетскимы соин ёошен.

Ческыт пельнянь но перепеч
Песянаен ми пёрамы.
Чебер удмурт пужыосты
Ми апаен эскеримы.

Аръёс, толэзьёс ортчизы,
Дыр вуиз садике мыныны.
Удмурт кылэн вераськимы
Эучсэ кутским дышетскыны.

Бигеркылэн но тодматским,
«Исэнмесез» шуыса эечбуръяським.
Нырысетй классэ мыныкумы
Ми куинь кыллы узырмимы.

Удмурт, бигер но, зуч но пор
Пинальёсын ми пукиськом котыр.
Ог-огмес ми валаськомы
Ципья школаын дышетскиськомы.

Шудоен мон асме лыдьясько,
Кöня кылэз но мон тодйсько.
Ваньмыныз мон тыршо вераськын,
Гажаны но тодам возыны.

Котькудкыл ас понназ туж чебер,
Ошмес ву кадь ик со жильыртэ.
Котькуд кыл ас понназ туж узыр,
Котькинэ ас бордаз со кыске.

Öтисько мон тйлед, эшъёсы,
Уломы асьмеос ог кылысь!
Ог-огмес яратом, гажалом,
Выль кыльёсты дышетском!

Анай кыл.

*Работу выполнила
Иванова Екатерина Владимировна,
ученица 11 класса
МБОУ «СОШ с.Средний Кумор»
Кукморского муниципального района РТ*

*Руководитель:
Шахтина Светлана Степановна,
учитель родного языка и литературы
МБОУ "СОШ с.Средний Кумор"*

Дуннее лыктй,

Мон сое кылй.

Анае туж мусо

Вазиз со кылын.

Дуннеез мон адзи,

Трос муртэн пумиськи,

Нош анай кылыным

Мон весь вераськи.

Мон ой кыл ке кылме,

Мыным туж но мӧзмыт.

Соин ик ас кылме

Мон уг вунэт ноку.

Поэма-выжыкыл «Быги гуртлэн кылдэмез».

Быдэстӱз:

Суворова Софья

Шаркан ёросысь

Быги школаын

8 классын дышетскись

Кивалтӱсез:

Голубина Елена Алексеевна

Шаркан ёросысь

Быги шоръёзо школаысь

удмурт кылъя но

литература дышетӱсь

Кемалась-кемалась вашкала аръёсы

Нюлэсо-ошмесо шаере вуизы Быг но Быгина,

Пуктӱзы корказэс туж чебер интые.

Вожектӱсь нюлэсьёс, паскытэсь бусыос

Котырак утизы соосты,

Музьемысь нош потӱсь кезытэсь ошмесъёс

Юз вуэн кыдато мугорзэс.
Быг – туж лякыт воргорон,
Бабылес йырсиез ёуж шунды кадь адске,
Сайкытэсь синъёсаз пыёамын яратон,
Бадярлэн кадь веськрес мугорыз.
Быгина кызыпу кадь веськрес,
Мертчан кадь солэн йырсиез.
Солэн лякытэз но солэн чеберез
Ваньмыз пыёамын сюлэмаз.
Тупаса уйзы ,вордйзы трос нылпи:
Ёрдон - музьемез яратйсь пияшсы,
Вазь ёукна султылйз,бусыез эскериз.
Со дырысь Быги гуртамы
Ёеч ю-нянь ветгаське бусыямы.
Таиз Зоринча пичиез - зарнизы
Кырзанэз,эктонэз яратйсь ёечоксы.
Пудо-живот утыны, черсыны,
Вурыны, кертгыны быгатэ
Италмас нылашсы.
Дыдыксы – чылкытлык
Инкуазез со уте, чылкытэз со данья.
Та дырозь Быгимы туж чылкыт но ёикыт,
Быгинэй пизы – мушкась,
Мушьёсты со туж гажась.
Чечыен ваньзэс сюдэ,
Улонмес туж яратэ.
Кёня даур ортчиз со дырысен!
Трос воштйськон адйиз ни Быгимы
Ужась калык уз сётскы номырлы
Ёошен ми даньялом гуртмес.

Кылбур «Семья – шудбуретлэн люкетэз»

*Работу выполнила:
Зайнуллина Анастасия Михайловна,
ученица 6 класса
МБОУ «СОШ села Средний Кумор»
Кукморского муниципального района
Республики Татарстан*

*Руководитель:
Юркеева Мария Ислановна,
учитель родного, русского языков
и литературы*

Семья...Мар дуногес вань улонын?

Со - номырин но воштонтэм

Небыт, шуныт киос анай-атайлэн,

Яркыт шунды, ноку но кысйсьтэм.

Тынад коркаед, тынад вордскем борддоред,

Тонэ яратйсь анай-атаед.

Өвёл пöян, синазыкль сямъёс татын

Валаса но тупаса улон пиштэ отын.

Корка котьку но бертыны шумпотйсько-

Яратоно выны, умой атай.

Монэ котьку но та коркан витё,

Нош возе шуныт татын анай.

Вань мынам яратоно песянае,

Куное дыртйсько мон со доры.

Ваньзылэсь умой дуннеын песятае,

Котьку но дась кенеш сётыны.

Семья-со шудбуретлэн люкетэз.

Мöзмыт луоз огнад ке тон.

Татын тынад дуннед, тынад пичи дырыд,
Сое котьку но возь сюзэмад!

Удмурт кыл.

*Работу выполнила:
Петрова Виктория Гековна,
ученица 7 класса
МБОУ «СОШ села Средний Кумор»
Кукморского муниципального района
Республики Татарстан*

*Руководитель:
Шахтина Светлана Степановна,
учитель родного языка
и литературы*

Урамын но вераськиськом,
Дорын но бөтгыртйськом,
Мурт дорын ум возьдаськиське
Удмурт луэммес ум ватйське.
Рад ми котькытын
Та кылын вераськыны
Кыл тодэмлы шумпотйськом,
Ыммес ворсаны ум дыртйське
Лякытэн гинэ вазиськиськом.

«Бодья гуртэ»

*Работу выполнила:
Малкова Жюстина Ивановна,
ученица 8 класса
МБОУ Кучуковская СОШ*

*Руководитель:
Малкова Лариса Александровна
учитель начальных классов,
МБОУ Кучуковская СОШ*

Вордйськем музьеме,
Варклед-Бодья гуртэ,

Туж мусо мыным тон потйськод.
Ас дорад котьку весь кыскиськод.

Огпалаз гурт пумад
Жильыртэ ошмесэд,
Нош мукет пал дураз,
Жужыт Сурд гурезед.

Сурд гурезь улэйд
Варклед шур жильыртэ,
Нош вылаз гурезьлэн
Нюлэсэд шыпыртэ.

Котькытчы мынйсько,
Мон тонэ малпасько.
Вордйськем музьеме,
Мон тонэ яратско.

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ» (НА УДМУРТСКОМ ЯЗЫКЕ). Проза.

Малы улоньсытым пегзиськод, Удмурт Кыл?

*Работу выполнила:
Фазиуллина Екатерина Геннадьевна,
ученица 10 класса
МОУ Гурезь-Пудгинская СОШ им.К.Герда
Вавожского района Удмуртской Республики*

*Руководитель:
Широбокова Любовь Геннадьевна,
учитель удмуртского языка и литературы,
МОУ Гурезь-Пудгинская СОШ им.К.Герда
Вавожского района Удмуртской Республики*

Котькыче калыклэн вань аслаз кылыз. Трос арьёс чоже со вошъяське: вуж кыльёс вунэтско, интыязы вуо выльёсыз. Удмурт кыл но туалала дырозь аслэсьтыз кулэлыксэ ыштытэк вуон понна тужгес секыт вакытьёссэ ортчытэк өз кылы. Шуом, вашкала зуч власть пичи калыкёслэсь культуразылэсь данзэс уськытон. Шумпотыса луэ вераны, со дыр кылиз берамы. Али тросэз удмуртьёс быгато

кышкатэк вераськыны но вань гажан мылкыдзэс, сюзэмазы возыса, чебер утыны ас кылзэс!

Йырам мукет юан чилектэ. Нош малы туалала егитъёс өжытгес но өжытгес сыће мусо но тодмо соослы кыльёсты верало? Веранэз капчи: калыксылзэс культуразэс но историзэс мур тодымтэен. "Малы со кулэ?" - кылёськод ёемысь. Мыным, адымылы, кудёз будёз удмурт кылын ас выжыосыныз вераськыса, удмурт кылын кырзаныёсты но выжыкыльёсты кылзыса, валаны сыће адымыоосты секыт. Мон понна, тунсыко тодыны выльзэ, нош аслад шаеред сярэсь-эшшо умойгес. Котыкыће калыклэсь кылзэ дышетыны кутскыны кулэ культура бордысен. Учкэ ай, кыће милям калык кыломы: шулдыресь кырзаныёс, визькыльёс, выжыкыльёс. Нош соосты огшоры гинэ гурт калык малпаз, "ымысь ыме, пельысь пеле" ми доры но вуиз. Тодмо писательёсмылэсь чеберлыко произведениоссэс лыдзёса, чылкак паймысько, кыће шонер малпаныёс йырын кылдыны быгато.

Калыклэн историяз мургес зымскид ке, кылыз доры вуод, уд тодёскы ке, дышетод, тодёськод ке, мукет палысеныз адёод но юн яратыны кутскод.

Анай кылы вуоно уж ёнерам.

Работу выполнила:

Мельникова Диана Алексеевна,

ученица 8 класса

МОУ Гурезь-Пудгинская СОШ им.К.Герда

Вавожского района Удмуртской Республики

Руководитель:

Широбокова Любовь Геннадьевна,

учитель удмуртского языка и литературы,

МОУ Гурезь-Пудгинская СОШ им.К.Герда

Вавожского района Удмуртской Республики

Мон удмурт нылаш. Вераськысько удмурт кылын. Куддыр малпаськысько: «Мар меда мон быгато малпаны выльзэ ас кылыным? Кызы меда со юрттоз мыным азылань улонам?» Та выллем юаныёс йырам ёемысь бергало, малы ке шуоно удмурт выжыелэсь кылме кызы ке но утеме потэ. Тани, шуомы, мон - программист. Озыен, малпано луоз, кыће интернет-ресурсыёс юрттозы анай кылме азыланьтыны но вёлмытыны.

Малпасько, кулэ луоз лэсьтыны удмурт кылын герзам приложениос. Соос луозы пöртэм арлыдо адымиослы, удмурт, зуч но кунгож сьöрысь муртьёслы. Таёосыз сяна, кулэ на программаос яке сайтёс, кудьёсыз юрттозы эшшо но паськытгес вöлмытыны удмурт кылме. Кин тодэ, оло, рекламатэк нырысетюосыз номыр карытэк кылёзы.

Мукетыз малпанэ герзаськемын удмурт кылэз дышетонъя приложениен, кудаз дышетскон луоз дистант амалэн, но одно ик валамон, тунсыко. Отын луоз алгоритм, кудүз юрттоз дышетскисьлы тодыны аслэсьтыз быгатонлыкёссэ, соосья лэсьтыны аслэсьтыз вотэсбамзэ. Пинальёслы дышетскон татын одно ик ортчоз шудон амальёсын. Нош мöйыослы урокёс дэмласал куинь вамышьёсья: гождьяськыны, вераськыны, лыдзиськыны. Мынам потэ лэсьтэме удмурт прототип «Duolingo» приложенилэсь, кудаз ачим туннэ нуналэ дышетюсько англи кылэз. Али со тужгес но зечез луэ, угось дунтэк приложение котькудүзлы тупа ужаны, мылкыд гинэ мед луоз. Соин ик, со приложение вылэ пыкъяськыса, пöрмытыны быгато ужан сöзнэтме, ас шаерелы гинэ öвöл, кунгож сьöры но вöлмытэме луоз аслэсьтым выль малпаньёсме.

Озы ик пöрмытоно шудон, кудаз пинальёс быгатозы тодматскыны удмурт лулчеберетэн, малы ке шуоно арысь аре удмурт пинальёс зучомо но палэнско анай кылзылэсь, выжызылэсь. Нош куд-огез чылкак керпото солэсь! Та пумысен öржасько зырдыт амальёс. Шуомы, удмурт кылын вераськись мунёос, небыт шудоньёс малпасал ке, пичи нылпиослы ветлыны кутскыкузы ик анай кыллы яратон но соин тунсыкъяськон пычатысал. Ваньзэ тае шудон амалэн нылпиослы улоназы пыртүм ке, басьтыны выль тодон-валаньёсты луоз капчигес но тунсыкогес.

Мынам вань на эшшо трос малпаньёсы та удысын. Но татын мон ваньзэ уг вера. Вань планьёсы анай кылме утён понна, кудьёссэ мон туртто вуоно уженым герзаны. Мед котькин, котьмар вералоз мыным, мон яратюсько анай кылме но ноку но сое уг вошты мукетыныз! Мон удмурт. Соин вераме потэ, ас ужме герзало интернет-ресурсьёсты кылдытонэн. Утёно ик вордүськем кылме. Ваньмыз мон кыин.

Уйвöтысь букваос.

*Работу выполнила
Чирикова Кира Сергеевна,
ученица 5 класса
МБОУ «Средне-Кушкетская СОШ им.О.Н.Исаева»*

Руководитель:

Чирикова Лилия Викторовна,

учитель начальных классов

МБОУ «Средне-Кушкетская СОШ им.О.Н.Исаева»

Балтасинского муниципального района РТ

Катимы нырысетй классэ ветлэ ини. Туннэ со дораз туж секыт мылкыдын вамыштэ, пыдзэ мырдэм кыска. Анаез паймыса учке Кати шоры:

- Ма таёе тонэн туннэ, нылоке?

- Дышетйсьмы туж секыт уж сётйз туннэ: удмурт алфавитэз, пе, дышетано!!!

Ма, отын люкаськемын ук туж трос букваос!

Кати уг яраты маке дышетскыны. Со яратэ урамын эшгёсыныз ватскыса но бызбылыса шудыны, телефонысь мультфильмгёс учкыны. Апаез но анаез косйзы Катиез алфавит дышетскыны. Нош со ялан аслэсьтыззэ вера:

- Малы кулэ со букваос? Мон тазы но лыдзёны быгатйсько ни! Зуч алфавитэз тодэм бере уг тырмы, шат?! Малы кулэ нош удмуртсэ но дышетскыны?!

Куатаськиз анаез, вожзэ поттйз апаез. Озы ке но Катиез шудыны потыны өз лэзе, букварьзэ дораз ик кельтйзы. Оло маке малпалоз, оло зэм но дышетскоз.

Кема пукиз Кати укно дорын азбаре учкыса. Эшшо но вожез потйз солэн букваослы, сэрпалтйз со букварьзэ палэнэ, выдйз йыркурзэ вормытэк валес вылэ.

Шөдтэк шорысь букварез чаштыртыны, вырыны кутскиз, бызбыса потйзы пичи букваос но кудзы кытчы бызбыса кошкызы. Паймиз Кати таёе пөртмаськемлы, жог бызиз анаезлы но апаезлы вераны. Нош тани паймымон: анаез но, апаез но, кроватез но, жөкез но висьетысьтыз ышиллям. Паймиз Кати таёе пөртмаськемлы но бөрдены кутскиз.

Чаштыртэм куара кылыса, Кати йырзэ жутйз но паймиз. Со дорын зечыраса сылэ кык пыдо жөк.

- Ма луиз тонэн жөк? Малы тон кык пыдо? Кин тонэ таёе сөриз? – паймиз Катя.

- Ма тон ик сөрид, Кати! Удмурт алфавит кулэ өвөл шуэменд. Зуч кылын монэ пөрмытйсь буква одйг гинэ ук! Нош удмурт алфавитын Ж но Ö букваос вань,

соостэк монэ лыдзыны но, гожтыны но уг луы! Жог куты та тылыез но гожты тетрадян Ж но Ö букваосты!

Кати басьтйз жöклэсь тылызэ но гожтйз тетрадян Ж но Ö букваосты. Соку ик жöклэн пыдьеьсыз потйзы.

Анайёссэ утчаса, азбаре потыны малпаз Кати. Нош дйсьезлэн пал суйыз кеськыса усем.

- Тонэныд нош мар луиз?

- Ма милемыз лыдзыны луоз-а точкаосын И-тэк? Кати, басьты тылыдэ, жог гожты тон тетрадян Й букваез!

Кати озьы ик кариз. Соку ик дйсьезлэн суйыз интыяз бырыктйськиз. Жог дйсьяз Кати дйськутсэ но бызьяса потйз азбаре. Ма маар таёе та пöртмаськон? Зечыран кырыжмемын, пал бурдо ёана тэтча дораз.

- Ма луиз тйледын?

- Кати, жог куты тон тылыдэ, чаляк гожты тетрадян Э но Ъ букваосты, сотэк кылём ми татчы огмы кырыжмыса, огмы пал бурдо!

Жог бызиз Кати корказ, Э но Ъ букваосты гожтйз со тетрадян. Соку ик зечыран шонермиз, нош ёана инме лобзиз. Ъаналэн шумпотыса кесьяськеменыз Кати куаляк луыса сайказ.

Нош мар таёе та паймымон? Тылыез но тетрадез вöзаз öвöл. Нош книгаез озьы ик кылле куштэм интыяз. Жог вырзиз Кати валесысьтыз, басьтйз кияз книгазэ.

Табере Кати валаз: уг лу вылэм удмурт кылын лыдзыны, зуч букваосты гинэ тодыса.

Кулэ-а дышетыны удмурт кылэз?

*Работу выполнила
Апакова Лиана Сергеевна,
ученица 6 класса
МБОУ «Средне-Кушкетская СОШ им.О.Н.Исаева»
Балтасинского муниципального района РТ*

*Руководитель:
Петрова Римма Николаевна,
учитель удмуртского языка и литературы
МБОУ «Средне-Кушкетская СОШ им.О.Н.Исаева»
Балтасинского муниципального района РТ*

Котькуд калыклэн вань аслаз родной кылэз, кудйз выжыысь-выжые герза калыкез, солэсь кусыпъёссэ.

Мон яратйсько аслэсьтым кылме, со – удмурт кыл. Удмурт кылэн вераське мынам семьяе, эшъёсы, ёжы-выжыосы, тодмоосы. Удмурт кылэз нырысьсэ мон кылй анай-атайлэсь. Анайлэсь дыши кырзанъёсты, кудъёссэ со мыным кырзалляз монэ веттаса изытыкуз. Анае монэ котьмалы дышетэ, лыдје удмурт кылын веросьёс, кылбуръёс, мадиськонъёс. Ёш кылзйськомы удмурт кырзанъёсты. Апае но кырзаны-эктыны яратэ, пёртэм концертъёсы пырыське. Мон туж яратйсько аслэсьтым кылме.

Удмурт кыл герза монэ аслам семьяеным, калыкеным, озы ик шаереным. Мон шудо, малы ке шуоно мон тодйсько вордскем кылме.

Дорамы ми возмаськомы вашкала дэремъёсты, утиськомы сям-йылолъёсты. Мыным но пичиысен ик шуд усиз песянайлэн дэременыз сцена вылын кырзаса ветлыны. Нырысьсэ мон «Мемие но вордэм» кырзанэз быдэстй.

Мон малпасько удмурт кылэз одно ик дышетено, палэнэ кошкыса но вунэтоно өвёл. Мыным со туж мусо, чебер, жингрес кылйське. Удмурт кыл асьмелэн анай-атай кылмы, асьмелэн азыпал улонмы. Кыл бырыз ке, калык но ышоз, быроз. Утёме ворскем кылмес! Утёме калыкмес!

Анай кылы вуоно уж ёнерам.

Работу выполнила:

Зайцева Мария Сергеевна,

ученица 9 класса

МОУ Гурезь-Пудгинская СОШ им.К.Герда

Вавожского района Удмуртской Республики

Руководитель:

Широбокова Любовь Геннадьевна,

учитель удмуртского языка и литературы,

МОУ Гурезь-Пудгинская СОШ им.К.Герда

Вавожского района Удмуртской Республики

Кыл – паймымон валанлык, кудйзтэк улонэз адзыны но, шёдыны но уг луы. Тужгес но туалы улонэз уг ик адзйськы кылтэк. Нош юрттоз шат удмурт кылы эмчи

уж өнерам? Ма кызьы нош уз? Кыче кылын сето соку интервью удмурт журналистьёслы аслам вормонъёсы сярысь? Кызьы юртто утиськыны кышкыт эзельёслэсь? Нош кызьы гошто удмурт журнал-газетъёсы эмъяськон амальёс сярысь? Трос юанъёс бергало йырам. Тани али тыршо усьтыны ас малпанъёсме.

Зэм но, мылкыдъёсме но, визь-кенешъёсме но, курон-юрттон кылъёсме но вераны анай кылыным матынгес, дуногес луоз. Озы,дыр, луэ вань калыкъёслэн кылъёсынызы. Угось котькудйзлэн аслаз кылыз тужгес но матысгес, мусогес но жингресгес. Мон понна луэ анаелэн но атаелэн выжы кылзы – мынам вордскем кылы-удмурт кылы! Оскеме потэ, мынам но нылпиосы тодозы но вераськозы та кылын шуыса. Соослэн вераськыны быгатэмзы потоз ачим бордысь. Мон ук нонто нуныкаосме, кырзало веттан гуръёсме.

Покчи классъёсын дышетскыкум, трос пол малпалляй, та удмурт кылмы улонамы кулэ ик-а луоз шуыса. Эшъёсы ваньзы сямен зуч кылын куспазы вераськыло бере, сыче юанъёс вуылзы йырам. Ярам, коть мон капчигес али шокасько ини ас удмурт луэменым («Шундыкаре» вуылэм берам чутрак воштӱськиз малпанэ). Со сяна, шодйсько удмурт кыллэсь аспӱртэмлыко пельтэмзэ ас атай юртам, удмурт кылъя дышетйселэн урокъёсаз, куд-ог дыръя урамын пумиськылӱсь бускельёслэсь. Жаляса верано луэ, Удмурт шаерамы ӧжытгес но ӧжытгес кылйськыны кутске удмурт кыллэн чебер жингреслыкез. Со понна сӱлэм висе... Быдэ вуэмъям визьмаськисько ни, лэся.

Пичи дырысеным мынам эмчи-хирург луэме потэ. Та пумысен мон мур-мур малпаськи, кызьыгес луоз анай кылме ас уж өнерам кутыны. Шуак тодам вайи одйг учырез. Пукисько эмъюртлэн коридораз, дырме возьмаса: азыпалам пыриз мӱйы воргорон. Ӧс усьтйськемын – ваньмыз кылйське. Тунсыко потыса ик кылзйськисько, малы ке шуоно улонам кулэ луоз тодыны, кызьы эмчи вераське, ма сярысь юаське, кызьы эскере висись муртэ. Но шуак валаны кутскисько: висисьлэн рос-прос верамез уг луы шугъяськонъёссэ; курадзйса но кема кулэ кылъёс утчаса, вераны тырше пуш висёнзэ. НаӇ-наӇ удмурт воргорон куддыр верано кылзэ я вунэтэ, я вераны уг тоды зуч кылын. Кема малпаськыса пуке. Сӱлэмы сыр! куалекъяны кутскиз, макем юрттэт кулэ талы шуыса.

Малпамтэ шорысь эмчи мынектыса учкизно шуэ: «Сокем секыт ке вераны зуч кылын, тырше удмурт кылын. Мон валасько, эн курдалэ». Собере, паймоно кадь, макем мур шокчиз но мынектиз висись муртмы. Аслам ик вылдыры юзыр-кезыр луыса кошкыз: шумпотон но куректон полэстйськызы, лэся. Нош куке ачим пыри ни эмчи доры, куное лыктэм кадь потиз. Ма со гинэ-а? Туж матысь адымиме пумитам кадь луиз, ява, пичильтык гинэ вераськыз ке но анай кылыныз! Нош соин чюш макем бадзым кужым пыртыны вуиз. Та кыл куддыр куараеныз гинэ но эмья кадь потэ: лулпуш чылкак басылске-буйгатске.

Ваньмыз та сярись малпаськыса, мон, чик шонаськытэк, вераны быгатйсько ни: анай кылы одно ик кулэ луоз аслам быръем өнерам. Эмчи-а луо, статья-а гожто – котьку быгато трогес шаерчиосылы юрттыны. Асьме шаерамы но палэназ, малпасько, трос гинэ зуч кылын вераськыны быгатйськем адымиос. Ма кык но солэсь трогес кыльёсты валам-тодэм улонын огъя ужез но капчиятэ, ог-огдэ валаны но юрттэ.

Улоз чебер анай кылмы.

*Работу выполнила:
Исаева Инна Алесеевна,
ученица 9 класса
МБОУ Сарсак-Омгинский лицей
Агрызского района Республики Татарстан*

*Руководитель:
Гаврилова Елена Ивановна,
учитель удмуртского языка и литературы,
МБОУ Сарсак-Омгинский лицей
Агрызского района Республики Татарстан*

Чебер асьме вордскем кылмы,
Сяськаяськись возьвыл выллем.
Со огазе каре ваньмес-
Вань гуртьёсмес но каръёсмес.

Урам кузя удмурт кылмы

Шулдыр кырзанъёсын вӧлске.

Сюлмез, лулэз со небӱйтэ,

Улон радэз чеберъятэ.

Улоз чебер анай кылмы,

Пырак ноку уз быры со.

Котьку улоз калык бордын,

Луоз со асьмелы мусо.

Кыӵе усто гожтэм Егор Загребин та чуръёссэ. Солэсь но умой вераны уд быгаты ни. Зэм но, асьмеос пичи атай юртын анай кылын вераськыны кутскиськом, вордскем шаермес яратыны, удмурт калыклэсь культуразэ, сямъёссэ валаны дышиськом, ас вераськон кылмес гажаны кутскиськом. Вань со быгатон-валанэз сюлэм пыртӱз поттыса сётэ анай-атай. Мон 9-тӱ классын дышетскись Исаева Инна туж но туж данъяськисько, мон удмурт шуыса. Мон, удмурт нылаш, улӱсько удмурт Сарсак-Омга черкогуртын, будӱсько удмурт кылын вераськись семьяын. Утисько но гажасько, яратӱсько аслэсьтым удмурт кылме. Но кызы шуэ К. Д. Ушинский: «Уважайте и изучайте языки разных народов. Любите и берегите свой родной язык», мон но соин соглаш луисько. Котькуд нунал вераськисько удмурт но ӱуч, бигер кылъёсын. Дышетӱсько англи но немец кылъёсты. Туж яратӱсько пӧртэм видеосты, урокъёсты учкыны. Соос мыным бурдъёс сето кадь лобаны. Огзэ дышетӱськод ке, мукетсэ но потэ. Малы мыным кулэ кунгож кылъёс? Мон малпасько, нырысь ик, валаны, мар кырӱало англи но немец кылъёсын. Мон туж яратӱсько кунсьӧр кырзанъёсты, эктонъёсты. Кыкетӱез, 9-тӱ класс бере городэ дышетскын кошкыны малпасько, соин ик отын кулэ луоз, калыккуспо проектъёсын ужаны мед быгато шуыса. Куинетӱез, кин тодэ, оло азыланяз дуннеез котыръяме потоз, кызы агае котыръя, пӧртэм кунъёсы вуэ. Азыланьзэ тодыны уг луы, оло, кунгож сӧры улыны мылкыд луоз ай. Соин ик вераме потэ: дышетэ но гажалэ пӧртэм калыкъёслэсь кылъёссэс, озы ик эн вунэтэ утыны но яратыны асьтэлэсь анай кылдэс! Арлы быдэ 21 тулыспалэ быдэс дунне пусье Анай кыллэсь калыккуспо нуналзэ. Сое пусьён понна кылдытэмын вал 2003 – тӱ арысен кылъёсты утён но азинтон программа, озы ик пӧртэм калыкъёслэн сям-йылолъёсынызы тодматон

вылысь. Удмурт кылмы мед азинскоз шуыса, удмурт кылъя дышетйсеным ортчытйськом пöртэм ужрадъёс: удмурт кыллэн нуналэзлы сйзем мероприятие уг ортчы кырзанъёстэк, эктонъёстэк. Нылпиос уг вунэто вашкала сям-йылолъёсты но, быгатыса возматэ соосты сцена вылын. Сюан, армие келян, акашка нунал пиналъёслы тунсыко потэ. Удмурт кыллы сйзем арня дыръя котькуд переменаосы чужьясько удмурт кырзанъёс, шудйськом «Кошкиз манет, кошкиз кык...» шудонэн. Школаямы вань удмурт музеймы, кытын ортчыло нылпиослы экскурсиос. Кылме волятон понна, экскурсионсты ортчытъясько ачим, малпасько пöртэм шудонъёс. Соин ик, Сарсак-Омга лулчеберет юртын но пöртэм ужрадъёс ортчытъяськом: удмурт шудонъёсын тодматкиськом, калык выжыкыльёсья суредъёс лэсьтйськом, вакчиесь сценкаос возматъяны дышеткиськом, викторинаос но мадиськонъёс пыр йырвизьмес сынаськом но мукет. Соос нылпиослэсь анай кылъёсын тунсыкъяськонзэс, соосты дышетеныны мылкыдзэс будэтэн, озы ик творчество удысын быгатонлыкъёссэс шараян вылысь радъясько. Тазы ог-огеныд тупаса но валаса ужамлэн бадзым пайдаез вань: нылпиосмы ваньзы чебер верасько удмурт кылын, вылазы чебер удмурт дэремъёс дйсяса потто ураме, уг воздасько городын но вераськыны анай кылзылэсь.

Анай кылмы будэ, юнма, сяськаяське. Асьмемын ёш писательёс но тодосчиос сое узырмытын сюлмасько.

Малы дуно та удмурт кыл?

Малы, малы кулэ сокем

Удмурт кылэз юн зеч тодэм?

Оло, уно мукет кыллэсь

Жингрес солэн жингреслыкез?

Оло, мусо чеберлыкез?

Оло, чебер куаралыкез?

Öвöl, öвöl, котькыче кыл

Ас интыяз чебер, жингрес,

Нош туннэзэ зэмзэ ик, зэм,

Удмурт кылэз туж зеч тодэм

Тужгес дуно, тужгес кулэ

Та улонэз жутны вылэ.

(Кузубай Герд)

Заметка «Зеч ужъёсыз выжыелэсь данзэ жуто».

Работу выполнила:

*Исынбаева Анастасия Владимировна,
ученица 8 класса*

*МБОУ «СОШ села Средний Кумор»
Кукморского муниципального района
Республики Татарстан*

Руководитель:

*Юркеева Мария Ислановна,
учитель родного, русского языков
и литературы*

«Писпу кужмо выжыосыныз, нош вордйськем шаер – ужась адымиосыныз», - шуо калыкын. Мон сямен, та веран туж шонер, малы ке шуоно ужась адымиос асэнзы чөш данъяло вордйськем гуртсэс но, выжызэс но: соос сярсы мадыкузы, нырысь вералозы, кытын соос вордйськемын, собере тодматозы семьяеныз, выжыеныз.

Мон данъяськиско аслам выжыеным. Котьку данъяськыса верасько кумор музъем вылын вордйськем дано ю-нянь будэтисьёс сярсы.

Милям гуртысьтымы, Вылын Куморысь, сыће адыми луэ мынам чужмуртэ – Баймак Искандирович Искандиров. Чужмуртэ визьмо, лачмыт сямо, ужась, улонлэсь шөгзэ но кузбытсэ пичиысен валась но дунъясь адыми. Баймак Искандирович будэмын трос нылпие семьяын, соин школаын дышетскыны трос өз кылды, кулэ вал кӧттырон сярсы сюлмаськыны. Атаезлэсь (Искандир Искаков эштосэз кылдытонлэн нырысетй вамышьесаз вал) адзем карыса, пуксиз трактор сьӧры. Со - тракторист.

Тракторист...Макем бадзым тынад данэд! Юнме шат гуртын улийсьёс тонэ гажало но данъяло. Тыныд луыса, жок выламы буй-буй нянь вуэ. Вазь чукнаысен бер жытозь ужомед шоры учкыса паймоно: ку меда кӧлыны выдйськод, ку султйськод? Кин меда тодэ, кыће шуг-секытьёс пумиськыло тынад ужан сюрес вылад?

Їужмуртэлэн верамезья, туж трос шуг-секытьёсын пумиськоно луиз: «воштос езьёс уг шеде, эстьскон дыраз уг вутто, ёем дырья куазь но жегатэ, уксе ёжыт тыро».

Шуг-секытьёс шоры учкытэк, Баймак Искандирович азылань минйз. Искандиров - тракторист-машинист. Та удысын со одйгез вылй квалификациен мастер. Кужмо трактореныз со гыриз, усыяз, кизиз. Со сяна Баймак Їужмуртэ жеч кивалтйсь но вал, со картошка утялтон бригадаен но кивалтйз. Та ужлы трос кужымзэ сётйз. Ужезлэн емышез жеч адзиськиз: котькуд гектарысь октэмын вал кык сю кызь центнер картошка. Егит кивалтисез синйылтйзы эштосэн кивалтйсьёс – Баймак Їужмуртэлы табере дэмлазы кивалтыны кукуруза будэтон бригадаен. Татын но со ассэ возматйз: сю кызь гектарысь октйз сю куатьтон сизыым центнер кукуруза, со сяна, шыряз сизыым сю куатьтон килограмм эстьскон но нбыль сю дас одйг манет тыр воштос езьёс («Трудовая слава» газетын гожтэмья).

Баймак Искандирович Искандиров - «ВыльКужым» эштосын гажано адями. Гурт калык Искандировлэсь тыршемзэ даняз, сое трос пол бырйылызы депутатэ.

Баймак Искандирович, эштосын сямен ик, дораз но жеч тырше. Їужмуртэ туж яратэ пу вылэ пёртэм пужыос пуктылыны но мукет ки ужъёс лэсьтыны. Солэн корка пушкыз, капкаез, укноосыз туж кильтро чеберьямын но пёртэм буельёсы нбуямын. Яратэ книга, газет лыдзыны, солы дышетйз пинальёссэ но. Нылпиосыз но кузпалыз сое сйлы каро. Кык нылзэ но кык пизэ быдэ вуттйз, сюлмазы кельшымон уж бырйыны юрттйз. Ужаны яратон сямзэ пинальёсызлы но пычатйз: шоретйез нылыз, Вера Баймаковна, эштосын одйгез азыветлйсь скал кыскись.

Тракторен со ужаз пенсие потэмез бере но. Витьтон ар ужатозяз, ялан азыпал радын ветлйз. Б. И. Искандиров пусьемын куинь орденъёсын : Трудовой Горд Знамя, Октябрьской Революция но Ленин.

Юнме уг шуо калыкын: «Адями уженыз чебер». Сыёеос пёлы пырее мынам Їужмуртэ но.

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ» (ПОЭЗИЯ)

Габдулла Тукай музеенда

Работу выполнила: Галияхметова Эндже Ренатовна, ученица 3 класса МБОУ «Иштуганская СОШ» Сабинского муниципального района Республики Татарстан.

Руководитель: Галияхметова Гузелия Наилевна, учитель МБОУ «Иштуганская СОШ» Сабинского муниципального района Республики Татарстан.

Тукай музееңда булдык,
Үзен күргәнбез кебек.
Жылы хатирәләр безнең
Күңелдә калсын , - дидек.
Менә аның кәләпүше
Бәләкәйдән кигәне.
Әле дә өр-яңа кебек
Үзенә тарта бизәге.
Менә бусы чапаныдыр-
Ерак юллар үткән ул.
Шуны киеп Тукаебыз
Бик күп сәфәр кылган шул.
Менә монда кара, каләм –
Шигырь язу әсбабы.
Менә бусы чирләреннән
Шифа биргән дару кабы.
Тукай белән очраштык без
Бу музей залларында.
Монда күргән, ишеткәннәр
Китмәс күз алларыман.

Туган тел!

*Работу выполнила: Кабирова Зарина Рифнуровна, ученица 5 класса МБОУ
«Балтасинская СОШ» Балтасинского
муниципального района Республики Татарстан.*

*Руководитель: Сафиулна Лейсан Ильдарована,
учитель МБОУ «Балтасинская
СОШ» Балтасинского муниципального района
Республики Татарстан.*

Туган тел!

Язгы дала жиле сыман

Йөгерек син, туган тел!

Уйнап чапкан колын сыман

Шук - шаян син, туган тел!

Галәмдәге ай - кояштан

Яктырак син, жылырак.

Дөнъядагы бар телләрдән

Затлырак син, яхшырак.

Әнкәйләрнең кулы кебек

Жылы да син, туган тел!

Әткәйләрнең сүзе кебек

Кырыс та син, туган тел!

Туган телем! Явызлардан

Безне көн дә яклайсың.

Хаксызлыктан, нахак сүздән

Халкыбызны саклайсың.

Туган телем! Күп гасырлык

Данлы синең тарихың.

Киләчәгәң матур булсын –

Шушы сиңа теләгем.

Бәхетем читләтеп үтмәсен!

Работу выполнил: Камалиев Булат Азатович, ученик 9 класса МБОУ «Мало-Лызинская СОШ» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан.

*Руководитель: Фазылзянова Гулия Рафаилевна,
учитель МБОУ «Мало-Лызинской СОШ»
Балтасинского муниципального района
Республики Татарстан.*

Тормышта һәркемнең

Буладыр иң изге хыялы.

Кемнәрдер телләргә зур байлык,

Кемнәрдер бизәргә дөньяны.

Минем дә бар иң изге хыялым:

Ашармы тормышка, белмим мин.

Ләкин һәр көнне иртә-кич

Алладан ялварып сорыймын:

Кирәкми байлыктар, акчалар

Бары тик хыялым үтәлсен.
Табым мин тормышта үз юлым
Бәхетем читләтеп үтмәсен!

Туган як

Работу выполнила: Сагитова Азалия Ниязовна, ученица 8 класса МБОУ «Нуринерская СОШ» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан.

Руководитель: Григорьева Анна Владимировна, учитель МБОУ «Нуринерская СОШ» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан.

Туган якка алып кайта

Авылымнын юллары

Сырлы-сырлы сукмаклары

Хэм матур урамнары,

Сагынам мин тауларны

Зур, кин басу кырларын

Талпынган каеннары,

Чайкалган башакларны.

Ерак араларга китсәм

Сагынам саф хаваны

Бакчадагы чәчәк исен

Кызыл хэм ал тажларны.

«Габдулла Тукайның туган көненә багышлыйм»

Работу выполнил: Иванов Данияр Валерьевич, ученик 6 класса МБОУ «Иштуганская СОШ» Сабинского муниципального района Республики Татарстан.

Руководитель: Галиахметова Гузалия Наилевна, учитель МБОУ «Иштуганская СОШ» Сабинского муниципального района Республики Татарстан.

Апрель ае, матур яз ае,
Елгаларда ташып су ага.
Апрель ае, бөек Тукайны
Алып килде безнең арага.
Көзен киткән кошлар кире кайтты,
Котларга дип бөек Тукайны.
Бар дөньяга ишетелерлек итеп
Бәйрәм итик эле без аны.
Бөек Тукай, сине онытмыйбыз,
Узса да бик озак гасырлар.
Синең язган матур шигырьләрең
Мирас булып безгә калдылар.

Шәжәрә – гаилә көзге

Работу выполнила: Марданова Азалия Айдаровна, ученица 9 класса МБОУ «Изминская СОШ» Сабинского муниципального района Республики Татарстан.

Руководитель: Хадиева Гульнара Ахметовна, учитель МБОУ «Изминская СОШ» Сабинского муниципального района Республики Татарстан.

Исәнмесез, таныш булыгыз -
Марданова Азалия булам.

Данлыклы Саба районы,
Эзмә дигән авылдан!
Татар теле-анам теле,
Укыйм татар телендә.
Гаиләм татарча сөйләшә,
Яшим татар илендә.
Олимпиадаларда катнашам,
Бәйгеләрдә күп төрле.
Призер булып туган якка,
Кайтуы да күңелле.
Горурланып тибә миндә,
Татар кызы йөрәге.
Нәсел жебемне өйрәнәп,
Төзедем шәжәрәмне.
Әтием -Айдар, әнием -Ләйсән,
Бик шаян Альмир энем.
Гаилә бит ул- иң зур байлык,
Иң якыннарым минем.

Һәр нәсел агачының да,
Тирән шул тамырлары.
Жиде буынын өйрәндем,

Әбием-бабамнарның.

Илдар, Шәймәрдән бабайлар,

Шәйхулла, Галимулла...

Тырыш бабамнар турында,

Көнозын сөйләп була.

Әнием ягы Ташкичнеке,

Арча ягы авылы.

Илгизәр бабамнан калган,

Истәлеккә гармуны.

Без - нәсел дәвамчылары,

Үрнәк алып алардан.

Горөф-гадәтләргә саклайбыз,

Әби-бабамнан калган.

Нәселемнең чишмә башы,

Тоташа еракларга.

Нәсел жебен өзми саклау,

Төп бурыч булып кала!

Телләр белгән – илләр гизгән.

Работу выполнила: Яббарова Камиля Алмазовна, ученица 5 класса МБОУ «Бурбашская СОШ» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан.

Руководитель: Яббарова Альфира Мансуровна, учитель МБОУ «Бурбашская СОШ» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

“Телләр белгән – илләр гизгән”, -

Диләр безнең халыкта.

Үскән саен төшенәмен

Бар шул монда хаклык та.

Үз телеңне яратырга,

Кирәк хөрмәт итәргә.

Һәм башка телләр йомгагын

Кирәк жайлап сүтәргә.

Телгә булган мэхәббәткә

Тоташа бик күп әйбер.

Күп телләр белү бик яхшы,

Ә туган тел- бердәнбер.

Үз туган телеңне сакла,

Башкаларныкын өйрән.

Телләр дөньясы кызыклы,

Телләр диңгезе тирән

Татар теле – туган телне яклайк әле бергә-бергә

Работу выполнила: Сафина Зилия Зуфаровна, ученица 9 класса МБОУ «Мало-Лызинская СОШ» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан.

Руководитель: Фазылзянова Гулия Рафаэловна, учитель МБОУ «Мало-Лызинская СОШ» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

И туган тел, и матур тел, әткәм-әнкәмнең теле!
Дөньяда күп нәрсә белдем син туган тел аркылы.

(Габдулла Тукай «Туган тел»)

Туган тел – әти-әни бүлгә. Әти-әнием миңа туган телем итеп татар телен бүләк иткәннәр. Татар теле – минем туган телем. Мин - татар кызы. Исемем – Зилия. Без гаиләдә өч кыз бала, мин иң зурсы. Мин рус мәктәбендә укыйм, татар телен дә өйрәнәбез. Кечкенәдән татарча сөйләшкәч, миңа татар теле дәресләре жиңел бирелә. Мин кечкенәдән бу телдә иркен сөйләшәм, күп кенә дусларым татар балалары. Мин рәхәтләнеп алар белән татарча аралашам. Минемчә, туган телеңне белмәү – бик кызганыч күренеш. Моның сәбәбе – гаиләдә үз телеңдә сөйләшмәү дип уйлыйм. Бу яктан мин үземне бик бәхетле

кеше дип хис итәм, чөнки барлык туганнарым белән туган телемдә сөйләшә алам. Һәм шуның өчен дә эти-әниемә, әби-бабаларыма рәхмәтлемен. Өйдә без һәрвакыт татарча гына сөйләшәбез. Эти-әнием чиста, матур итеп безнең белән туган телебездә сойләшәләр. Алар һәрвакыт безгә үрнәк. Минем ике сөңлем бар, алар рус балалар бакчасына йөриләр. Анда татарча өйрәнәләр. Этиебез безне гел кисәтеп тора: татарча сөйләшегез, сез татар кызлары!

Һәр милләт кешесе өчен иң матур, иң кадерле тел – үзенең туган теле. Безнең татар телебез – ЮНЕСКО тарафыннан Бөтен дөнья халыкара аралашу теле дип саналган 14 телнең берсе. Дөньяда ничә милләт булса, шуның кадәр тел бар. Татар теле төрки телләргә керә. Татар теле мәкальләргә, сынамышларга, табышмакларга, әкиятләргә, такмакларга, тизәйткечләргә иң бай телләрнең берсе. Мәкальләр җыентыгын гына алып карасак, һәрбер хәрефкә, сүзгә карата мәкальләр бар. Мәсәлән, тел сүзе кергән мәкальләр:

Сүз - бер көнлек, тел - гомерлек.

Тел - ананың теләге,

Тел - ананың баласына иң кадерле бүләге.

Без бай, матур, нык, көчле Татарстан Республикасында яшибез. Безнең үз дәүләтебез, телебез бар. Телевидениеда, радиода, төрле челтәрләрдә татарча тапшырулар карый алабыз. Татарстан Республикасында барлык телләргә дә мөмкинчелек тудырылган. Телне саклау, ярату, яклау, дәвам итү бездән – кешеләрдән тора. Без татар телендә сөйләшәбез, аралашабыз, уйлыйбыз, эшлибез икән, димәк, тел яши. Дөньяда 7 меңгә якын телдә сөйләшәләр. Татар телем дә бүгенге көндә шул исемлектә. Телнең киләчәге бармы, юкмы? Әлбәттә, бар! Ул – БЕЗ!

Туган телеңне ярат һәм сакла!

*Работу выполнил: Гимадеев Ильгам Ильясович, ученик 7 класса МБОУ «
Соснинская ООШ» Балтасинского*

*муниципального района Республики
Татарстан.*

*Руководитель: Кабирова Алсу Рашитовна, учитель МБОУ «Соснинская
ООШ» Балтасинского муниципального
района Республики Татарстан*

Тел — ананың теләге,

Тел — ананың баласына иң кадерле бүләге.

Татар халык мәкале

Туган тел ул – һәр кешенең этисе белән әнисе өйрәткән беренче теле. Ул һәр милләтнең, һәр кешенең төрле-төрле була. Кемнекедер ул рус теле, кемнекедер инглиз теле, ә өченченеке - удмурт теле. Жир йөзүндә күп илләр бар. Кайберләрендә берничә телдә сөйләшәләр. Мәсәлән, Россия Федерациясендә 174 телдә сөйләшәләр. Россиядә шул 174 телнең егермесен инде бик сирәк кулланалар.

Кешеләр туалар, яшиләр, укыйлар һәм төрле телләр өйрәнәләр. Күпме чит ил телләрен өйрәнсәләр дә, алар үз туган телләрен онытмаска тиеш. Онытсалар, бу бик зур гөнаһ була. Кешеләр туган телдә сөйләшкәндә, күңелгә рәхәт. Туган тел шуның белән матур инде! Шундый әйтем дә бар: “Үз туган теленне белмәсәң, чит ил телләрен дә белмәссең”. Ана телендә сөйләшергә жайлы, рәхәт, кызык. Туган телебез – татар теле белән телебез ачылды. Без дөүләт телебез – рус телен кечкенәдән өйрәнәбез. Мәктәптә ике чит тел – инглиз һәм испан телләре белән таныштык.

Кайбер кешеләр: “Нәрсәгә туган телне сакларга, кемгә кирәк ул?” – дип фикер йөртә. Шулай уйлап, кеше дәрәс булмаган юлга баса. Шулай да андый кешеләрнең саны аз дип уйлап калам. Дөнья йөзүндә туган телне яратучы кешеләр күп. Алар беркайчан да үз туган телләрен онытмыйлар һәм аны бик кадерлиләр. Андый кешеләр туган телләрен бер нәрсәгә дә алмаштырмыйлар,

ул аларга бар нәрсәдән дә кадерлерәк була. Чыннан да, уйлап карасаң, Жирдә туган телдән кадерлерәк әйберне гомерендә дә таба алмыйсың. Сез дә уйлап карагыз әле, туган телдән нәрсә кадерлерәк микән?

Туган жирен яраткан кеше, туган телен яратыр. Бу ике төшенчә үзара бәйле. Берсе икенчесеннән башка була алмый. Чөнки туган жирдә син туган телендә сөйләшәсең. Ул бәйлелекне берничек тә аерып булмый. Берсе югалса, икенчесе шунда ук юкка чыгар.

Туган телне яратучы кешеләрнең төп максаты – икенче кешеләр туган телләрен онытмасын. Бу шул кешеләрдән дә тора бит. Чөнки ул кешенең үз сайлавы. Алар нинди телдә сөйләшергә икәнлеген үзләре сайлый. Мин дә үз туган телемне яратам һәм хөрмәт итәм.

«Туган телем-байлыгым»

Работу выполнил: Гатиатуллин Самир Фанилевич, ученик 8 класса МБОУ «Средне-Кушкетская СОШ им. О.Н.Исаева» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан.

Руководитель: Гафиуллина Гульнар Мансуровна, учитель «Средне-Кушкетская СОШ им. О.Н.Исаева» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

И, туган тел, и матур тел,

Әткәм-әнкәмнең теле....

Әйе, минем туган телем—татар теле. Дөнъядагы иң матур, иң бай телләренң берсе ул. Мин уземнең татар улы булуым белән чиксез горурланам. Саф татар телендә иркен итеп аралашам, кызыклы әкиятләр укыйм, матур жырлар өйрәнәм. Класстан тыш чараларда, бәйрәмнәрдә укытучыбыз белән берлектә кызыклы әкиятләр курсәтәбез, сәнгатьле итеп шигырьләр сөйлибез, дәртеле

жырлар һәм шаян биюләр башкарабыз. Әлбәттә, болар барсы да узебезнең туган телебездә башкарыла.

Татар теле-- узе бер тылсымлы дөнья бит ул. Татар халкы жир шарының барлык почмагында да яши диярлек. Милләттәшләребез читтә яшәсәләр дә, туган телебезга тап төшермиләр, ата-бабаларыбызның гореф-гадәтләрен онытмыйлар. Моңа без чиксез шатбыз.

Туган телем—газиз телем. Син миңа бик кадерлесен, чөнки безнең телебез “эни” дип ачылган, ә эниләр---бөөк затлардан....Энием миңа туган телемдә бишек жырлары жырлаган. Һәм мин уземне бик бәхетле бала дип саныйм, чөнки рәхәтләнеп барлык дусларым, туганнарым белән туган телемдә сөйләшәм!

Минем туган авылым Субаш дип атала. Анда матур күк йөзе, чиста һава, якты кояш, яшел болыннар һәм зур агачлар. Авылдагы кешеләр әйбәт, дуслыкта һәм бердәмлектә яши.

Мин үземнең авылымны бик каты яратам. Зур үскәч тә шәһәргә яшәргә китмим, авылымда калам, чөнки минем монда гаиләм бар, дусларым һәм бу минем туган як. Жәй көне без бөтен гаилә белән Субашның урманнарында йөрибез. Урманнарда без жиләкләр һәм гөмбәләр жыябыз. Эссе көннәрдә авылның “Хәсән” буасы дигән күлдә коенабыз, ә кайбер көннәрдә мин эти белән балык тотырга төшәбез.

Дөньяда нинди генә кеше булмасын бөтенесенә дә туган ягы,теле кадерле дип уйлыйм. Һәрбер кеше үзенә туган ягыннан, бүтән жиргә яшәргә китсә дә, ул туган ягын онытмыйчак. Ул кеше үзенә туган сагынып утырчак, аның турында уйлычак, исенә китерәчәк, ничек ул анда яшәде, уйнады. Чөнки ул йөрәктә бөтен гомергә кереп кала. Дөньяда эшәке кешеләр дә бар үзенә туган ягын яратмый торган, андый кешеләр дәрәс кеше булмый индә, чөнки ул туган ягын гына яратмый торган булмый, ә дусларын да, гаиләсен дә яратмый торган кеше була.

Туган телне,аның табигый байлыкларын, матурлыгын, сафлыгын, онытмыйча сакларга кирәк!

Туган телем – назлы гөлем

Работу выполнил: Зарипов Булат Радисович, ученик 5 класса МБОУ «Средне-Кушкетская СОШ им. О.Н.Исаева» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан.

Руководитель: Гафиуллина Гульнар Мансуровна, учитель «Средне-Кушкетская СОШ им. О.Н.Исаева» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

Туган тел! Нинди гүзэл, матур, йомшак, бөек сүз! Һәр милләтнең үз туган теле була: марыйларныкы – марый, чуашларныкы – чуаш, башкортларныкы – башкорт. Ә безнең туган телебез – татар теле! Әйе, татар теле: жырдай можлы, кызлар кебек шат чырайлы, ачык йөзле татар теле. Ул бик борынгы һәм бай телләрнең берсе, шуңа күрә без аның белән горрланып яшәргә тиешбез. Туган тел турында берсеннән-берсе матур шигырьләр, жырлар, мәкальләр бар. Шагыйрь Наҗар Нәжми “Туган тел” шигырендә шундый матур юллар яза:

Туган жирең – Идел буге

Һәр телнең бар Туган иле.

Туган жирең кебек назлы,

Жырдай моңлы татар теле.

яисә:

Туган тел – иң татлы тел,

Туган тел – иң тәмле тел,

Тәмле дип: телең йотма!

Туган телне онытма!

Нинди сихри юллар бу! Дөнъяда һәр кеше үз телен яхшы белеп, аңа хезмәт итәргә тиеш, бозмаска, телне саф, чиста итеп куллана белергә тиеш. Тел – кешенең юлдашы гомерлеккә! Кеше беренче чиратта үз телен әйбәт белергә тиеш, ә аннан инде бүтәннәрен. Хәзерге вакытта туган телне онытучылар, бозучылар да күп. Мондый кешеләр безнең телебезне ямьсезлиләр, чит тел сүзләре кушып сөйләшәләр. Бу бик начар хәл. “Инсафлының теле саф”, - диләр бит.

Акыллы, тәртипле кеше, минемчә, беркайчан да үз телен бозмаячак та, онытмаячак та. Рәхәтләнеп үз туган телендә сөйләшү – үзе бер бәхет түгелме соң?

Туган тел – һәркем өчен кадерли булган бөек хәзинә. Ул – халкыбызның рухи көзгесе. Шушы телдә милләтнең бөтен балалары, горейф-гадәтләре генә түгел, үткәне, бүгенгесе, киләчәге дә. Шуңа күрә туган телне буыннар арасында югалтмыйк.

Йолдызчыклар

(әкият)

*Работу выполнил Соломин Климентий Денисович, ученик 3класса МБОУ«
Средне-Кушкетская СОШ им.О.Н.Исаева»
Балтасинского муниципального района
Республики Татарстан.*

*Руководитель: Гафиуллина Гульнар Мансуровна, учитель«Средне-
Кушкетская СОШ им.О.Н.Исаева»
Балтасинского муниципального района
Республики Татарстан*

Яшәгән, ди Керпе белән Куян. Алар бик нык дус булганнар икән. Беркөнне алар жиләк жыярга барганнар. Куян әйткән:

-Әйдә ярышабыз. Кем беренче кәрзинен тутырганчы жиләк жыя, шул жиңә.

-Ярар, - дигән Керпе.

-Жиңелгән, жиңүчегә бөтен жыйган жиләген бирә,-дип тә өстәгән Куян.

Шулай итеп ярышны башладылар. Ярыш нәтижәләре буенча Куян беренче булды, ә Керпе икенче. Ул үзенә жыйган жиләкләрен Куянга биреп, бернәрсә дә әйтмиңә өенә кайтып китте.

Куян сөенеп, өенә кайткан, рәхәтләнеп жиләк белән сыйлана башлаган һәм беренче кәрзиннәрдәге жиләкнең беткән сизми дә калган. Кәрзинне өстәлгә куюы булган, аның күз алдына Керпенәң моңсу йөзе килеп баскан. Куян Керпене бик кызганган, аңа бик оят булган, хәтта колак очларына кадәр кызарган. Ул тиз генә хатасын төзәтергә булган. Жиләкле икенче кәрзинне алып, беләгенә элгәндә, Керпе янына йөгәргән. Керпе өенә килеп житкәндә караңгы төшәргә өлгәргән була. Куян баскычта утыручы Керпене күреп ала. Ай яктысында ул Керпенәң күзләрендә кечкенә йолдызчылар күреп ала. Бу йолдызчыларның күз яше булуын күрү, Куян өчен бигрәк тә авыр була. Ул дустаннан гафу үтенә.

Алар ай яктысында йолдызларга карап, кызарып пешкән жиләкләрне ашыйлар. Башка бер-берсен кыен хәлдә калдырмакка сүз бирәләр.

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ» (НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ).

Сказка о Воронёнке, который забыл свой язык

Работу выполнила: Бадихова Зулейха Ильшатовна, ученица 6 класса

МБОУ «Нурминская СОШ»

Балтасинского района Республики

Татарстан

Руководитель: Хадиева Рамзия Разиловна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Нурминская СОШ» Балтасинскоо района Республики Татарстан.

Жила-была на свете воронья семья: папа Каркун, мама Каркуниха и их сын Каркуша. У них был небольшой, но крепкий дом – гнездо. Родители целый день были заняты своими делами: папа добывал еду, мама убиралась дома, ухаживала за Каркушей. Воронёнок рос не по дням, а по часам: ведь он был единственным птенцом в семье, и всё самое вкусное родители отдавали ему. Вскоре он научился «разговаривать» на своем вороньем языке. «Карр-карр»,- кричал он целыми днями. Так он просил кушать и требовал к себе внимания. Мама-ворона перед сном ему рассказывала сказки, читала стихи и пела песни.

Вскоре воронёнок Каркуша научился летать. Однажды, когда родителей не было дома, он улетел далеко от дома и встретил других птиц. Это были весёлые воробушки. Они прыгали по земле, чирикали.

- Чик-чиррик! Ты кто такой?- спросили они Каркушу.

- Карр! Карр! Я воронёнок Каркуша! Можно и мне с вами поиграть?

Воробушки переглянулись меж собой. Один лохматый воробушек вышел вперёд и сказал:

- Мы с тобой будем играть только тогда, если ты научишься разговаривать на нашем, воробьином, языке. Ты ведь один, а нас много. И твой язык нам совсем не нравится.

- Хорошо, - сказал Каркуша. – Скоро я выучу ваш язык и прилечу к вам.

С этого дня воронёнок перестал разговаривать на родном языке, ведь ему хотелось понравиться воробьятам. Когда родители заговаривали с ним, он старался отвечать на воробьином языке. Папа Каркун и мама Каркуниха очень переживали: ведь их сын стыдился своего родного языка и перестал на нём разговаривать.

Однажды, находясь в гнезде, Каркуша заметил, что к их гнезду подкрадывается большая серая кошка. Воронёнок знал, что кошка - враг и скорее надо спастись. Но от испуга он забыл, как летать, сидел в гнезде и дрожал. В этот день его родителей не было дома, они полетели в гости к дальним родственникам.

- Чик-чиррик! Чик-чиррик, спасите!- закричал Каркуша на воробьином языке, но никто из воробьёв не спешил ему на помощь. Они сами очень испугались и спрятались в своих гнёздах. А кошка, облизываясь, медленно приближалась к Каркуше. «Попался! - мяукала она. – Никто тебе не поможет. Вороны тебя не понимают, а воробьи тебе не помогут - ты им никто!»

Вдруг воронёнок вспомнил всё слова народном языке, которым его научила мама, и закричал на всё горло:

- Каррр! Каррр! Спасите! Помогите! Кошка!

Вороны, услышав, что кто-то из них попал в беду, поспешили на помощь. Они подняли страшный шум, заставили кошку уйти подобра-поздорову. Подоспели и родители.

- Видишь, сынок, – сказали они, - как хорошо, что ты заговорил на родном языке. Все вороны тебя поняли и спасли. Конечно, нужно знать и языки других птиц и животных: чем больше знаешь языков, тем больше возможностей. Знай много языки, но уважай и люби свой язык!

Каркуша уже понял свою ошибку и попросил у них прощения.

Тут и сказке конец, а кто слушал молодец!

Дружба Шипящих с гласными А, И, У.

Работу выполнил: Исаев Константин

Олегович, ученик 8 класса МБОУ «Средне –

Кушкетская СОШ им. О.Н.Исаева»

Балтасинского района Республики Татарстан

*Руководитель: Исаева Наталья Юрьевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ
«Средне – Кушкетская СОШ им.
О.Н.Исаева»Балтасинского района Республики
Татарстан.*

В некотором царстве, в некотором государстве стоял город. Правила этим городом королева Орфография. В этом городе на улице Шипящие жили-были буквы Ж, Ш, Щ, Ч, а напротив, на улице Гласные, жили-были буквы А, И, У, Ы, Ю, Я. Жили они дружно, душа в душу.

В один прекрасный летний день решили Буквы поиграть в догонялки улицами. Шипящие водили. Буквы с улицы Гласные разбежались, спрятались кто куда. Буквы Ы, Ю, Я убежали в дремучий лес, а остальные Буквы сидят в кустах и ждут, когда же их найдут. Буквы Ж, Ш, Щ, Ч везде ищут, все углы заглянули, даже в щели. Нашли уже И,А,У, а трех Букв Ы,Ю,Я искали-искали, с ног сбились, так и не нашли. Начало смеркаться, скоро наступит вечер. Уставшие, голодные, обиженные на Гласные Ы,Ю,Я, решили Шипящие вместе с И,А,У пойти домой. По пути они остановились в кафе у королевы Орфография. Рассказали ей о происшедшем случае. И Королева издала приказ о соединении букв Ж и Ш с Буквой И, а Буквы Ч и Щ – с Буквами А и У. Так они парами и гуляли: ЖИ-ШИ, ЧАЩА, ЧУ-ЩУ. С той поры их дружба стала самой крепкой.

А между тем Гласные Ы, Ю,Я еле выбрались из дремучего леса. Озябшие, промокшие, идут они домой. Проходят мимо кафе и видят: ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ парами сидят за столом и пьют чай, веселятся, как ни в чем ни бывало. Обиделись Гласные Ы,Ю,Я на Шипящие, и с тех пор их дружба сошла на нет.

Запомните, друзья: ЖИ-ШИ всегда пиши с буквой И, ЧА-ЩА – с буквой А, ЧУ-ЩУ – с буквой У!

Я - удмурт

*Работу выполнил: Петров Андрей
Дмитриевич, ученик 7 класса МБОУ «СОШ
№3» г. Менделеевск Республики Татарстан*

*Руководитель: Петрова Мария Анатольевна, учитель иностранного языка
МБОУ «СОШ №3» г. Менделеевск Республики
Татарстан*

Я не рос на удмуртской земле,

Маму не называл я «анай»,

Но когда говорила «пие»,

То всегда я её понимал.

Я и песен удмуртских не пел,

Наших танцев не танцевал,

Но удмуртский концерт я смотрел –

Он мне радостью в сердце запал.

Я не русский, татарин, мари,

Ни одним из них мне не стать.

Я – удмурт! Пусть такой – но удмурт!

Ведь удмурты – отец мой и мать.

И я искренне этим горжусь,
Хоть не жил в родниковом краю.
Я не даром удмуртом зовусь:
Я люблю культуру свою!

Родное моё село.

*Работу выполнил: Латыпов
Ильяс Рафисович, ученик 5 класса
МБОУ Сарсак-Омгинского лицея
Агрызского муниципального района
Республики Татарстан*

*Руководитель: Федорова
Ирина Николаевна, воспитатель
МБОУ Сарсак-Омгинского лицея
Агрызского муниципального района
Республики Татарстан*

Сегодня днем гулял я по селу,
Внимательно все слушал, наблюдал,
И понял истину одну,
Которую не замечал.
Мирно и дружно рядом живут,
Татарин и русский, чуваш и удмурт,
Мариец, узбек, башкир, армянин.
И все на родном говорят, как один.
Теперь понимаю, как здорово это –
Такие мы разные, но
Живем дружно на этой планете.
Эх! Родное мое село!

Дружба народов

*Выполнила: Гимадиева Азалия Габдулхаевна,
ученица 8 класса МБОУ «Кукморская средняя
школа №4»*

*Кукморского муниципального района
Республики Татарстан*

*Руководитель: Бектина Анна Михайловна,
учитель МБОУ «Кукморская средняя школа
№4» Кукморского муниципального района
Республики Татарстан*

Дружба народов.

Удмурт, башкир, чуваш, татар
Великий божий это дар
Все мы едины, все мы равны
Друг мы для друга очень важны
Живём по соседству, играем, растём.
В детсады и школы под ручку идём.
Стихи сочиняем, танцуем, поем
И наши традиции мы сбережем!
Мы все народы уважаем,
И нашим детям пожелаем
Чтобы других не обижали,
И почаще улыбались.
К тому же мы сказать хотим,
Чтоб помогли вы другим.
Ведь это очень не приятно
Быть среди своих, чужим.
Народом вы своим гордитесь!
Любить и верить не ленитесь
Наше единство пронесём сквозь века,
И дружбе народов мы скажем все ДА!

Заметка «Моя малая Родина»

*Работу выполнила: Юркеева Анна
Анатольевна, ученица 4 класса МБОУ «СОШ
села Средний Кумор» Кукморского
муниципального района Республики
Татарстан*

*Руководитель: Юркеева Мария Ислановна,
учитель родного, русского языков
илитературы МБОУ «СОШ села Средний
Кумор» Кукморского муниципального района
Республики Татарстан*

Ничто на земле не может быть ближе, милее, чем малая родина. У каждого человека есть своя малая родина. У одних - это большой город, у других маленькая деревня, но все люди любят ее одинаково.

Родина необязательно должна быть большой. Вот, например, я живу в деревне Верхний Кумор. У меня есть любимое место в деревне. Это моя улица. Нет ничего прекраснее этого уголка России. Особенно мне здесь нравится летом. Мне нравится валяться на зеленой траве, греясь под солнышком. Рядом щебечут птички, и кажется, что время останавливается, жизнь замирает, и ты забываешь обо всех проблемах.

Прекрасный вечер! Тишина, только стрекочут кузнечики. Посмотришь в небо, и звезды кажутся такими близкими, что если протянешь руки, то можно дотянуться до них.

Также великолепно в деревне зимой. Сядешь дома возле окна. За окном сугробы намело. Снег на солнышке переливается, словно гора алмазов. Выйдешь на улицу – холодно.

Не только природа великолепна в моем родном крае, но и люди. Вот, например, из трактористов коллективного хозяйства «Виль Кужым» хочется рассказать об Искандирове Ишмекее. Он родился и вырос в деревне Верхний Кумор. Свою жену он нашел в деревне Нижний Кумор. Вдвоем они вырастили 10 детей. Чтоб прокормить свою семью, он усердно трудился днем и ночью. Весной сеял, осенью пахал, летом ремонтировал дороги, зимой - тракторы на

посевные работы. Работал он на гусеничном тракторе Т-4 «Алтай». На каждом собрании его выделяли как лучшего тракториста года. Давали грамоты, памятные подарки. Его сыновья пошли по его стопам. Геннадий, Анатолий, Юрий, Виталий - все они трактористы - механизаторы. Они также отличились, как и их отец, своим трудолюбием. Он вложил в душу своих сыновей, всю свою любовь, научил любить свою малую родину, работать от зари до зари. Поэтому про Искандирова Ишмекея смело можно сказать: он - герой своего дела, герой своей малой родины.

Одним из прекрасных людей моей деревни является и мой дядя - Юркеев Виталий Николаевич. Он токарь высшего разряда, мастер своего дела. Свою трудовую деятельность он начал в городе Вятские Поляны, на заводе «Молот», который в свое время имел всесоюзное значение. После женитьбы он вернулся в свою деревню и начал работать в колхозе «Виль Кужым» по своей специальности. Проработал 22 года. За эти годы он отличился своим трудолюбием. Отец был единственным в своем деле. Он делал детали для машин, тракторов, комбайнов. Также к нему обращались за помощью из других колхозов. У него работа не кончалась ни летом, ни зимой. После развала колхоза он перешел работать в Кукморский кирпичный завод, где в настоящее время и работает. Здесь его очень высоко ценят, и я его очень люблю и уважаю.

Я горжусь своей малой Родиной, ее природой, людьми и называю долиной любви и согласия, счастья и красоты.

Фантастический рассказ «Школа 3000. Будущее... Прекрасное далеко...».

Работу выполнила: Григорьева Александра Петровна, ученица 8 класса МБОУ «СОШ села Средний Кумор» Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Руководитель: Юркеева Мария Ислановна, учитель родного, русского языков и литературы МБОУ «СОШ села Средний Кумор» Кукморского муниципального района Республики Татарстан.

Как я мечтаю учиться? Где? Слушайте.

Голубое небо, светит солнце, я иду в школу. Быстрее бы дойти. Я пустилась вприпрыжку догонять своих одноклассников. Ничего мне не мешает бежать налегке: ни на руках, ни на спине никаких рюкзаков и пакетов.

Вот она - наша школа! Большая, белого цвета, х-образной формы. Мы добежали до школы, а кругом цветов ярких, как в сказке! Тут и голубые, и синие, и желтые – красота! А деревья, кажется, стоят на страже чистоты и порядка. Стройные, зеленые, по обоим краям аллеи. Но на самом деле мы сами очень ответственно следим за чистотой и порядком.

Мои одноклассники уже зашли, а я немного задержалась, залюбовалась красотой природы. Вот и я поднялась по ступенькам к двери. В воздухе появился экран, просканировал меня, уточняя данные, и двери открылись. Наконец- то я в своей любимой школе. Зашла в комнату, где очищается обувь, сняла верхнюю одежду и побежала в свой класс, кабинет биологии. Шкаф запомнил мой аромат, потом я спокойно заберу одежду. В коридоре тишина, потому что стены поглощают громкий звук. Тихо играет классическая музыка – мой любимый Чайковский. Под музыку меняется цвет стен в спокойные тона, и я успокаиваюсь, захожу в класс. Все уже здесь, приветствуют своих питомцев. А вот моя черепаха по имени Джази. У нее в кабинете свой уголок. А вот пантера моей подруги, подтягивается довольно, здороваается со своей подругой. Все животные накормлены, начинается урок. Наша любимая учительница по биологии очень красивая, добрая, умная женщина, знающая биологию на отлично и больше. Мы все ее очень любим. Она – учитель от Бога. Учить детей – ее призвание. Всегда тактична, чутка и добра. Никто не приходит на урок неподготовленным. Если мы что-то не понимаем, она всегда готова объяснить и помочь нам. Сегодня наша очередь с Джази помогать учительнице вести урок. Я как всегда с удовольствием участвую в освоении нового материала. Учительница похвалила меня, поставила хорошую оценку. Я села, нажала кнопку на парте - и компьютер зафиксировал мой результат.

А следующим уроком у нас история – наше счастье. Профессор-историк так интересно проводит урок, что мы ждем и не дождемся новой встречи с ним. Кабинет истории находится на третьем этаже. Это святая святых всех учеников нашей школы. Чтобы понять и представить нашу древнюю историю, мы окажемся в виртуальном прошлом. Для этого у профессора в кабинете есть пульт управления машиной времени. А мальчишкам так и хочется встретиться с Наполеоном, чтобы оказаться в Бородинском сражении.

Математику у нас ведет вундеркинд по имени Алекс. Ему всего пятнадцать лет, но он уже закончил аспирантуру. Алекс удивляет нас своим умением все считать и решать в уме. Это нас всех просто поражает. Мы все хотим быть похожими на него.

Английский у нас проходит в «стране туманов», благодаря виртуальной реальности. Всем интересен тот язык, который они выбрали. Я, например, выбрала два языка: английский и греческий. Что за удивительная страна эта Греция! Страна легенд и мифов!

А на физкультуру я пойду в облегающем, фиксирующем позвоночнике костюме, потому что у меня врожденная проблема с позвоночником. Со мной будет заниматься удивительно чуткий инструктор с мягкими, добрыми глазами. А все остальные будут заниматься соответственно уровню своего здоровья.

Дни досуга- суббота и воскресенье- заполняются занятиями в библиотеке или в бассейне. Обожаю бассейн! Там нас ждут дельфины – чудесные создания! Люблю с ними разговаривать. Они понимают все с полуслова. Очень хочется быть таким же добрыми и отзывчивым.

Скоро будут экзамены. Так не хочется покидать эти стены. Экзамены я сдам хорошо, в этом я уверена, потому что каждый будет сдавать свой экзамен, который соответствует его уровню знаний. Вот о такой школе я мечтаю!

Он с детства нам знаком.

*Работу выполнила: Иванова Арина
Александровна, ученица 9 класса МБОУ
«Средне – Кушкетская СОШ им.О.Н.Исаева»
Балтасинского района Республики Татарстан*

*Руководитель: Исаева Наталья Юрьевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ
«Средне – Кушкетская СОШ им. О.Н.Исаева»
Балтасинского района Республики
Татарстан.*

Родной язык! Он с детства нам знаком. Именно на нем мы сказали свои первые слова, научились говорить, именно на нем наши родители с детства нам рассказывали сказки, говорили, как они любят нас и ценят, и берегут. У каждого человека есть родной язык. И каждому человеку свой родной язык кажется самым прекрасным, самым мелодичным и самым богатым. Мы с детства учимся разговаривать на этом языке и начинаем понимать все его тонкости, расширяем свой словарный запас и удивляемся, насколько же богатым может быть язык.

Моим родным языком является удмуртский язык. Он относится к финно-угорскому языковому семейству. По данным Википедии. на удмуртском языке разговаривают около 324338 человек, проживающих не только в Удмуртской республике, но и в других регионах, таких как Татарстан, Марий-Эл и другие.

В нашем Балтасинском районе проживают представители более десяти национальностей. Кроме татар, в мире и согласии живут здесь удмурты, мари, русские и другие народности. Наша школа является этому подтверждением. Здесь мы все: удмурты, татары и русские живём в мире и согласии как одна большая семья. Вместе отмечаем национальные праздники, бережно храним культурные традиции предков.

В мире нет вещи ценней родного языка. Родной язык-это характер народа, его память, история, духовное могущество. В нем отображаются обычаи и традиции народа, быт, ум, опыт и т.д. Только родной язык может возвысить человека с его способностями... Язык обеспечивает народу неповторимость, историческую наследственность, сохранность его культуры. Родной язык является основой родословной, соединяет род и семью.

С раннего детства и до глубокой старости жизнь человека неразрывно связана с языком. С детства люди впитывают родную речь, узнают новые слова и выражения.

Мой родной язык – удмуртский с рождения окружает меня. На нём разговаривают самые близкие мне люди, родственники, соседи и друзья. Этот язык я изучаю в школе. С удовольствием танцую и пою в школьном удмуртском ансамбле. Удмуртский язык - это мои любимые родители, небо Отчизны, её воздух, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы.

Вся моя жизнь: радости и печали, сказки и песни - неразрывно связаны с удмуртским языком. В родном языке весь мой народ и вся моя родина. В нём голос родной природы звучит в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов. Любовь к ней люди проносят через всю свою жизнь, как любовь к матери, к родине. Всюду необходимо глубокое знание родного языка, умение ясно и ярко выражать свои мысли.

Удмуртский язык является родным не только для меня, но и для обоих моих родителей, а также все мои бабушки и дедушки тоже говорят на этом языке, хотя и живут в разных регионах нашей большой необъятной страны. И хотя мы и разговариваем на одном языке, наша речь отличается друг от друга. Каждое поколение приносит в язык что-то новое, что-то своё. И так наш язык развивается, становится еще красивее и богаче. Удмурты очень любят свой язык, гордятся им, стремятся его развивать и прославлять на весь мир, создавая прекрасные песни, литературные произведения, выступая на сценах, как это сделали в 2012 году на конкурсе международного уровня "Евровидение" Бурановские бабушки, исполнив песню на удмуртском языке. Не только старшее поколение гордится своим языком, но и молодежь тоже старается не отставать.

Как же я люблю свой родной язык!

Я люблю тебя, русский язык!

*Работу выполнила: Кешишева Ангелина
Витальевна, ученица 8 класса МБОУ «Средне
– Кушкетская СОШ им.О.Н.Исаева»
Балтасинского района Республики Татарстан*

*Руководитель: Исаева Наталья Юрьевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ
«Средне – Кушкетская СОШ им. О.Н.Исаева»
Балтасинского района Республики
Татарстан.*

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своем, почти без всякого чуждого примеса, течет как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса! — эти слова были сказаны Н. М. Карамзиным про наш великий русский язык.

Русский язык – один из самых сложных языков в мире, но я его всё равно люблю! Столько прекрасных слов придумано на этом языке, столько правил, столько слов-исключений, которые нужно запомнить, – всё это характеризует наш великий, могучий русский язык.

Я считаю, что кроме родного языка, нужно учить ещё и русскому языку детей с детства. А спросите почему? Да потому, что мы живём в России, в нашей великой стране. На каждом уголке России нам нужен русский язык, где мы должны разговаривать чисто и красиво. А этому мы должны учиться со школьной скамьи. Именно в школе мы узнаём больше о русском языке и о его богатствах. Для некоторых этот язык родной с рождения, а для некоторых становится родным через некоторое время. Ведь русский язык – это именно тот язык, который проникает в самое сердце, как только узнаёшь о нём. Для некоторых русский язык настолько становится родным, что они забывают свой родной язык. Но есть люди, которые вообще не любят этот язык – это те люди, которым неинтересно узнавать что-то новое. Им не хочется узнать

больше языков, и как раз эти люди становятся неграмотными. Знать русский язык – это самое большое преимущество, потому что без него очень сложно заговорить с людьми, а жизнь без общества – это одиночество. Да, почти все люди разговаривают друг с другом на русском языке, потому что у каждого своя национальность, и этот язык другой национальности знают не все, поэтому разговаривают на русском языке, ведь в России – это самый основной язык. Нужно уважать русский язык! Нужно его любить! Во всех школах России учат русский язык. Многие школьники считают, что его учить бессмысленно, потому что они его и так знают. Я считаю, что такие дети не правы, потому что выучить весь русский язык дома с родителями или самостоятельно – невозможно. Даже в школе мы учим не весь язык. Нам бы не хватило его выучить даже всей жизни, потому что русский язык сложный и каждый раз добавляются новые слова с новыми правилами.

Столько писателей есть в этом мире, которые так же боготворят наш прекрасный русский язык! Каждый из них сочиняет такие произведения, в которые вложена вся душа, и это произведения на нашем русском языке, которыми нужно гордиться. Эти писатели также высказывают свои мнения о русском языке, сочиняют стихи про него. Любить русский язык – это большое уважение. Я люблю русский язык, потому что именно на этом языке я впервые сказала своё первое слово, именно этот язык я изучаю с детства с родным языком, именно этот язык мне понятен, и я стремлюсь изучать все его сложности. Я никогда не забуду русский язык и никогда не перестану интересоваться им!

Интервью «Иванова Екатерина – гордость нашей школы».

Работу выполнила: Давыдова Ксения Игорьевна, ученица 6 класса МБОУ «СОШ села Средний Кумор» Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Руководитель: Юркеева Мария Исламовна, учитель родного, русского языков и

- Здравствуйте, дорогие читатели! Это первая в нашей жизни проба пера в жанре интервью! Выбор главного героя и идея самого интервью пришли совершенно случайно. В нашей школе учится интересный и очень одаренный человек. Её зовут Иванова Екатерина, победительница Республиканской олимпиады школьников по удмуртскому языку и литературе. Екатерина – очень позитивный и легкий в общении человек, умная, добрая и отзывчивая. Итак, знакомимся с Екатериной.

- Здравствуйте, Екатерина! Ещё раз поздравляем Вас с успехом! Расскажите нам о себе. Как вообще Вы начали интересоваться этим предметом?

- Здравствуйте! Спасибо большое! Родилась я в самой лучшей деревне Нижний Кумор. В данный момент учусь в 10 классе. У каждого учебного года свои трудности, поэтому успела быть как ударницей, так и отличницей. Люблю такие предметы, как удмуртский язык, литературу, русский язык, историю. В младших классах любила читать, а сейчас, честно скажу, не очень. Может, и не успеваю. Люблю проводить время с друзьями, слушать музыку, гулять, искать себе приключения, писать сочинения, стихи, басни на удмуртском языке (опыт, конечно, ещё маленький). Не люблю однообразность. Если честно сказать, я в начальных классах не любила удмуртский язык и литературу: они давались мне тяжело. Помню даже, что был спорный вопрос, какую оценку мне выставить. А потом со временем я начала интересоваться этим предметом, и считаю, что мне с учителем повезло. Это она смогла привить любовь к родному языку и литературе. Великое счастье - встретить опытного, любящего свое дело и предмет учителя.

- Насколько мы знаем, это не первая Ваша победа на олимпиаде по удмуртскому языку и литературе? Какие были успехи раньше и каково почувствовать себя победителем сейчас?

- Вроде в 7 классе или в 8 классе (точно не помню) заняла первое место в конкурсе сочинения про ВОВ. Моя первая победа, можно сказать. Потом в 8 классе заняла 2 место в районе по удмуртскому языку и литературе. Была очень рада! А уже в 9 классе удалось победить и занять в республиканской олимпиаде 2 место (было также очень приятно). Ну а в этом году победила в республиканской олимпиаде. Была на седьмом небе от счастья. Благодаря победам стала стипендиатом района (это очень важно для меня). Чувствовать себя победительницей - это...неописуемо. Ведь главное-это понять, что ты что-то, оказываешься, можешь, что это дает тебе еще больше сил, вдохновения на новые победы

- Твои результаты для тебя были совершенно неожиданными?

- О, да. Особенно когда в первый раз стала победительницей района. А в этом году я как-то чувствовала, что я выиграю. Интуиция подсказала. Но все, же волновалась очень!

- Читатели хотели бы узнать, в чем секрет твоих побед?

- Секрета особого нет: знания с младших классов и упорная подготовка.

- Волнуешься ли ты накануне соревнований, и есть ли у тебя секреты, как справляться с волнением и показать максимальный результат, на который ты способна?

- Очень волнуюсь, прямо дрожу. Даже на себе поняла значение фразеологизма «душа в пятки ушла».

- Думаем, ты уже определилась с выбором своей будущей профессии, раз каждый год едешь на олимпиаду по удмуртскому языку?

- Пока еще не определилась, поэтому сказать не могу.

- Какие у тебя вообще планы на будущее? Каким человеком ты видишь себя через 15-20 лет?

- Хочу провести жизнь счастливо, весело. Хочу, чтоб все родные были живы и здоровы.

- Ну и традиционно – твои пожелания будущим участникам олимпиад.

- Хочу пожелать всем, самое главное, терпенья и удачи. Надо уважать и любить свой родной язык, это самое главное

- Спасибо большое за столь обстоятельный и увлекательный рассказ. Хочется пожелать тебе успехов и сил не сдаваться в достижении своей мечты, ну и, конечно же, новых побед!

Заметка «Моя малая родина - это вечно юный Кумор»

Работу выполнила: Пахомова Марина Витальевна, ученица 8 класса МБОУ «СОШ села Средний Кумор» Кукморского муниципального района Республики Татарстан.

Руководитель: Юркеева Мария Ислановна, учитель родного, русского языков и литературы МБОУ «СОШ села Средний Кумор» Кукморского муниципального района Республики Татарстан.

У каждого из нас есть своя маленькая Родина. Для меня – это вечно юный Кумор. Меня привлекает красота моих родных мест. Хотя нет у нас степей бескрайних, но есть замечательные поля, которые летом колосятся буйными волнами хлебов, есть яблоневый сад, невысокие горы и нарядные леса... Все мне до боли близкое и родное, так как это – моя земля.

Моя Родина – это земля моих предков, моего прадеда Исанькина Исынбая Кильмурзовича, который в годы Великой Отечественной войны воевал против фашистов, а после работал председателем колхоза. Значит, это и моя родина.

Моя Родина — это и родина моих родителей. Те места, где они родились, тоже бесконечно дороги мне. Часто мы всей семьей собираемся в деревне, где прошло детство моей мамы. Бабушка часто рассказывает мне о былых временах, и я представляю свою маму такой же маленькой девочкой, как и я, весело играющей с соседской детворой. В этих местах даже птицы поют по-особенному, их песни близки, родны и понятны. Иногда кажется, что они тоже

что-то хотят сказать нам, людям. Птицы, наверное, смогли бы рассказать много интересного об этом крае!

Народ наш трудолюбив, талантлив и гостеприимен. Люди здесь живут работающие: держат скот, занимаются огородничеством, летом заготавливают ягоды, грибы на зиму. Благо, лес рядом. Мужчины и ребята рыбачат. В деревне живёт много интересных и умелых людей.

Тукташев Владимир Ишматович сочиняет стихи, песни. Федорова Валентина Петровна вяжет изумительные салфетки, шарфы и шапки. У нас многие занимаются вышивкой, вязанием, шитьём. А Иванов Валентин Егорович делает красивые столы, табуретки и другую мебель.

Мы верим, что наша деревня будет развиваться и дальше, потому что у нас стали появляться новые улицы: Молодёжная, Восточная. Под строительство выделены участки. Стали строиться и молодожены, а это значит, что будут и в нашем селе рождаться маленькие куморяне. Верится, что деревня будет жить, что не останутся наши родители, бабушки, дедушки одни в деревне, что будут подрастать здесь ребятишки и молодежь возвратится на свою малую Родину.

Много веков на этой прекрасной земле живут удмурты. Бережно хранят они свои национальные традиции и обычаи.

Я по национальности удмуртка. Я знаю свой родной язык, традиции и обычаи своего народа.

Я очень люблю домашний скот, особенно мне нравятся кролики. Кролики - маленькие, нежные создания. Люблю их кормить. Они тоже любя едят мой корм. Еще помогаю кормить телят.

Моя мама работает на ферме, ухаживает за телятами. Телята очень любят мою маму, потому что мама ухаживает за ними, кормит сеном, поит теплым молоком. Вот почему мне кажется, что телята очень любят мою маму.

С ранних лет родители привили мне любовь к родной природе. И теперь я никогда не сорву нежного цветка, не спугну щебечущих на ветке птиц. Мне и самой хочется сохранить всю эту красоту, потому что в моих силах помочь

своей родине. Трудно сказать, какая родина человеку дороже — маленькая или большая. Мне кажется, что и большая, и маленькая родина одинаково важны, и я их люблю. Больше того, это — неразрывное целое. Весь окружающий нас мир — вся Родина.

Мы растем, взрослеем, но вот малую свою родину мы никогда не забудем. Мы будем любить и чтить ее до последних дней своей жизни.

Рассказ «Стук»

*Работу выполнил: Гайнутдинов
Данис Дамирович, ученик 8 класса МБОУ
«Иштуганская СОШ» Сабинского района
Республики Татарстан*

*Руководитель: Иванова Эльмира
Хуснулловна, учитель русского языка и
литературы, МБОУ «Иштуганская СОШ»
Сабинского района Республики Татарстан*

Был путь неблизкий, ехал я с Запада в Румынию, и лишь стук колёс о рельсы прерывал тишину. Вагон почти пустой, но была там девушка необыкновенной красоты, цыганка, которая даже моё чёрствое сердце пробудить была способна. Сидели мы по-соседству, нас отделял лишь коридор, но подойти к ней или даже просто остановить свой взгляд на ней было невыносимо. Сердце бешено стучало; я влюбился, как малолетний: непринужденно, с первого взгляда. Мы ехали почти без остановок, ведь это был, скажем так, не самый популярный маршрут, да и билеты на него стоили подозрительно дорого: дороже, чем добраться до Румынии на дирижабле. Возвращаюсь домой: на свою Родину, к своему винограднику, к тишине и спокойствию, бросая свою прежнюю жизнь, полную мечты о счастливой жизни певца и музыканта.. Я снова глянул в сторону той девицы и был ошарашен: она смотрела будто сквозь меня и была бледна от ужаса, не в состоянии даже вскрикнуть! Я

окаменел и не смог обернуться - так поразила меня реакция цыганки на то, что было за мной, за окном, хотя мы ехали на максимальной скорости и ничего хорошего это значить не могло. В окно кто-то постучался...

Истинная любовь к Родине немислима без любви к родному языку.

*Работу выполнила: Евдокимова Ульяна
Александровна, ученица 10 класса МБОУ
«Средне – Кушкетская СОШ им. О.Н.Исаева»
Балтасинского района Республики
Татарстан.*

*Руководитель: Николаева Серафима
Анатольевна, учитель русского языка и
литературы МБОУ «Средне – Кушкетская
СОШ им. О.Н.Исаева» Балтасинского района
Республики Татарстан.*

Удмуртский язык... Как много можно сказать о тебе, сколько смысла вносится в каждое произнесенное слово на таком родном, приятном разуму и душе языке. Первые слова, произнесенные из моих уст, были на удмуртском. Наш язык невероятно богат, выразителен и мелодичен.

Язык – это не просто средство выражения идей и обмена информацией. Это нечто большее. Говоря на определенных языках, люди приобретают определенную культуру, они становятся ее частью. Вот почему людям, когда приходится покидать места, в которых родились, сохраняют язык, на котором привыкли говорить, как нечто самое ценное и священное.

Удмуртский язык – один из языков пермской ветви финно-угорских языков уральской языковой семьи, является национальным языком удмуртов и бесермян. Носители языка проживают в таких субъектах РФ, как Удмуртия, Татарстан, Башкортостан, Марий Эл, Пермский край, Кировская и Свердловская области. К сожалению, мой язык является вымирающим языком по версии ЮНЕСКО. По некоторым данным, языка может не стать уже менее, через 100 лет.

Любовь к Родине – это светлое чувство, которое может подбодрить в определенные моменты жизни и придать сил в начатии какого-либо дела. Разумнее всего будет рассматривание любви к Малой Родине, к родной деревушке, ведь не вся Россия говорит на удмуртском языке.

Привязанность, любовь к дому, городу или селу, где ты родился и вырос, живет в нас с рождения. Это место, где живут близкие, самые дорогие люди – мать и отец, братья и сестры, бабушки и дедушки. Здесь человек делает свои первые шаги, находит друзей, встречает первую любовь. И потом, когда повзрослевшему человеку приходится уезжать из родного дома, малая родина навсегда остается самой доброй и чистой памятью, счастливой частью жизни, стержнем, основой, дающей силы для дальнейшего становления.

Представить, что удмуртский язык во мгновение ока пропал бы с лица Земли, практически невозможно. Полностью теряется вся та изюминка, к которой человек привыкает с детства. Родители, научившие удмуртскому языку, становятся обычными, ничем не приметными русскими людьми. Друзья перестали бы быть такими близкими, ведь родной язык сблизил, но сможет ли русский поддержать это? Первая любовь, возникшая у человека, возможно, после того, как человек услышал родную удмуртскую речь... Иной язык, кроме удмуртского, не сможет поддерживать такое приятное и живое общение.

Подводя итоги, я хочу сказать, что культура и язык являются неотъемлемой частью каждого человека. Куда бы ни занесла человека жизнь, как бы далеко от родной стороны он ни оказался, язык всегда является напоминанием о культуре и традициях, в которых он вырос. И, помня эти духовные ценности, человек будет любить свою Родину, не променяет ее на более перспективную альтернативу.

Родной язык

*Работу выполнила: Михайлова Дина
Руслановна, ученица 11 класса МБОУ «Средне
– Кушкетская СОШ им.О.Н.Исаева»
Балтасинского района Республики Татарстан*

*Руководитель: Исаева Наталья Юрьевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ
«Средне – Кушкетская СОШ им. О.Н.Исаева»
Балтасинского района Республики
Татарстан.*

Язык – неотъемлемая, по-настоящему нужная и важная часть жизни человека и всего общества. Она способствует общению между людьми, изречению каких-либо мыслей, с помощью языка человек выплёскивает свои эмоции и идеи. Язык у каждой национальности свой, родной. Каждый человек в праве сам выбрать какой язык будет считаться ему родным. Ведь один человек способен знать с детства сразу два, три или более языков. И как тут быть? Я считаю, родной язык – этот тот язык, на котором человек разговаривает с детства до зрелого возраста и не только. Если человек считает тот или иной язык своим родным языком, то он должен в первую очередь не стесняться разговаривать на нём, с гордостью быть носителем этого языка. Он должен любить его, не давать в обиду и, конечно, делать всё возможное, чтобы он не исчез из этой жизни, не угас и только процветал.

Я люблю, ценю и, безусловно, обожаю свой родной язык. Этот прекрасный, нежный, звучный, певучий удмуртский язык. Будучи ребёнком, я знакомилась с этим языком с уст родителей, бабушки и дедушки. Мама пела мне сладкую, ангельскую колыбельную на удмуртском языке: «Изь, изь, нуные, зарни бугоре...». Я научилась произносить первые слова, разговаривать, писать и читать. В процессе какой-либо работы в быту я автоматом начинаю петь удмуртские народные песни, каждый на любой вкус. Они заряжают меня энергией, позитивом и прививают хорошее настроение. Какой-то праздник – доставай гармошку и пой частушку! Какое это торжество без гармошки и танцев в сопровождении удмуртских песен? Правильно, для удмуртской нации – это тоска и невеселье.

Сколько прекрасных произведений искусства написано на этом языке! Песни, проза и поэзия... Писатели удмуртского народа не так уж известны, как

русского, но есть такие значимые писатели, как Кедр Митрей, Ашальчи Оки, Кузубай Герд, Флор Васильев, Николай Байтерьяков, которые вложили и душу, и множество знаний в своё творчество, которые выдвинули свой язык и уделяли повышенное внимание поэтическому и устному творчеству своего народа. Искусство родного языка, созданное в прошлом, должно цениться нынешним поколением, распространяться среди потомков, дети должны быть ознакомлены с творчеством своего народа. Это важно, ведь с помощью этого живёт язык, не погибает нация.

Говорят: «Если человек не уважает свой родной язык, то он не способен уважать другой». Это правда, ведь не умея ценить своё, невозможно научиться ценить чужое, на первый взгляд, ненужное. Поэтому с детства очень важно научить ребёнка понимать, что знание и уважение родного языка – это долг перед своим народом и, в первую очередь, перед самим собой.

Вся жизнь человека протекает в сопровождении культуры и творчества своего народа, в изучении своих традиций, в бок о бок со своим родным языком. Родной язык – это настоящее, великое сокровище, ключом которого обладает каждый человек. И он сам решает, как этим ключом воспользоваться: либо закрыть навсегда дверь сундука с сокровищем и забыть о нём, либо использовать её во благо и передать ключ следующему поколению. Родной язык идёт с нами с детства до старости, если его изучать, не забывать и признавать. Мы в ответе за свой народ, за свою культуру и за свой язык, как и в ответе за свою жизнь.

Звук родимой речи.

*Работу выполнила: Кешишьева Юлиана
Витальевна, ученица 10 класса МБОУ «Средне
– Кушкетская СОШ им.О.Н.Исаева»
Балтасинского района Республики
Татарстан.
Руководитель: Николаева Серафима
Анатольевна, учитель русского языка и
литературы МБОУ «Средне – Кушкетская*

«И, смутно слыша звук родимой речи,

Я оживал, и наступил тот миг,

Когда я понял, что меня излечит

Не врач, не знахарь, а родной язык.»

Расул Гамзатов

В современном мире огромное количество языков. Все они столь уникальны, по-своему сложны при изучении, необычны. В каждом из них есть свои правила произношения, правописания. При огромном желании можно выучиться какому-либо языку, легче его освоить, поскольку у человека присутствует желание и интерес к любимому делу. Но сегодня я напишу о языке, который есть у всех. Это, конечно же, любимый, звонкий, родимый родной язык.

Родной язык – это язык, на котором мы общаемся в кругу своей семьи, это первый язык, на котором мы научились разговаривать, передавать свои эмоции, мысли. Родной язык – это звук родимой речи. В те моменты, когда его слышишь у совсем незнакомых тебе людей и в незнакомом месте, других городах или странах, всегда радуешься, и сияет улыбка, поскольку тогда приходит осознание того, что твой родной язык не забывается, он передается из поколения в поколение, и на нем будут разговаривать еще и другие поколения, тем более если язык малознакомый людям или исчезающий. Родной язык – это язык нашего народа, он отражает наши привычки, религию, традицию, праздники.

Мой родной язык – удмуртский. Каждый день я общаюсь на нем с семьей, друзьями, родственниками. Удмуртский язык очень красивый, звучный. В некоторых источниках говорится о том, что этим языком владеет около

двухсот пятидесяти тысяч человек. К сожалению, это мало, и данный язык находится на стадии исчезновения, что очень печально. Многие носители удмуртского языка стесняются на нем говорить, не учат своих детей родному языку, считают его ненужным, и таким образом язык забывается, а ведь знание нескольких языков, и не важно каких, помогает развиваться и овладевать новыми знаниями.

Я считаю, что удмуртский язык довольно привлекателен. В нашем алфавите присутствуют буквы с точками наверху, которые называются аффрикатами: «ж», «з», «й», «ö» и «ч». Буквы «ж», «з» и «ч» согласные, обозначающие двойные звуки: «ж» - [дж], «з» - [д'з'] и «ч» - [тш]. Буква «й» («точкаосын и») обозначает гласный звук и, но не вызывает мягкость согласной, стоящей перед ней. Буква «ö» обозначает особый неогублённый гласный звук [ø].

Удмуртский язык можно разделить на два; литературный и диалектный удмуртский язык. Взрослое поколение бабушки, дедушки) общается более на литературном удмуртском языке. Мы, в свою очередь, на диалектном. Чем же они отличаются? Во - первых, в диалектном удмуртском присутствуют заимствованные слова из русского, татарского языка, а в литературном удмуртском чисто-удмуртские, например, в литературном удмуртском «лошадь» будет «вал», а на диалектном – «воу», но несмотря на то, что общаемся мы на диалектном, пишем и читаем на литературном.

На удмуртском языке выходят очень интересные журналы и газеты как для детей, так и для взрослых. Среди них «Азылане», что в переводе «Вперед», «Зечбур» - «Здравствуй», «Кизили» - «Звезда», «Инвожо» - «Папоротник», «Кенеш» - «Совет», «Удмурт дунне» - «Удмуртский мир». В них публикуются произведения удмуртских писателей, рисунки детей из конкурсов, работы журналистов, новости и тому подобные статьи.

Кроме того, много писателей, писавших или пишущих на удмуртском языке, самые известные среди них Кузобый Герд (Кузьма Павлович Чайников), Ашальчи Оки (Лина Григорьевна Векшина), Кедр Митрей (Дмитрий Иванович

Корепанов) и другие. Так же хотелось бы выделить тех, кто жил в той республике, что и я – республике Татарстан. Среди таких писателей Николай Никифоров, Григорий Медведев, Михаил Петров, Михаил Можгин.

Николай Никифоров из деревни Старая Турья и учился в нашей Средне-Кушкетской школе. За свою недолгую жизнь (41 год) он внёс огромный вклад в искусство, успел произвести впечатление удмуртского народа, удивив своими чудесными, наполненными фантазией стихотворениями. Он очень любил свою работу и целыми днями писал стихи на родном языке, вкладывая в них свою душу. Среди них стихотворения «Тулыс тӧл» («Весенний ветер»), «Тулыс зор» («Весенний дождь»), «Сюлэм» («Сердце»), «Гужем зор» («Летний дождь»), «Эшлык» («Дружба») и другие стихотворения, впечатляющие нас, удмуртов и не только.

Кроме писателей есть еще и артисты, представляющие наш народ и язык: Николай Котельников, Алена Тимерханова, Алина Беспалова, прославившиеся на всю страну «Бурановские бабушки». О них мы часто слышим в источниках Интернета, газетах, также некоторые из них приезжают в наши края с концертными программами.

Я думаю, ученики нашей школы тоже очень любят свой родной, удмуртский язык. У нас есть школьный фольклорный ансамбль «Инвожо», который существует уже с 1986 года. Учащиеся охотно ходят на кружок, где мы поем удмуртские народные песни, танцуем, разучиваем различные обряды удмуртского народа.

Много всего можно сказать об удмуртском языке, и я считаю, что не нужно стесняться своего родного языка, а наоборот, делиться своими знаниями о культуре народа. Так мы сможем распространить язык по всем уголкам нашей планеты. Мы должны бережно хранить и уважать наш родной язык, ведь, не зная в совершенстве свой язык, невозможно овладеть полностью другим.

Язык народа – его историческая память

*Работу выполнила: Гришкина Яна Георгиевна,
ученица 11 класса МБОУ «Средне –
Кушкетская СОШ им. О.Н.Исаева»
Балтасинского района Республики Татарстан*

*Руководитель: Исаева Наталья Юрьевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ
«Средне – Кушкетская СОШ им. О.Н.Исаева»
Балтасинского района Республики
Татарстан.*

Что такое народ? Определенное скопление людей, проживающих на конкретной территории? Люди, которые объединены на законодательном уровне? Нет. Народ – это люди, которые имеют что-то общее: культуру, традиции, язык. Ведь правду говорят, без языка нет нации. Каждый народ – это своя неповторимая культура, история, образ жизни, традиции. И, конечно же, язык. Сберечь его – очень важная задача, так как язык нам дорог как родная мать, наши предки назвали его родной язык. Ведь только тот человек способен учить другие языки, кто знает в совершенстве свой родной язык, читает литературу и интересуется культурой своего родного народа, любит свой родной язык и гордится им. У кого есть родной язык – есть свое национальное лицо, есть свое «я», как человек есть уважение к себе. Родной язык — это характер народа, его память, история и культура. Это наследие народа. У каждого человека есть свой родной язык. Не важно, где он живет и насколько хорошо умеет разговаривать: и жители развитых стран, и дикие племена, и глухонемые люди – абсолютно все имеют свой язык, самый родной. Без него не смог бы жить ни один народ. Он помогает людям общаться друг с другом, выражать свои чувства, эмоции, передавать обычаи, традиции из поколения в поколение.

Я тоже люблю свой родной язык, поскольку на нем разговаривает вся моя семья, мои друзья и знакомые. Впервые его я услышала из уст мамы. Она знакомила меня с каждым словом, когда пела колыбельные, прибаутки, рассказывала фантастические сказки, обучала разным вещам. Поэтому для

меня он не просто средство общения, а частичка меня. Он, как будто невидимая ниточка, которая всю жизнь будет связывать меня с моими самыми близкими людьми и, конечно, с моей родиной.

Я счастливый человек. Но как же человек не будет счастливым, если у него есть самое дорогое – семья. Однажды вечером, когда я была маленькой, подошла к маме и спросила её:

- Мама, я удмуртка или русская?

- Удмуртка, потому что мы с твоим отцом удмурты.

- Но я удмуртский язык толком и не знаю. Как же я буду удмурткой?

- Вот так. Знай, если удмуртский народ будет жить, значит и его язык тоже.

- Я поняла тебя, мама. Научи меня понимать этот язык и свободно разговаривать на нём.

- Хорошо, доченька, я обязательно научу тебя этому, ведь это наш с тобой родной язык.

Действительно, если ты не признаешь или не знаешь свой язык, то в своей стране ты будешь чужим. У тебя не будет друзей, не будет людей, которые смогут поддержать в трудную минуту. Самое страшное для человека - это стать никем, потерять свой облик, быть чужим для родных людей. Именно поэтому, человек, который знает и уважает родной язык, имеет право находиться в обществе тех, кого он любит, ведь язык – это та тонкая нить, которая нас объединяет.

Язык - это тот дар, который дается каждому человеку от матери, а народу передастся из поколения к поколению как самое дорогое сокровище. Ведь это целый мир, полный прелести, обаяния и волшебства. Он живая память народа, его душа, его достояние.

Я считаю, что тот, который уважает свой родной язык, является культурным человеком. В жизни каждого человека, ребёнок он или взрослый, большую роль играет родной язык. Родной язык – это язык святой, символ родного дома и тепло домашнего очага.

Родной язык – вечная ценность и гордость для меня. Пока человек хранит свою речь, свою культуру – он является полноценным представителем своего народа. Поэтому все народы очень бережно относятся к своим культурным ценностям и к своему родному языку в частности. Ушинский отмечал: «Когда исчезает язык - народа нет больше!». Поэтому берегите и цените свой родной язык! Мой родной язык -удмуртский, поэтому призываю всех удмуртов любить и уважать свой родной язык, свои корни, свою историю!!!

Язык – душа народа
Родной язык – как первый в жизни шаг,
Без первого – второму не бывать.
Родной язык на всех земных путях,
Всегда с тобой,
Как любящая мать.
Реки начало – маленький родник,
Начало разума – родной язык.
Ф. Васильев

«Язык-это путь цивилизации и культуры»

*Работу выполнила:Иванова Татьяна
Рафаэлевна, ученица 11 класса МБОУ «Средне
– Кушкетская СОШ им.О.Н.Исаева»
Балтасинского района Республики Татарстан*

*Руководитель: Исаева Наталья Юрьевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ
«Средне – Кушкетская СОШ им. О.Н.Исаева»
Балтасинского района Республики
Татарстан.*

Великий русский писатель Александр Иванович Куприн высказал прекрасные слова:" Язык-это путь цивилизации и культуры."Ведь правда, язык-это могущественная сила страны.С его помощью люди общаются, делятся восхитительными идеями, которые потом воплощают в жизнь.

Первобытные люди не могли общаться между собой так, как можем мы. Они пользовались невербальным видом общения, используя вместо полноценного грамотного языка жесты, мимику, различные звуки, которые

слегка похожи на слоги, но не на слова. В принципе, они друг друга неплохо понимали, но только представьте, как им в то время было трудно, и какие огромные возможности есть у нас сейчас.

Возможность общения – важная заслуга каждого языка. Люди могут договориться о чём угодно, обсуждать свои проблемы и мечты, просить совета или давать его. При помощи слов можно вдохновить, успокоить, поддержать в трудный момент. Развитие языка повлияло не только на культуру и цивилизацию в целом, но и на каждого человека в частности. Фольклор и различные предания, народная мудрость в пословицах и поговорках – всё это сквозь время дошло до наших дней благодаря родной речи. Бережное отношение к языку не даст этой мудрости затеряться и пропасть среди обилия информации. Каждый человек может внести свой вклад в сохранение главного наследия наших предков – языка, на котором мы говорим.

Через язык мы общаемся, получаем всю информацию по интересующим вопросам, узнаем прошлое народа и его чаяния в настоящем. По мере развития цивилизации он развивается и обновляется. Язык человеческий – это посланник из прошлого в будущее. Ведь благодаря языку мы узнаем о традициях и культуре народа, о главных человеческих ценностях, которые являются основой для выживания и развития духовности общества в целом.

Значение языка в жизни человека переоценить невозможно. Это духовная плоть любой нации, предмет гордости и радости. Любой язык диктует свои правила жизни, так как является очень сложной и гармоничной субстанцией, вполне одушевленной и гибкой. Каждый из нас говорит на родном языке и даже не задумывается, насколько уникальна и многогранна возможность общения, так как на заре человечества первые люди не могли общаться, и разговорная речь сводилась к изданию определённых звуков.

Язык бережно несет культуру из поколения в поколение, оберегает от ошибок свой народ, хранит и чтит свою историю, являясь голосом тех, кто

жил задолго до нас. Заставьте человека забыть свой язык, и он затеряется в разноголосом мире, полном чуждых ему по культуре людей. Заставьте народ забыть свой язык, и исчезнет огромная самобытная цивилизация, которая жила в веках, радуясь и горюя, оставляя свои песни, передавая заветы старших.

Язык –это лицо народа, обращенное в светлое будущее, лицо, дружелюбно обращенное и к другим народам. Именно поэтому, стремясь сохранить чистоту и уникальность нашего языка, мы стремимся сохранить свое лицо. Невозможно идти путем цивилизации и культуры без заботы о собственном языке. Он дан нам по праву рождения. Мы не выбираем кем родиться - это определено свыше. Но мы можем выбрать свой жизненный путь, который невозможен без осознания уникальности обладания таким средством общения и сплочения, как язык.

Роль языка в жизни человека.

*Работу выполнил Терентьев Василий
Васильевич, ученик 11 класса МБОУ «Средне –
Кушкетская СОШ им.О.Н.Исаева»
Балтасинского района Республики Татарстан*

*Руководитель: Исаева Наталья Юрьевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ
«Средне – Кушкетская СОШ им. О.Н.Исаева»
Балтасинского района Республики
Татарстан.*

Человечеству дан щедрый дар – речь. Она нужна для того, чтобы люди обменивались информацией, необходимой для интеллектуального и социального развития личности. Для этого мы используем наш родной язык.

Но что такое язык? Язык - это структурированная система общения, используемая людьми. Языки могут быть основаны на речи и жестах, знаках или письме.

С помощью языка формулируют и формируют культурные ценности и значения. Люди все время пополняют свой словарный запас. Через словарный запас люди воспринимают знания о себе и об окружающем мире. Слова в жизни человека играют очень важную роль, благодаря им мы приобретаем знания, учимся, развиваем язык, лучше понимаем себя и других. Каждый день мы обмениваемся мыслями с родными, с друзьями мы разговариваем дома, в школе, на улице. Общаемся с глазу на глаз, по телефону, через интернет, пишем письма, отправляем сообщения.

Язык играет огромную роль в жизни человека. Трудно представить, что было бы, если бы на Земле не существовало такого многообразия языков. С самых ранних лет ребёнок начинает понимать, как называется тот или иной предмет, родители безумно рады, когда ему удаётся выговорить первое слово.

Психика и язык у человека также связаны. Именно через речь происходит формирование психики у человека. Её нарушения вызывают ужасные последствия. Отмечается также тесная связь речи с мышлением. Они всегда зависят друг от друга, хотя различны по смыслу. Низкий интеллект вызывает задержку развития речи, но и задержка развития речи является причиной снижения уровня интеллектуальной деятельности. По мере того как наша речь развивается, наш интеллект также улучшается вслед за речью.

В языке показывается культура любого народа, их обычаи. То же самое происходит в языке. Например, иностранные языки иногда нам кажутся смешными или слишком грубыми, а иногда такими красивыми и певучими, что их хочется слушать, даже не понимая слов. Но, когда мы начинаем изучать другой язык, мир окрашивается для нас новыми красками. Понимание иностранного языка позволяет нам понять родной язык лучше, во всех её оттенках.

Если бы не было слов поэты не смогли бы написать свои прекрасные стихи. А музыканты не смогли бы придумать музыку к этим стихам. Писатели, наверное, повелители слов. Они употребляют столько синонимов и антонимов, метафор и эпитетов, а также и фразеологизмов, что язык

становится интереснее и понятнее. Писатель объединяет сердцем и мыслью большое количество людей и народов. Литература и общественная жизнь развиваются. Из газет, из интернета, с помощью телевидения мы узнаем о событиях, происходящих очень далеко от нас.

Каждый человек в мире проходит через школу. Именно она вводит нас в мир слов. Благодаря обучению, мы научились мыслить и запоминать.

Чем была бы наша жизнь без речи? Это просто молчание, шум деревьев, журчание воды, шелест ветра. Как смогли бы мы сказать о своей любви, о нежности, о своих мыслях? Именно поэтому язык играет огромную роль в жизни человека.

Родной язык-душа народа.

*Работу выполнил: Исаев Родион Николаевич,
ученик 10 класса МБОУ «Средне –
Кушкетская СОШ им.О.Н.Исаева»
Балтаинского района Республики Татарстан.*

*Руководитель: Николаева Серафима
Анатольевна, учитель русского языка и
литературы МБОУ «Средне – Кушкетская
СОШ им. О.Н.Исаева» Балтасинского района
Республики Татарстан*

Каждый человек, каждый народ богат своим языком. Язык, на котором говорили его предки, язык, на котором он должен общаться. Каждый должен беречь, хранить и ценить его, дорожить им. Даже при переезде в другой регион, в другую страну человек не должен забывать, откуда он родом и на каком языке общается.

Россия – огромная страна, на территории которой проживает большое количество национальностей. И у каждой из них есть свой родной язык. И у каждого он богат и велик по- своему. Родной язык – это духовная ценность каждого народа, его душа- и очень важная часть самого человека. Для того чтобы хорошо знать и понимать свой родной край, родную культуру, традиции

и обычаи, необходимо знать и понимать родной язык. Не надо его стесняться, а, наоборот, надо гордиться им, восхвалять его.

Мой родной язык - удмуртский. Это один из красивых, но исчезающих языков в мире. Ведь народ, который разговаривает на удмуртском языке, постепенно сокращается, и, по данным ЮНЕСКО, он находится под угрозой исчезновения. При сохранении существующих направлений приблизительно через 100 лет носителей удмуртского языка не останется совсем, потому что многие удмурты начинают общаться только на русском языке. И чтобы этого не произошло, каждый удмурт должен постараться сохранить его. Нужно из поколения в поколение передавать наш язык, чтобы на нем говорили, изучали и развивали его. Сейчас уже большинство детей начинают говорить на русском языке. И в садике с воспитателями они развивают общение только на русском языке. Но и дома родители, бабушки и дедушки, братья и сестры начинают общаться на русском языке с детьми. Тем самым они помогают исчезнуть их родному языку. Я считаю, что родители сами должны с малых лет учить своих детей родному языку. Ведь именно так наш язык будет процветать и развиваться.

История возникновения удмуртского языка довольно богатая. Ведь письменность удмуртского языка появилась во второй половине девятнадцатого века — на кириллической графической основе. А что насчет литературы, то пока дореволюционная литература на удмуртском языке издавалась на разных диалектах. А первую грамматику данного языка, которая появилась на свет в 1775 году, создал В. Пуцек-Григорович.

Рассматривая художественную часть языка, мы можем сказать, что современный удмуртский литературный язык представляет собой помесь северного и южного диалектов с учётом особенностей срединных говоров. В создании грамматики современного удмуртского языка значительную роль сыграл В. И. Алатырев, чьи теоретические разработки помогли решить многие вопросы, связанные с удмуртской графикой и орфографией.

Удмуртский язык - это моё наследие. Ведь на этом языке общались мои предки, а сейчас общаюсь на нем и я. Для меня он очень богатый язык. У него есть своя письменность, свой диалект и т.д. На удмуртском языке было создано множество произведений, эпосов, легенд, сказок... Среди них самые известные "Вукузё" ("хозяин воды"), "Тэлькузе" ("леший, дух леса") и т.д. Удмуртский язык довольно интересный. В этом языке свой алфавит, в котором, кроме букв из русского алфавита, есть и свои. Тем он и уникален.

Таким образом, мой родной язык для меня очень дорог. Куда бы я ни поехал, я все равно думаю только на своём, удмуртском языке. Я никогда не буду стесняться родного языка. В будущем я буду учить разговаривать на нем своих одноклассников, русских друзей и, конечно же, своих детей. Ведь удмуртский язык такой интересный. Я буду всегда чтить и любить свой родной - удмуртский язык.

СЕКЦИЯ «ПО СЛЕДАМ МОЕГО ЗЕМЛЯКА»

Тодмо но тодмотэм Александр Васильевич Сугатов

*Работу выполнила:
Исаева Анастасия Анатольевна,
ученица 7 класса
МБОУ «Нырьянская средняя школа
им. М.П. Прокопьева»*

*Руководители:
Ефремова Ирина Васильевна,
учитель английского языка
МБОУ «НСШ им. М.П. Прокопьева»
Павлова Роза Николаевна,
учитель родного языка и литературы,
русского языка и литературы
МБОУ «НСШ им. М.П. Прокопьева»*

АЗЬКЫЛ

151 ар ёже Нырья школаын тодон-валан, визьнод люказы уно сюрс адямиос. Соос пöлын тодмо луэм адямиос но вань: Максим но Гавриил

Прокопьевъёс, Алексей Ермолаев, Валентин Беркутов, Пётр Захаров, Демьян Федотов, Александр Сугатов но мукетьёс. Кык берпуметй нимъёс куспазы герзаськемын вылэм. Жаляса верано, школа музеймы та адымиос сярысь информация туж öжыт. А.Г. Шкляевлэн «Чашьем нимъёс» книгаяз Александр Васильевич Сугатовлэн но нимыз пыремын. Озыен, ас выкытаз та адыми янгыше уськытэмын, вунэтэмын.

Цель: Александр Сугатовлэсь улон но творческой сюрессэ мургес эскероно, музеймылэсь архивзэ узырмытоно.

Задачаос:

- пöртэм источникъёсын, тодэ-ваёнъёсын тодматсконо;
- туспуктэмъёсын, газет материалъёсын папка дасяно;
- люкам материалэн дышетскисьёсты тодматоно.

Ужын пöртэм методъёс кутано: анкетирование, интервью, текстэн ужан.

Асдыръемлык (актуальность): тросэз нылпиос тодмо луэм улосчиосыз (землякъёсыз) уг тодо. Вордскем шаерен, отын улэм но уйлэсь калыкен даньяськон мылкыд пычатоно.

Эсэплан (гипотеза): удмурт калык понна А.В. Сугатовлэн лэсьтэм ужъёсыз адзымон луо.

А.В. Сугатов сярысь

Александр Васильевич Сугатов – драматург, режиссёр, артист, дышетйсь, калык кырзанысьты кырзась, Ижевскысь нырысетй Удмурт клублэн но драмкружоклэн кивалтйсьез, Нырысетй Мировой войналэн участникез (кык георгиевской крестэн даньямын).

Тодон-валан люказ Нырья школаын, Карлыганьсь центральной удмурт школаын, Казаньысь инородческой учительской семинариын. Эксэй но Горд армиосы ветлйз. Москваысь консерваторие дышетскыны пыриз, но сютэм ар луэмен, жоген берытсконо луиз гурт палаз. Собрере солы дэмлазы Ижевскын Удмурт клуб усьтыны.

Тодмо удмурт гождясь, драматург Игнатий Гаврилов аслаз дышетйсьезлы, А.В. Сугатовлы, таёе описание сётэ: «Александр Сугатов тусбуйын чылкыт.

Огшоры мугоро. Лыз бархатной толстовкаен, сыће ик мыт-лыз, чебер гладить карем бостон брюкиен, чуж туфлиосын. Чужалэс йырсиез бурысен паллян пала кырыз сынамын. Вераськыкуз но ялан паллян кыныз шоналля. Нош тужгес син азе пуксе солэн сайкыт чыжыт ымнырыз но чагыр синъёсыз. Вераськон дыръяз солэн ымнырыз я кескич, я серемес, я малпаськись тусъём луэ...» [3, с.88]

М. Тимашев «Удмурт театрмылэн дас ар тырмемез» ужаз нимысьтыз инты висья А. Сугатовлы, солэсь биографизэ но пыр-поч гожтэ, тунсыко детальёссэ палэнэ кельтытэк: «Пичиысен ик туж курадзыса будэм марке. Жож кӧтсэ аслаз чебер куараеныз кырзаса, буйгатыса улоз вылэм. Начальной школайын дышетскыкуз ини со куараез понна 5 манет награда басьтэм. Собере, герман ожысен, солы куараез понна, кырзамез понна, офицеръёс огпол 400 манет уксё сётйллям...». А. Сугатовез даньян жыт сярысь ялыса, М. Тимашев статьязэ тазы йылпумъя: «11-тй араз потыса, Сугатов эш театр уж бордын талэсь но зол юнматскоз, удмурт театрез азинтыны уно юрттйськоз шуыса оскыса уломе» [9]. Но репрессиос кутскемен, 1932-тй арын А. Сугатов яратоно ужелзэсь куштйськоно луэ.

А.В. Сугатов но семьяез

А.В. Сугатов Казань губерниысь Мамадыш уездысь Кузмес гуртын вордскиз. Нош вордскем дырыз пумысен юанъёс кылдо. Одыгез источник 1892-тй ар шуэ [6], мукетыз – 1897-тй [11, с. 233]. Нош Шаркан библиотекалэн сайтаз 2022-тй арын Сугатовлэн вордскем дырысеныз 125 ар тырме шуэмын [10]. Школа музеймы Александр Васильевичлэн шайгу вылысьтыз туспуктэм вань. Отын со 1892-тй арын вордскемен адзиське (Приложение №1). Озыен, малпаськомы, вордскем арзэ 1892-тй шуыса лыдьяны шонергес луоз.

Азлыо анай-атайёс нылпиоссылы аспӧртэмлыко нимъёс тыриллям. Ми палан соос чемысь бигер шӧмъем луиллям. Гуртысьтызы кошкыкузы, черке вуэ пырыкузы, со нимъёсыз адямиос вошъяллям. Кузмес гуртысь Михайлов Баймет Николаевич тодэ ваёнъёс гожтыса кельтэм (Приложение №2), кытысь тодыны быгатйськом, Александр Васильевичлэн зэмос нимыз Сайфутдин луэм шуыса.

А.В. Сугатов Шактабей нимо нълмуртэн кышнояськем, кык пиналэз луэм. Одйгез – Гайфутдин (Приложение №3), нош мукетыз сярысь информация өвөл. Александр Васильевич кошкем Удмуртие, семьяез кылем гуртаз. Мугез тодмо өвөл. Армия, сютэм арьёс?. Пиналэз (яке пинальёссэ?) Сайфулла выныз будэтэм. Вордскем юртэз кемалась өвөл ини, али со корка интыын чыжы-выжыосыз уло. Соос юрттэмен, генеалогической древозылэсь пичи люкетсэ лэсьтймы (Приложение №4,5)

Александр Васильевич Ираида Петровна Смирноваен кузпальясъке. 1924-тй арын соослэн Владимир пизы вордйське. А.Г. Шкляев гожтэ: «Со сокем-сокем пачкатэмын вал, эсьмаса, пиезлы но аслэсьтыз фамилизэ сётыны кепырам: Смирнов карем» [11, с. 233].

«Кенеш» журналын ужась П.К. Поздеев А. Сугатовлы гожтэт ыстэ. Со лы ответ пиез келя: «Мынам атае 1975-тй арын кулйз. Выжыысьтыз мон огнам гинэ кылемын на. Атайме ас калыкез вунэтымтэлы мон туж шумпотйсько. Солэн мадылэмбёсызья, партиысь со литературной ужбёсызья ик палэнтэмын но вылэм» (Приложение №6). Владимир Александрович выжыысьтыз огнам кыли шуэ. Малы меда? Угось, аслаз но солэн пиез вылэм. Музеямы газетысь статья вань. Авторез – П. Поздеев. Отын Сугатовлэн кышноеныз но внукеныз туспуктэмез сётэмын (Приложение №7).

Кузмесысь чыжы-выжыосыз А.В. Сугатовлэсь семьязэ утчаса, «Жди меня» передачае гожъязы, Родники школае вазиськызы. Жаляса верано, ответ өз вуы.

Малпан кылдэ: Александр Васильевич Кузмесысь семьяез сярысь номыр но, ноку но верамтэ.

А.В. Сугатов но Удмурт театр

А.В. Сугатов – Удмурт театрез кылдытйсьёс пöлысь одйгез. Армиын но со драмкружокен кивалтэм.

1920-тй арын удмурт комиссариат кылдэ. Сарапулэ артистъёс вуо. Соос пöлын Сугатов но. Тае аслаз докладаз пусъе Баграшов П.Н. «Кенеш» журналын 1928-тй арын [2, с.8].

«Ижевская Правда» (1929, №113) газетын Сугатовлэн интервьюез вань. Отысь таё информация тодыны быгатйськом: курсёс 1929-тй арын январе усьтэмын, 20 адями пöлысь 16-ез удмуртъёс луо, 3-ез- зучёс, 1-ез- бигер. Адямиос курсёс сярысь умоен уг малпало («...вокруг курсов не создано единодушного благожелательного мнения вотской общественности») [8].

Ас вакытаз сое газетъёсын зол курлаллям. Кылсярысь, таё статья шедьтймы. Нимаське со «Гнилая тина». Александр Васильевичез юн туздыро. Со, пе, кулакёс пала дурбасьтэ, воръёсты, законэз тйясьёсты ватэ, юонлы пумит уг султы. (Приложение №8) А. Сугатов прессаен ченгешымтэ.

Анастасия Васильевна Шкляева – дано удмурт артистка. Ас вакытаз Сугатовен пумиськемез солэсь улонзэ воштэм. Казаньын рабфакын дышеткем, 1928-тй арын Иже вуэм (А.В. Сугатов но Алексей Жомбин öтиллям), П. Соколовлэн «Бугыръяськисьёс» пьесаяз кухаркалэсь рользэ шудэм. Спектакль бере А.В. Сугатов Шкляевалы одно ик дышетсконо шуэм. Со дырысен Шкляева та бадзым малпанэн улэм [7].

Игнатий Гаврилович Гаврилов – тодмо удмурт писатель, драматург, артист, Удмурт театрен кивалтйсь, Сугатовлэн нырысетй юрттйсез. «Тодам ваисько» ужаз со гожтэ: «Александр Васильевичен пумиськонъёс мынэсьтым улон сюресме чутрак воштйзы. «...» Зэмзэ верано ке, артист яке режиссёр луон сярысь уг малпаськы вал. Нош Сугатов зырдыт мылкыдын валэктыны кутскиз театрын шулдыр улон сярысь. Асме кытчы карыны тодытэк, театральной школае куриьскон гожтй» [3].

А.В. Сугатов – драматург

Александр Васильевич трос гожъяса öз вутты. Яке ужъёсыз кылемын öвöл. 1935-тй арын Ижевскысь пегзоно луэ. Кыскало следовательёс. Подмосковьее улыны интыяське, школае ужаны пыре.

«Удмурт сюан» (1926) но «Висён» (1927) пьесаосыз вань (Приложение №9).

«Удмурт сюан» пьеса А.Г. Шкляевлэн «Їашъем нимъёс» книгаяз печатламын. Та произведение сярысь критик тазыы гожтэ: «Удмурт сюан» - со вал А. Сугатовлэн нырысь кырзанэз, нош отйосыз – оло, самой умойёсыз – кырзатэк кылизы» [11, с. 234].

1926-тй арын «Гудыри» газетын (№038, 11.03.1926) Кузедбай Гердлэн статьяез потэ, кудаз со А.В. Сугатовлэсь «Сюан» пьесазэ дунъя: «Сугатовез мон вань сюлмысьтым ушъясал...та дырозь гуртысь улонэз, кызы со вань, озыы возматйсь ой вал. Сугатов – сыёе ужлы «Сюан» пьесаеныз кутскон понэ» [4].

«Кыллэн кужымеэзлы оскылйзы. Удмурт драматургилэн кылдэмеэз» статьяын литература тодосчи С.Т. Ареева гожтэ:«Удмурт драматургиез но театрез кылдытонын трос лэсьтйзы А. Сугатов но М. Тимашев. Жаляса верано, А. Сугатовлэн 3 пьесаосыз пöлысь 1-ез туалалыдзисьлы тодмо öвöл: «Удмурт сюан» но «Висён» сяна, со кылдытйз на «Юмшаса ветлйсь ныл» пьеса, кудзэ утчаны кулэ» [1].

А.В. Сугатов но Кузедбай Герд

Гердэн ёош ужабез, ми сямен, Сугатовлэн улоназ адзымон инты басьтэ.

П.К. Поздеевлэн «Удмурт кырзанъёс сярысь веросьёс» книгаысьтыз тунсыко информация шедьтймы. «Ойдолэ мыноме шудыны» кырзанэз Герд но Сугатов комиослэсь басьтйллям. 1920-тй арьёсы соос Москваын дышетскиллям: Кузедбай Герд – В.Я. Брюсов нимо Вылй литературно-художественной институтын, нош Сугатов - консерваториын. «Асьсэлы кельшем коми гурез К. Гердэн А. Сугатов удмурт хоровадной крезьгуръёслэн манерзыя дыртытэк каньылля гинэ лэйкатыса кырзаны тупатйллям, припевзэ, солы пумит берыктыса кадъ, чурт-чурт пезыгыт кариллям». Со сяна Пётр Кириллович Поздеев пусье на, Герд но Сугатов та кырзанлы кылбур но гожтоно луиллям, малы ке шуоно котькуд произведениез калык ас улонэзлы матын карыны турттэ [5, с. 26-27].

«Поръялоз, поръялоз» кырӓанӓз Кузѣбай Гердлӓн анаез кырӓа вьлӓм. Кылбурчи сое гожтыса кельтӓм. Та кырӓан быдӓс Удмуртие но Республика сьӓрысь удмуртьӓс доры но вӓлмем. Сугатов сое «гитараен жингыртыса» кырӓаны яратоз вал. Берло «Поръялоз, поръялоз» кырӓан 1925-тӓй арын печатлаське Е.В. Молотковалӓн «Нотаен удмурт кырӓантьӓс» сборниказ (Приложение №10), нош гожтӓ сое А.В. Сугатов кырӓамья [5, с. 38-39].

Огьян

А.В. Сугатовлӓн улон сюресӓз капчи но огшоры ӓй вал. Улонысьтыз куд-ог фактьӓсыз али но бусӓн шобыртӓмын, соин ик трос юаньӓсмы кылызы. Но одӓгзӓ ми вераны быгатӓйськом – вордскем дорызлӓсь палӓнӓ кошкыз ке но, Александр Васильевич аслӓсьтыз пичи Родиназӓ ӓз вунӓты. Кылсярысь, «Удмурт сюан» пьесаяз но со калыкезлӓсь сям-йылольӓссӓ возматӓйз. Жаляса верано, А.В. Сугатовлӓн вань гожтосьӓсыз кылемын ӓвӓл, «Юмшась ныл» пьесаез шедьтымтӓ.

Та исследовательской уж бордын тыршыса, ми трос вьльзӓ тодӓймы: эскеримы биографизӓ (секыт вал материалъӓс шедьтыны, пичи пырыосын люкамы), туспуктӓмьӓсын, газет материалъӓсын папка дасямы, Кузмес гуртын улӓйсь чыжы-выжыосыныз тодматскимы. Соос ик родословнойзӓ лӓсьтыны юрттӓйзы.

Удмурт театр, нырысетӓй удмурт артистьӓс понна Сугатовлӓн нимыз дуно луӓ. Годӓ ваӓньӓсазы Игнатий Гаврилов но Анастасия Шкляева Александр Васильевич сярысь умойзӓ гинӓ верало.

А.В. Сугатовлӓн удмурт калык понна тыршемез вунӓтӓмын луыны кулӓ ӓвӓл.

Гипотезамы зӓмаз. Пуктӓм азьмугьӓсмы быдӓстӓмын. А.В. Сугатов сярысь нылпиослы презентация возматӓмын. Люкам материалмес музеймы сӓтӓймы.

Уже кутӓм электрон источникъӓс но литература

1.Арекеева С.Т. Кыллӓн кужымеzлы оскылӓйзы. Удмурт драматургилӓн кылдӓмез // Удмурт дунне, 23 июля

2016. URL https://udmdunne.ru/rubrics/kritika/414399-kyllen_kuzhymezly_oskyl_zy_udmurt_dramaturgilen_kyldemez/ (Дата обращения 05.11.22)

2. Баграшов П.Н. Удмурт театрлэн 10 ар тырмемез // Кенеш, №13, 1928, май.

3. Гаврилов И.Г. Тодам ваиско / Игнатий Гаврилов. - Ижевск: Удмуртия, 1978. URL <https://elibrary.unatlib.ru/handle/123456789/4029>

4. Герд К. «Сюан» сярсы // Гудыри = Гром / Кенешо Союзысь Коммунист Партилэн Удмурт Автономной областлэн Комитетэзлэн но Обисполкомлэн газетсы. - Ижевск, 1918. - 1928, № 38 (11 марта). URL <https://elibrary.unatlib.ru/dspace/dsview.html>

5. Поздеев П.К. Удмурт кырзаньёс сярсы веросьёс / П. К. Поздеев. - Ижевск: Удмуртия, 1975.

6. Сайт Воршуд [Электронный ресурс]. URL <https://vorshud.unatlib.ru/index.php>

7. Семёнова Г. Бадзым малпанэз быдэсмиз // Удмурт дунне, 2008, №160. URL <https://elibrary.unatlib.ru/dspace/dsview.html>

8. Сугатов А.В. Не смена, а первенцы // Ижевская правда / Обком РКП, Обисполком, Облпрофсовет и Ижевский Горсовет Рабочих и Красноарм. Депутатов Вотской Автономной Области. - Ижевск, 1918. - 1929, № 113 (21 мая) URL <https://elibrary.unatlib.ru/dspace/dsview.html>

9. Тимашев М.Н. Удмурт театрлэн дас ар тырмемез // Гудыри = Гром / Кенешо Союзысь Коммунист Партилэн Удмурт Автономной областлэн Комитетэзлэн но Обисполкомлэн газетсы. - Ижевск, 1918. - 1928, № 36 (23 марта). URL <https://elibrary.unatlib.ru/dspace/dsview.html>

10. Шарканская районная библиотека [Электронный ресурс]. URL <http://sh-rb.udm.muzkult.ru/>

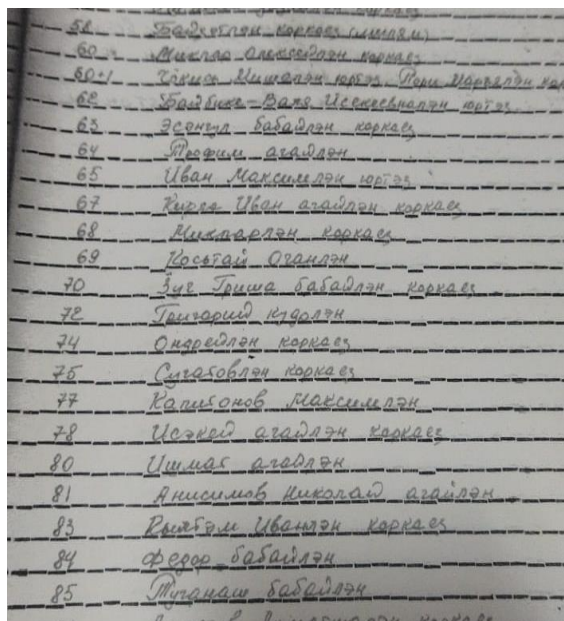
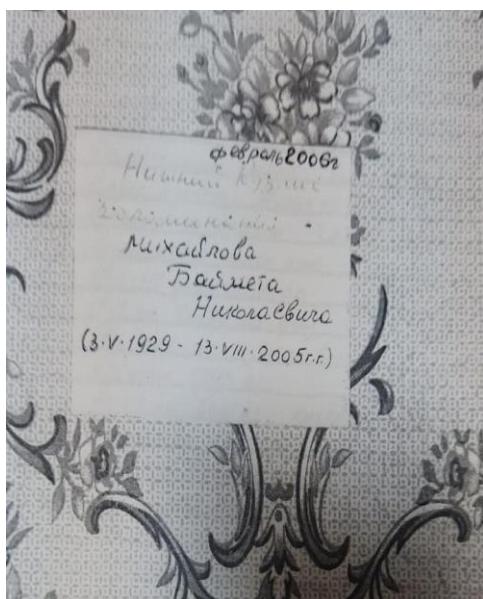
11. Шкляев А.Г. Чашьем нимьёс: 20-50-тй арьёсы репрессия улэ шедем писательёс сярсы: соослэн кылбурьёссы, веросьёссы, пьесаоссы, статьяоссы / Александр Шкляев; [редакторез В. С. Уразаева]. - Ижевск: Удмуртия, 1995.

Приложение №1



А.В. Сугатовлэн шайгу вылысьтыз памятник

Приложение №2



Михайлов Байметлэн тодэ ваёнъёсын тетрадез

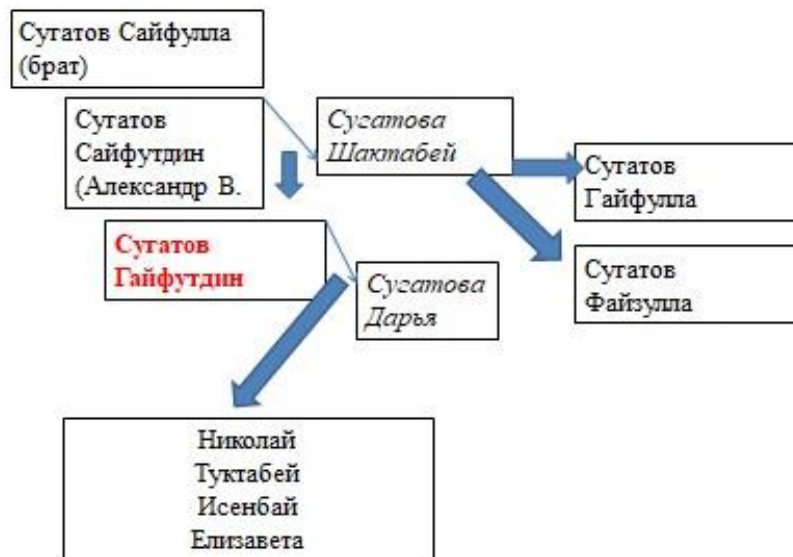
Приложение №3



Сугатов Гайфутдин –
Александр Васильевичлэн пиез

Сугатов Гайфулла – Александр
Васильевичлэн племянникез

Приложение №4



Сугатов Гайфутдинлэн генеалогической древоез

Приложение №5



А.В. Сугатовлэн вордскем юрт интыез

Приложение №6

А. В. Сугатовлэн пиез»

Журналамы укшас П. К. Поздеев Москва дорысь. Родники поселке 20-тй аръёсы тодмо драматургам но артистам А. В. Сугатовлы гожтэт ысты. Соны вуз Москваысь таёе гожтэт.

... .

Гайвано Пётр Юрилович! Мон — А. В. Сугатовлэн пиез. Гожтыско, Тылад гожтылы вазыськыса, Ойгод, Ты тодыськыды вал меда, уд меда: мывам атае И. В. Сталин ваньтэ партияс, палэнтэмэн вал. КПСС» членэ сое выдысь пыртызы со (И. В. Сталин) кулам бере гинь. Чапак со муген монэ апае Сугатов нитые аслаз фамилиясы Смирнов гожтытам. Атайме шуо вал Александр Васильевич, анайме — Ирайна Петровна.

Вакчиак гинэ ас удыме, кин выльме сарысь. Вордъсын мон 1924 арлы, Война пыр орты. Войнаысь бергеме бере, лесотехнической институтын дышетси. Дышетсеоме Вышурьмаме бере, уй палы укшай. Ади пенсын ини. Выдзым Отечественной войнаысь 2-тй группен инвалид.

Тыбере гожтылды сетам юаньёсты пумысен. Мывам атае кулэз 1975 арлы. Выжыськыды мон оглям гинь кылемын на, Атайме ас калыкез вудотымталы мон туж шумпотысю. Соли медальётыськысы, партияс со литературной ужыськызы ик палэнтэмэн но выльм. Нытсэтэ споредьсы но со муген ик пегаво луэм. Та пала, Москва доры, пегъса улэм. «Удмурт сөөн» нысыкы «Инешель» печатланом мон согадш. Шумпотысал, со номерез ыстысалды ке зымным.

В. А. СМЕРНОВ.
Москва.

В.А. Смирновлэн Поздеевлы гожтэтэз

Приложение №7



А.В. Сугатов кышноеныз но внукеныз

Приложение №8



А.В. Сугатов но театральной курсьёс сырьёс «Ижевская правда» газетёс статья

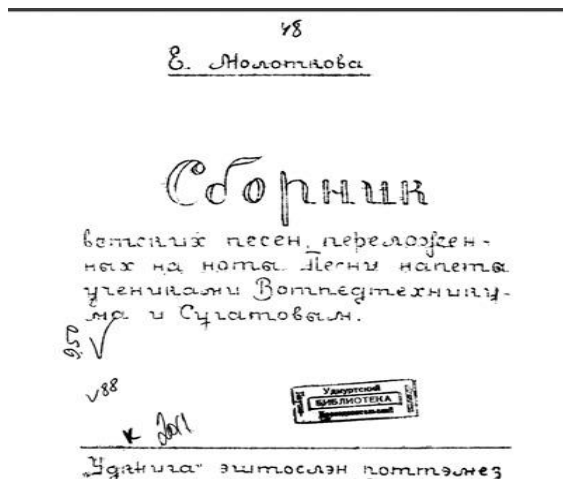
Приложение №9



Заглавие	Висён
Автор	Сугатов, Александр Васильевич
Год	1927
Издатель	Удминистра
Ключевые слова	художественная литература удмуртская, д
Коллекции	Культура и искусство удмуртов [75]

А.В. Сугатовлэн «Висён» пьесаезлэн вылбамыз

Приложение №10



Е.В. Молотковалэн «Сборник вотских песен..» ужезлэн вылбамыз

Кылбур дуннея куд-ог малпанъёс

(Кузубай Гердлэн но Сергей Есенинлэн кылбуръёссыя)

*Автор: Садовникова Дарья Николаевна
Ученица 11 класса
МБОУ Гурезь-Пудгинская СОШ им. Кузубая Герда»*

*Руководитель: Широбокова Любовь Геннадьевна
Учитель удмуртского языка и литературы*



АЗЬКЫЛ

Чеберлыко литература вань дауръёс ёже вунонтэм пыты кельтэ. Котькуд поэт яке писатель ас произведениоссэ узырмытыны сюлмаське пöртэм

чеберман амальёсын, кылтйрлыкъёсын. Мынам сюләмам трос гинэ кылё удмурт, зуч, кунгож гожъясьёс. Но малы ке матынгес луо К.Гердлэн но С.Есенинлэн произведениоссы. Ваньмызлы тодмо удмурт шаерлэн дано пиез Кузедбай Герд но рязан музей вылысь зуч поэтлэн, Сергей Есенинлэн, нимъёссы. Удмурт но зуч кылбурасьёс! Кинъёс соос? Кыёе соослэн кылбур дуннезы? Ма сярысь гожъязы? Та ужам мон туртто усьтыны кык поэтъёслэсь инкуазь но улон шоры учкемзэс. Со понна азиям пуктйсько таёе **ужпумъёсты**: Кузедбай Гердлэсь но Сергей Есенинлэсь кылбуръёссэс эскерыса, чакланы соослэсь улон шоры учкемзэс, огкадь луэмзэс; кызы усьто соос кызыпулэсь образзэ; валаны, мае возматто оппозиция луись буюльёс, архетипъёс; анайёслы яратон но гажан мылкыд пычатон.

Огкадь улон пыты

Кызы ке удмурт калык данъяське Кузедбай Гердэн, озы ик зуч калык выльёе пуктэ Сергей Есенинэз. Капчи мылкыдо луэмзы, ас калыксэс гажан но яратон мылкыдзы азыпал радэ потэ. Висьяны кулэ, будон но кыдан вакытсы огвадесынгес ортчемын шуыса. Герд куинь ареслы егитгес Есенинлэсь. Кыкназы вордйськемын куанер бадзым крестьян семьяосын. Озы ик вераны луоз анайёссылэсь калык творчествоез тодэмзы: выжыкыльёс, кырзанъёс, оскон-чакланъёс, мадыкыльёс - кыказ ик семьяосын ульызы но нылпиоссылэн улон пöразы пычазы. Та пумысен малпан кылдэ: оло, удмурт но зуч кышномурт-анайёс, чик но дышетскымтэос, сомында кылан-буранъёсты тодо вал бере, озыен, соос улонэз кырзась визьпогъёс выльйлям. Асьсэос йондыриллям, малпаллям, пиоссылы тодэмзэс пычатаны быгатйллям.

К.Герд но С.Есенин макем йöноесь но визьмоесь, чылкыт но мур яратыны быгатйсесь выльйлям! Та кык поэтъёс улон шоры но огкадь учко вылэм. Таёе малпанэ мон вуи соку, куке тодматски соослэн кылбур дуннеенызы.

Кызы ке ошмес жильыртуса потэ, озы ик вордскылйзы та поэтьёслэн сюлэмъёсазы выль но выль чуръёс. Отын мур шөдйське вордйськем шаерлы, калыклы, инкуазьлы но гажан муртлы яратон.

Милемлы тодмо соиз но: Москваысь аспирантураын дышетскон дыряз, К.Герд мыло-кыдо пыриськылйз шоркарын ортчись литературной ужрадъёсы, тйни соку ик соос ог-огзэс шедьтйзы но матэгес тодматскизы.

Кызыпулэн образз

Паймоно кадъ, малы меда кылбурчиос гожъяны ярато инкуазь сярысь? Тросэз кылбуръёссы но соослэн пөрмемын уго кырзанъёслы. Зэм но, мур-мур малпаськоно ке, валаськом, инкуазьтэк аядми улыны чик уг быгаты, озы ик инкуазь но адымитэк уг улы. Тани Сергей Есенинлэн инкуазез, шуом, аядми музэн кырза но бөрдэ, шумпотэ но куректэ. Кылбурчи понна ваньмыз: аядми но, пөйшур но, нымы-кибы но, будос но – Инмар-анайлэн нылпиосыз.

Инкуазь сярысь кутсконо ке лыдзыны, соку ик адзиськом ини кызыпулэсь образзэ. Солэн образз кылбур дуннеын паськыт инты басьтэ.

Сергей Есенинлэн но творчествояз кызыпу зэмзэ но валтйсез луэ. Озы ик пусйыны кулэ, та писпу зуч калыклэн символэз луэ шуыса. Котьку син азын со (тужгес но школа ужно уламы будйсь кызыпу). Солэсь чеберлыксэ возматон понна, Есенин кутэ таёе чеберман амальёсты: **Чошатон-** «точно серебром», **олицетворениос-** «распустились кисти белой бахромой», «горят снежинки в золотом огне», «заря, лениво обходя кругом, обсыпает ветки», «принакрылась снегом»; **эпитетъёс** - «на пушистых ветках снежною каймой», «белой бахромой», «в сонной тишине», «в золотом огне».

Береза

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.
(Сергей Есенин. 1913 ар)



Кузэбай Гердлэн но
кылбурьёсаз ёемысь пумиськылэ
кызыпу, кудйз удмуртьёслэн
вöсяськон писпузы луэ,
герзаськемын со вылй Инмарен – Кылдысинэн. Со писпу ёемысь кутйське
удмурт калыклэн осконъёсаз,

озыи ик сюанэн герзаськем сям - йылольёсаз но. Озыен, удмурт калык
творчество шöдйське К. Гердлэн кылбурьёсаз.

Тани, басьтоно ке «Кызыпуос» нимо кылбурзэ, та быдэс луэ метафоричной,
малы ке шуоно кызыпуос нылъёс выллем возё асьсэды: зйбытэсь, востэмесь,
кепырасесь. Сыёе чебер быгатыса гожтэмын! Озыи ик пумиське эпитет
«юмшась тöльёс», ёошатон «кызыпуос, чебер нылъёс». Та образ пыр
валаськомы, кыёе вылйе пунктэ К.Герд кызыпуэз. Макем кызыпу чылкыт, нене,
дйсьтйсьтэм возматэмын. Соин со вылйын, соин со герзаськемын Инмарен,
Кылдысинэн. Кылзэ али, ма со гожтэ:

Кызыпуос

Вож кызыпуос, чебер нылъёс,

Сюрес дуре султйллям.

Гужем шулдыр. Соин соос

Абдрано кадь вошкиллям.

Вож-вож буртчин дэремъёссы.

Бинялтонзы- лымы пыры.

Йырсиязы тасмаоссы,

Пельёсазы – вож гуры.

Чаштрак! кизэс шоналто но

Бамзэс ватса някырско.

Тольёс лушкем чупалто но

Нылъёс борды зыгырско.

Вож кызыпуос, чебер нылъёс,

Уйбыт, уйбыт кырзало,

Котыразы юмшась төльёс

Арган шудса төлало!

(Кузебай Герд. 1926 ар)

Оппозиция луись буёлъёс

Есенин но Герд кыкназы вордскизы но будйзы бере огшоры крестьян семьяосын, котьку син азязы вал паськыт нюлэсьёс, бусыос, возъёс ас узырлыкенызы. Соин ик, дыр, данъязы ас шаерзэс кылбуръёсазы, лулысьтызы-сюлмысьтызы быгатйзы возматыны шаерзылэсь вань чеберлыксэ. Соослэн син шоразы ик өз пуксьылы, дыр, вордскем шаерзытэк улон. Кылбуръёсазы возматйзы быдэс улосысьтызы чеберлыкес, ушъяса гожьязы будос дуннеез. Саклык вйсьязы чебересь бусы сяськаослы но. Абдрано кадь, кыкназы гошто зангари сяська сярысь!

Сюлэмызъя дуногес потылйз Есенинлы син шоры йөтйсьтэм, пичи лыз сяська – зангари (мукет сямен киначача шуыса нимало на). Кылбурчи зангари сяськалэсь чакласьконо шуэ кадь. Чебер нап - лыз буёло сяська кыске уго ас бордаз ваньзэ, магнит выллем. Уг вунэты гоштыны чуж – зарни буёлэз но: «золотой примял песок» (луолэн образэз). Атыкай юртэзлэсь мөзмон мылкыд шөдиське татын, со вера:

Где ты, где ты, отчий дом,
Гревший спину под бугром?
Синий, синий мой цветок,

Неприхоженный песок.
.....
В тучах дом мой завертел,

Синий подкосил цветок,
Золотой примял песок.

Этот дождик с сонмом стрел.
(Сергей Есенин. 1917 ар)

Удмурт мифологияез ке тодэ вайыса, асьмеос вераны быгатйськом лыз буёл возматэ кезытэз, уродэз шуыса, нош зарни (чуж) буёл - небытэз, шунытэзно шырыт луэмез. Юнме шат удмуртьёс анай ласянь чыжы-выжыоссэс нимало «чужанай, чужатай, чужагай, чужапай» кылъёсын. Тйни озьы, та кык буэльёс луо **оппозиционной**.

Паймоно кадъ, К.Гердлэн «Лыз сяськаос» нимо кылбураз но кутэмын та буэльёс: лыз буёл ваче пумит пунктэмын чуженыз (тазэ буёлэз валаськомы шундылэн но вуэм зеглэн образёсынызы). Но... К.Гердлы со лыз зангари сяськаос куасьмемын – тузонземын ке но, туж дуно пото, малы ке шуоно соос бичамын сюрс иськемысь, вордйськем пальёсысь. Шимес Муско карын со сяськаос сое утё кадъ. Пусйыны кулэ, удмуртьёслэн нап-лыз буёлзы эшшо герзаськемын секыт мөзмонэнно шуыса. «Лыз сяськаос» нимо кылбурез лыдзыса адзйськом, макем кайгыре лирической герой вордйськем музьемез пумысен. Тани мар гожтэ К.Герд:

Лыз сяськаос

Кылем гужем бичам лыз сяськаос
Мынам жёк вылам сыло...
Тузонземын, туж куасьмемын соос
Озы но дуно сыло!
Азвесь – зарниен но мон соосыз
Уг вуза, уг вошты... Уг!
Туж яратоно эшелы, курыкуз,
Уг кузьма, уг сеты... Уг!
Мынам со куасьмем лыз сяськаосы
Сюрс иськемысь ваемын:
Зегъёс пöлысь – удмурт бусыосысь
Шунды жужаку октэмын...
Та шимес бадзым Муско городын
Бусыослэсь мöзмисько,
Лызсяськаосышорыучкыкум
Бусыостй ветлэм кадъ луко!

Выли верамъя валаськомы та кык поэтъёслэсь улон шоры огкадъ учкемзэс.

Революциен герзаськем архетипъёс

Котькудиз кылбурчи ас сяменыз вала революциез. Тросэз тодосчиос-эскерисьёс пусьё Гердлэсь «Чугун сюрес» (1918) но «Революция» (1919)

кылбуръёссэ, малы ке шуоно та кылбуръёс пӧлэстйськыса мыно кадь Есенинлэн пичи поэмаосыныз, кудъёсаз валтйсь темаез озьы ик революция луэ. «Революция» кылбураз Кузубай Герд кутэ таӵе **архетипъёсты** (вашкала праобразъёсты): тыл но тйр, гырлы но шунды, батыр. Таосты со ӵошатэ революциен. Нош мае возматэ меда ачиз тир? Вашкала дырысен тйр, корт арбери, возматэ кужымез, юнлыкез. Корт арбери угось туннэ нуналэ но, удмуртъёслэн оскемзыя, уте вань шакшыезлэсь, быдтэ уродзэ. Озьы ик вераммы луоз гырлы сярысь. Со ас жонгетэменыз сайкатэ кӧлись калыкез, ӧтежгутскыны, азылань мыныны. Нош шундылэн образэз, архетип луыса, валтйсь, кужым пыртйсь, шунтйсь, азыпал улонлы оскон пычатйсь. Сыӵе со шунды, котьку сиосыныз маялтоз но тазамытоз, анай сямен шунтоз! Озьы бере, выль улон сярысь малпан кылдэ.

Кутоно ке Есенинэз, таизлэн архетип луо ярдур но тулкымлэн тӧдды гижыосыз. Соос но озьы ик выль улон пала кыстйськемез возматэ, утчаны туртто кадь маке йӧнозэ, чылкытсэ со улонэз лэсьтон понна.

Туж оске асьме калык вашкала дырысен батырӵеسمىлы. Арысь аре школаын вераськиськомы, дышетйськомы произведениосты, кудъёсаз нырысь радэ пото Эштэрек, Донды батыр, Сьӧлта батыр, Бурсин Можга но мукетӵесыз. К. Гердно оскыса гожтэ батыр сӧтоз эрико но выль улон шуыса. Туннэ нуналэ но удмуртъёс пӧлын вань сыӵе батырӵеسمى, кудъёсыз ас ужӵесынызы, сайкыт выль малпанӵесынызы валтозы утыны ошмес синэз выллем удмуртлыкмес, калыкмылэсь историзэ, дано адымиоссэ.

Озьы ик, З. А. Богомоловалэн пусъемезья, Есенинлэн но Гердлэн поэзиосазы, тужгес но революция ортчем бере, шӧдскымон воштйське метафоралэн сямыз, татын жобаськон, тӧл, сйлтӧл, зор праобразъёс азыпал радэ пото. Улон бугырӵяське, озьыен со воштйськоз шуэмзы потэ, лэся, авторӵеслэн.

Кыкназылэн мур шӧдиське вормонлы осконзы. Ойдолэ ӵошатома соосты:

Лыдзиськом ке Есенилэсь,

чужьяське тазы:

Нам ли страшны полководцы
Белого стада горилл?
Взвихренной конницей рвётся
К новому берегу мир.

Верьте, победа за нами!
Новый берег недалёк.
Волны белыми когтями
Золотой скребут песок.

*(Небесный барабанищик. 1918
ар)*

Нош Герд азыланьтэ кадь Есенилэсь чурьёссэ:

Поезд кошке... Вёсь азылань...

Вёсь азылань...

Туж дыртэ –
Бере кылё бусыос, нюлэсьёс,
Сьод дуннее.
Бере кылиз сьод улон, сьод дунне,
Курадзон.
Азылань луоз туж эркыт, туж

югыт,

Туж шулдыр.

(Чугун сюрес. 1918 ар)

Есенинлэн но Гердлэн 20-тй арьёсы туж трос пумисько огкадь
гожъямъёссы: кыкназы ик куректо крестьяньёслэн улонзы понна, вашкала
гуртьёс бырем понна. Тужгес ик тулкымъяз крестьяньёслэн улонзы
революция ортчемен, малы ке шуоно зйбем калыкъёслы выль сямен улыны
дышетсконо луиз. Абдразы выль улонэ пыремзылэсь. С. Есенин но К.
Герд лулынызы но сюлмынызы куректйзы, удмурт но зуч калыклэн вуж
«кырсь» улонлэсь, трос эксэй ултйяньёслэсь палэнскыны, выль сямен
улыны кутскон туж секытэн ортчоз шуыса.

Анайёс, анайёс...

Сак лыдзиськись одно ик шөдоз, макем икыт вордскем шаер
герзаськемын вордэм анаен шуыса.

Кылбурчиослэн кусыпъёссы ас анайёсынызы туж ненег но каньыл
выйллям. Сое ёшатыса валаны луэ Гердлэсь «Анаелы» но Есенинлэсь
«Письмо матери» кылбуръёсысьтызы.

1924 ар –зуч кылбурчилэн творчествояз берпуметйез, кудйз
лыдъяське вылй устолыко луэменыз. Со вакытэ гожтэм «Письмо матери»
кылбурез одйгезлы гинэ сйземын өвёл, вань анайёслы но, оло, быдэс
музьем вылысь но анайёслы.

Кылбур висъяське кульчоё пуштросэныз, малы ке шуоно валтйсь
малпанъёсыз кутсконаз но, пумаз но азыланьско. Таёе пуштросэз вера
малпанэз шонер йылпумъян сярысь, юнматэ куд-ог смысловой
единицаоссэ:

...Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

Кылбурын кутйсько туж трос чеберман амальёс: риторической юан («Ты жива ещё, моя старушка?»), эпитетъёс («тоски мятежной», «тягостная бредь», «вечерний несказанный свет»), анафора ("не буди...", "Не волнуй...", "Не сбылось...", "Не учи...", "Не надо...", "Не грусти...", "Не ходи...")

Та кылбуреныз Сергей Есенин прощение анайезлэсь куре, вордскем дораз тямьс ар өз бертылы ни шуыса, аслэсьтызно улонзэ быдтэмез понна.

Кузубай Герд басьтоно ке, сизьым (яке дас) арескын ик атайтэк кылиз. Соин ик анайез воштйз пичи пины атайзэ но. Соин ик, дыр, Герд вылй дунъяллыз ас вордэм кышномуртэз.

«Анаелы» кылбураз Кузьма Павлович кутэ таё чеберман амальёсты: риторической юан («Кин табере лиятоз чурит бёрдись сюлэмме?», «Кин шуныт кыл вералоз ёрмыку, курадзёку?» но мукет. Анайзэ шундыен ёшатэ («Шундыен ёш султыкум, «Тон султйд, дыр»), эпитетъёс («чурит сюлэм», «шуныт кыл»).

Кылбурез лыдзёса валатсконо, Герд туж кема өз быгаты бертылынывордскем шаераз шуыса, вуттымтэ адзёны анайзэ улэп дыръяз, өз вутты вераны солы берпуметй кыльёссэ. Мон малпасько, «Анаелы» кылбурез пыр кылбурчи возматйз вань куректонзэ, вань сюлэм висеньёссэ.

Зэм но, паймымон та кылбурчиос, малпанъёссы но, чуръёссы но огкадь пёлэстйськыса кошко.

Йылпумъян

Кузубай Гердлэн творчествояз мур пыты лёгыса кельтйз С.Есенин. Кузьма Павлович вылйе пуктылйз огъёзэзлэсь гожъян манерзэ, адзем карылйз литература удысын будэмзэ. Шумпотылйз рязань эшезлэн котькуд кылбур сборник потэмезлы. Туала тодосчиослэн но критикъёслэн ивортэмъёссыя, ми валаськомы, макем ожыт тиражен ке но потылйзы

Есенинлэн сборникъёсыз, озьы ке но котькудйз Гердлэн библиотекаяз валантэм амальёсын вуылйз.

Огкылын вераса, та кык паймымон кылбурчиосты герзас, дыр, бадзым яратон ас шаередлы, инкуазылы; герзас, дыр, мумы-бубы кылзэс зеч тодэмзы.

Соослэн творчествозы шоры учкыса, туалә егит гождьясьёс дышетско кылзэс волятыны но узырмытыны, нош ми кадь пинальёс литература урокъёсын улонэз мур валаны.

Литература

1. Ф.К. Ермаков. «Кузубай Герд. Жизнь и творчество».
2. Сергей Есенин. «Избранное».
3. Кузубай Герд. «Зарни кыл чуръёсы».
4. Н.В. Витрук. «Сергей Есенин в контексте удмуртской поэзии и искусства».
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Есенин,_Сергей_Александрович
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Кузубай_Герд
7. <http://pishi-stihi.ru/pismo-materi-esenin.html>

Игра ёросысь кылбурчиос вордскем шаерзы сярысь

*Работу выполнила:
Лекомцева Дарина Витальевна
ученица 7а класса
МБОУ Игринской СОШ№1*

*Руководитель:
Белых Лидия Николаевна,
учитель удмуртского языка и литературы,
МБОУ Игринской СОШ№1*

Эгра
Эграез кудйз тэрга:
«Мар отын зечез?»
Куд-огез сое карга,
Палэнэ коче.
Мон-а?.. Мон тонэ, Эгра,
Туж яратйсько.
«Эгралан вордскиз Кедр»,-

Котьку шуисько.
Шуисько: «Кедра ошмес
Ялан жильыртоз,
Эгралэн чебер данэз
Дунне тыр вёлскоз.
П.Поздеев

Кутсконэз

Куке но Играмы Эгра шуыса нимаськиз. Эгра выжыысь калыкъёс нырысь ик вуиллям татчы. Нырысь ик Игра сярысь поттылэмын вал 1615 арын «В списке с дозорных книг воевод Федора Андреевича Звенигородского и Василия Терентьевича Жемчужникова и дьяка Михаила Одинцова» книгаын 1678 арын ортчытэм переписья, 43 хозяйствоын улйз 185 адями. 1859 арын Игра луэ Глазовской уездлэн Игринской волостылэн центрез. 1929 арын Играе пыре Зура ёрос. 1937 арын Игра ёрос кылдэ но Игра центрез луэ. 1954 арысен луэ посёлок городского типа, нош 2013 арысен село.

2025-тй арын Игра каргуртмылы тырмоз 410 ар. Та лыдпуслы сйзбыса, мон малпай быдэстыны уж, кызьы Игра ёросысь кылбурчиос данъяло асьсэлась вордскем пальёссэс. Таёе тема туалы арлы туж кулэ, малы ке шуоно ми тодыны кулэ ёросысьтымы но быдэс элькунысьтымы дано адямиосты, кудъёсыз сюлэмзэс сёто вордскем пальёссылы.

Ужлэн целез: эскероно, сэрттоно-пертчано Игра ёросын вордскем кылбурчиосты, кудъёсыз вордскем шаерзэс данъязы но данъяло.

- Задачаос: 1) тодыны котькуд кылбурчилэсь вордскем гуртсэ;
2) шедьтыны вордскем интыезлы сйзем произведенизэ;
3) эскерно Игра черкогуртмылы сйзем кылбуръёсты.

Ужлэн объектэз луоз: Игра ёросын но Игра черкогуртын вордскем но улэм кылбурчиос. Соослэн произведениоссы, кудъёсыз сйземын вордскем пальёслы но Игра каргуртлы.

Мон ой на пумиськылы таёе ужен, кытын возматэмын Игра ёросысь кылбурчиос, кудъёсызлэн вордскем интызы сярысь гожъям произведениоссы огазе люкамын но темаослы люкылэмын. Мон малпай

вань люкам материалме огазеяса, со тунсыко луоз шуыса. Та уж пайдаё
луыны кулэ библиотекаын ужасьёслы, пинальёслы но дышетйсьёслы.

Шор люкетэз.

§1

Игра ёросын трос кылбурчиос, кудъёсыз произведениосазы данъяло
асьсэлэсь вордскем интызэс. Ваньзэсты эскерыса, 20 - лэсь трос
кылбурчиосты шедьтймы. Куд-огъёсыз тодмо Игра ёросын, куд-огъёсыз -
Элькунын. Вань сыёеосыз но, кудъёсыз тодмо кунгож съёрын. Соос
бадъым инты басьто удмурт лиератураын. Вань сыёеосыз но, кудъёсыз
пыртэмын школьной порограммае но «Писатели Удмуртии» книгае.

Кутскеме потэ Афанасий Васильевич Лужанин бордысен.

Афанасий Васильевич Лужанин (Корепанов) вордскиз 1912-тй арын
12 толшоре Игра ёросысь Лужан гуртын. «Быръем произведениос»
сборникын солэн люкамын туж чебересь но пуштроесь кылбуръёсыз,
басняосыз, переводъёс но поэмаос. Соос пöлын вань кылбурез
«Вордйськем пальёс», кудйз гоштэмын вал 1946-тй арын. Та кылбурын
гожъяськись возьматэ ас яратонзэ дор пальёсызлы. «Вордйськем пальёс»
кылбурын возьматэмын, кызы вордйськем пальёс юртто котькуд
адямилы, адямилы гинэ öвöл, писпулы но.

«Зырдыт салам тйлед,
Мусо вордскем пальёс,
Тй вадесысь шунды улын
Мон туж шудо!»

Лидия Дмитриевна Чернова вордскиз 1 оштолэзе 1927-тй арын Игра
ёросысь Зура черкогуртын. «Улон-йыромон» сборникын бичамын пöртэм
кылбуръёсыз. Сборнике пыре кылбур «Дор пала вуэмъя...» Та кылбурын
возьматэмын, кызы лирической героиня вуэ вордйськем пальёсаз но
возьматэмын солэн шумпотонэз дор пальёсызлы.

«Вордйськем доредлэсь дуноез
Мар-о вань на меда дуннеын?
Мон татысь котькудзэ сэрегеz

Пичиысь дунъяны дышемьн.
Я, вуи. Зеч-а, бур-а, доре?..
Зольгыри пумита крезьгурен.»

Мукетыз кулбурез, кудйз сйземьн вордйськем пальёс темалы
нимаське

«Мон мынйсько бусыетй». Кылбурын возьматэмын, кызы
лирической

героиня тодаз вае, кызы солэн пинал дырьёсыз ортчизы дор
пальёсын. Со понна атай юрт, бусы - со солэн быдэс улонэз, татын со
эрико но шудо аядми.

«Зечбур, зечбур, выль нуналэ!
Шудэн пачыламын сюзэм.
Сьорлось музон шудбур
Уг кур-
Ас интыям ик мон кулэ».

Леонид Сергеевич Лекомцев вордскемын 1957-тй арын Игра ёросысь
Пежвай гуртын. «Шонер-а мон вамышъясько?» сборникез потэмын 2008-
тй арын. «Дуно вордскем интыюсы» кылбурез гожтэмын 2001-тй арын. Та
кылбурын вераське вордскем пальёслэсь мёзмон сярысь. Кылбурчи вера,
кызы со мёзме вордскем интыюслэсь.

«Озы мон нош выльдйськисько,
Пинал мылкыд пыча гадям.
Соин но, дыр, кыске сюзэм
Пичи, дуно вордскем гуртам».

Кыкетйез кылбурез, кудйз сиземьн Эгра пальёслы, нимаське
«Пежвай гуртэ». Та кылбурын Леонид Сергеевич данья гуртсэ.

«Ноку уз быры азыланьын
Мусо чебер Пежвай гуртэ.
Кужмо луоз но выльдйськоз
Дуно чебер Пежвай гуртэ».

«Мынам гуртэ» кылбураз Леонид Сергеевич вера, Пежвай гуртын
ульсь калык туж ужась но лякыт сямо шуыса. Кылбурчи тау шуэ вордскем
пальёслы будэтэмзы но дышетэмзы понна. Леонид Лекомцевлэсь
кылбурёссэ, кудёсыз сйземьн вордскем интылы, шедьтыны луэ
«Кенеш» журналын но. Кылсярысь, «Вордскем гуртэ» кылбурез. Та

кылбурын вераське, кызы лирической герой вуэ вордскем гуртаз. Гуртэз солы анай кадь потэ.

«Мон нош вуи вордскем гуртам,
Дуно вордскем Пежвай гуртам.
«Зечбур!» - вази мон гуртэлы,
Нош йыбырттй кадь анайлы».

Галина Николаевна Лекомцева вордскиз Игра ёросысь Лужан гуртын.

«Вордйськем шаере/Отчий край» сборникез потэ 2010-тй арын. Та сборникысь шедьтыны луэ кылбурзэ, кудйз сйземын вордскем гуртэзлы. Нимаське со - «Моя деревенька». Со даньяське, вордскем гуртаз вордскиз дано кылбурчи но басняосты гожьясь - А.В. Лужанин шуыса.

«Лужаны!» - я часто твержу.
Напомнить лужанцам хочу:
Здесь юность поэта прошла,
Отчизной своей дорожа».

§2

Табере эскеро кылбурчиосты, кудъёсыз Игра каргуртэз возматэ. Годматски мон «О тебе, моя Игра» (Сборник стихов, посвященный 400-летию поселку Игра) сборникен, кудаз пыртэмын 26 кылбур Игра сярысь.

Виталий Леконцев вордскиз 1933 арын Игра ёросысь Герей гуртын. «Эшелы» сборникез солэн нырысетйез луэ. Та сборнике бичамын пöртэм пуштресо кылбуръёс. Озы ик соос пöлын вань кылбур, кудйз нимаське «Эгралан». Та кылбурын возматэмын Игра калыкъёслэн но вань удмуртъёслэн секыт улонзы. Кызы Игра калыкъёс кема утчало ни вал ас шудзэс, кызы соос кошко ас гуртысьтызы утчаны шуд. Та кылбурысь валаны луэ, кызы Виталий Леконцев сюлмаське ас калыкез но вордскем пальёсыз понна.

Петр Кириллович Поздеев вордскиз 10 оштолэзе 1931-тй арын Герей гуртын Игра ёросын. Петр Кирилловичлэн «Визыл» сборникез куинетйез луэ. Отчы пыро кылбуръёс, балладаос но поэмаос. Та сборникын вань

кылбур, кудйз сйземын вордскем пальёслы - Эгралы. Нимаське со «Эгра». Та кылбурын возматэмын лирической геройлэн данъяськемез Эгра каргуртэн. Со оске, Эгра котьку будоз шуыса, калыкъёс тодозы Эгра сярысь шуыса. Со уг луы соглаш сыће адямиосын, кудьёсыз тэргало Эграез.

Александр Чубуков вордскиз 1936-тй арын Игра каргуртын. Сборникез «Заблудшая душа» витетйез луэ. «Игра певучая» кылбурысь ми адзиськом, эгра калык кырзаны но быгатэ шуыса. Та кылбурысь ми адзиськом, кызы лирической герой яратэ но данъяське эгра калыкен но эгра музымен. Со оске, сыће шулдыр но яратйсь калыкен эгра пальёс котьку будозы но «кырзалозы» шуыса.

«Будут снова игринские дали
Необъятным простором манить,
Ведь певучему люду отдали
Богу землю навечно хранить».

Роза Ракова вордскиз 7 толсуре 1929-тй арын Глаз карын, нош 1947-тй арысен Эгра черкогуртын улэ. Тросэз кылбурёсыз солэн сйземын яратонлы: яратон анай-атайлы, вордйськем пальёслы, чеберлы. «Мне бы птицею взлететь» сборникез потэ 2003-тй арын. Кылсярысь, «Моя Игра» кылбурез. Та кылбур гожтэмын 1970-тй арын. Роза Ракова кылбураз возматэ яратонзэ но гажанзэ ас вордскем интылы. Кылбурчи данъяське игра калыкен- со ужась но визьмо. Роза Ракова синмаськемын Игралэн чеберезлы. Кыкетйез кылбурез, кудйз сйземын Эгра пальёслы, нимаське «Игринский вальс». Та кылбурын Роза Ракова нош ик данъя Эгра пальёсты, ужась калыкез, Лоза шурез.

Ольга Арсентьевна Русских вордскиз 30 куарусёнэ 1955-тй арын
Игра

ёросысь Лонки-Ворцы гуртын. Та кылбурчи но гожтйз ас вордскем интыез сярысь - Игра пальёс сярысь. Та кылбур нимаське «Эгра черкогурт». Кылбурын возматэмын инкуазьлэн чеберез.

Ускова Фаина Алексеевна вордскиз 19 южтолэзе 1955-тй арын Игра ёросысь Лудошур гуртын. Солэн вань кылбурез, кудйз нимаське «Игра, Играе». Али со кырзанлы ни пörмытэмын. Та кырзанэз али но кырзало.

«Игра, Играе-
Пичи дунее,
Игра, Играе-
Вордскем интые».

Пумыз

Та ужез быдэстыса, лэсьтыны луоз таёе йылпумъянъёс. Игра ёросын трос кылбурчиос. Котькудйз ас синмыныз учке вордскем интыез шоры. Лыдзем произведениосты эскерыса, мон соосты люки таёе туркымъёслы: кудъёсыз гошто калыкез сярысь, кудъёсыз инкуазлэсь чеберзэ возматом, мöзмонзэс возматом, данъясько вордскем интыенызы(прил.1).

Мон тодй кылбурчиослэсь вордскем интызэс; тодматски кылбуръёсынызы. Мон лыдзйсал но лыдзйсал Играе сярысь кылбуръёсты. Кыёе соос чебересь, сюлэмез бордазы кыско.

Нош кызы меда возматом Играез асьме кылбурчиосмы. Вань кылбуръёсты Игра сярысь мон люки таёе группаослы.

Игралэсь чебер нимзэ возматэмын- 11 кылбурын

Игралэсь чеберзэ но шулдырзэ возматэмын- 9 кылбурын

Играын ужась калык уло - 5 кылбурын.(прил.2)

Мыным туж яраз та тодослыко ужез лэсьтыны. Мон трос выльзэ тодй, тодматски Игра ёросысьтымы кылбурчиосын. Мон малпасько, уже туж тунсыко но тодослыко. Ужме кутыны луэ пöртэм мероприятиосын, кудъёсыз сйземын удмурт литературалы, Игра ёрослы но мукет темаослы. Та ужез йылпумъяса, мон усътй аслым бадзым сандык тодон-валанъёсын. Тодматски на мон «О тебе, моя Игра»(Сборник стихов, посвященный 400-летию поселку Игра) сборникен, кудаз пыртэмын 26 кылбур Игра сярысь.

Öвöл ке вуылэмды

Лозо дурысь Эграла öвöл ке вуылэмды,

Лыктэлэ - бадзымезлы паймоды.

Лозо дурысь возъёсты

Öвöl ке адзылэмды,
Учкелэ - чеберезлы вожьяськоды.
(О.Русских)

Игра

Разлуку во вниманье не беру -
Скорее бы свиданью разгореться.
Спешат колеса быстрые в Игру,
Где все живет, живет частица сердца.

Виталий Лекомцев

Приложения

1

Темаос	Лыдпусэз
Даньяськон вордскем интыен	6
Калыкен даньяськон	5
Мозмон вордскем интылэсь	3
Инкуазьлэн чеберез	2

2

Темаос	Лыдпусэз
1.Лоза шур пумиське	13 кылбурын
2.Игралэсь чеберзэ возьматэмын	10 кылбурын
3. Игралэн интыяськемез возьматэмын	9 кылбурын
4.Ужась калыкез даньян	7 кылбурын
5. Игра черкогуртлэсь тунсыко нимзэ возьматэмын	5 кылбурын
6.Играен даньяськон, солэсь мозмон	5 кылбурын
7.Сибирской тракт возьматэмын	4 кылбурын
8.Удмуртьёслэн но зучьёслэн тупаса улонзы возьматэмын	3 кылбурын

Литература

1. В.Леконцев «Эшелы» сборник/ Издательство «Удмуртия»/ Л.В.Перовошиков/ Ижевск-1969/19бам.
2. Р.Ракова «Мне бы птицею взлететь...» сборник/ М.Т.Шуб/ Игра-2003/ 46 бам.
3. П.Поздеев «Визыл» сборник/ Издательство «Удмуртия»/ Н.Ф.Бигбашев/ Ижевск-1979/ 72бам.

- 4.
5. Л.Лекомцев «Шонер-а мон вамышъясько?)/ ООО «Игринская типография)/ Игра-2008/ 96 бам.
6. Г.Лекомцева «Вордйськем шаере/ Отчий край» сборник/ «КигоГрад)/ Н.С.Лопатина/ Ижевск-2010/ 48 бам.
7. А.Лужанин «Быръем произведениос» сборник/ Издательство «Удмуртия)/ М.В.Горбушин/ Ижевск-1971/ 192 бам.
8. А.Чубуков «Заблудшая душа» сборник/ ООО «Игринская типография)/ Игра-2014/ 232 бам.
9. Л.Чернова «Улон-йыромон» сборник/ Издательство «Удмуртия)/С.В.Матвеев/ Ижевск-2010/ 104 бам.
- 10.Л.Лекомцев «Сюлмын кылё егит дыръёс)/ «Кенеш)/ П.Куликов/ 2009/ №9/ 54-55 бамъёс.
11. О.Русских «Лыдзисьёсмылэн чуръёссы)/ «Кенеш)/ П.Куликов/ 2011/ №9/ 54 бам.
- 12.О тебе, моя Игра: сб.стихов, посвященный 400-летию поселка Игра / Игринская центральная районная библиотека им. Кедр Митрея; сост. Степанова О.А. – Игра, 2015. – 24 с.
- 12.Писатели и поэты Игринского района: биобиблиогр. Справ. / МБУК «Игрин. Централиз. Библ. Система», Игрин. Центр. Район.б-ка имени Кедр Митрея; сост. Н.П. Галимуллина, Н.В. Дубовцева. – Игра, 2014. – 118 с.: фот.
- 13.Рекой Лозой нашептанные строки: коллектив. Сб. стихов к 400-летию пос. Игра / сост. Н.П. Ардашева. – Игра: МБУК «Игринская ЦБС», 2013. – 72 с.

Обереги удмуртов

*Работу выполнила:
Николаева Софья Александровна,
Ученица 6 «а» класса
МБОУ «СОШ №4»*

*Руководитель:
Белова Людмила Владимировна
Учитель технологии и ИЗО, СОШ №4*

Введение

Родной край важны для каждого человека. Мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее. Я считаю, что надо уважать свои корни. Каждый, кто узнает о прошлом своих близких, чувствует себя частью большого и надежного целого, он окунается в

добрую и благодарную атмосферу, необходимую для его нормального развития.

Мой дедушка Николаев Василий Дмитриевич и бабушка Николаева Римма Ивановна проживают в Агрызском районе в удмуртском селе Сарсак-Омга и мы часто их навещаем.

Для определения смысловой нагрузки названия села мы обратились к словарям. В документальных материалах сельского музея (Приложение 1) встречается три варианта названия села Сарсак-Омга, Шурсак-Омга и Чирсак-Омга. Село расположено у слияния рек Сарсак и Чаж (притоков реки Иж).

Провожая нас в обратный путь, бабушка всегда ставит на стол хлеб. Мне стало очень интересно, почему она это делает и что бы это означало?

Большая часть удмуртов, в том числе и сарсак-омгинцев, православные. Раньше же все, естественно, были язычниками.

Мне захотелось познакомиться с историей оберегов, потому что древние люди верили, что обереги и талисманы обладают исключительно защитной функцией от физических несчастий и душевных травм.

Сегодня мы воспринимаем это как легенды и придания. Пусть мы давно не верим в древних богов и в их силу, но мы верим в силу природы, в то, что она способна помогать человеку и защищать его. Поэтому можно попробовать сделать самой оберег для близких людей. И если любой заинтересованный человек практически без затруднений может найти информацию о славянских оберегах, то совсем не многие осведомлены об истоках и значении удмуртских оберегов.

Кроме того, изучая историю оберегов и талисманов, мы больше узнаем о жизни наших предков, об истории своего народа.

Цель исследования: рассмотреть значение и символику удмуртских оберегов.

Задачи исследования:

1. Изучить имеющуюся литературу и интернет-источники по исследуемой проблеме;
2. Выяснить, что такое «оберег», историю его появления;
3. Узнать функции и символику оберегов;
- 4 Изготовить современный удмуртский оберег

Методы исследования: Сбор информации (изучение архива; изучение старинных фотографий; посещение музея села), анализ семейных преданий, историй. Теоретический анализ.

Таким образом, актуальность данного исследования заключается в том, что каждый образованный человек, считающий себя удмуртом должен знать культурные традиции своего народа и почитать их, так как изучение этих традиций позволяет приобщиться к национальной культуре, духовно-нравственным ценностям своего народа, сформировать эстетический вкус, воспитывает уважение и интерес к народным традициям.

I. Основная часть

1.1. История оберегов, их значение в жизни удмуртов

Удмурты привязаны к своей земле и сохраняют свои традиции.

История удмуртских оберегов уходит корнями в древность и неразрывно связана с их религией и поверьями.

Мир удмурты представляли себе трехъярусным: верхний – небесный, звездный, космический; средний – земной; нижний – подземно-подводный. Чтобы задобрить духов, они приносили им в дар жертву: мясо животных, шкуры, монеты и амулеты. Для охраны от злых духов, болезней, сглаза и порчи удмурты широко использовали различные обереги. В качестве оберега могли использовать разные предметы и даже тексты (заговоры, молитвы).

Оберег следует отличать от амулета. Амулеты частенько изготавливались колдунами за сравнительно небольшую плату. И что еще немаловажно: их в большинстве своем носили в тот момент, когда человек

явно чувствовал, что ему хотят причинить зло. Оберег же брали с собой в целях защиты на всякий случай.

Главное отличие оберегов от амулетов и талисманов заключается в следующем: обереги создает сам человек, он делает его намеренно, чтобы защитить не только себя, но и свой дом, своих родных и близких.

1.2. Суть и функции оберега

Суть оберегов в точности соответствует их названию: их призвание – оберегать людей, особенно в сложные годы. Иными словами, защищать своего хозяина от любого направленного негативного воздействия, каким бы оно ни было и откуда бы ни исходило.

Обереги могут защищать своего хозяина и от любого воздействия на его психику, на душу, на эмоциональную сферу. Они будут охранять вас от навязывания чужой воли, приворотов, внушений извне и от тяжелой депрессии.

Обереги бывают разные. Это бусы, браслеты, обережные вышивки на одежде, узоры которых являются стилизованными символами древних богов или покровителей рода, украшения на окнах, ставнях, наличниках, над крыльцом и крышей, над воротами дома.

Наиболее сильными считаются обереги личные, передаваемые в семье по наследству: серьги, кольца или перстни, бусы – любая вещь, которая, по преданию, приносит счастье в семейной жизни.

Чаще такие предметы передаются по женской линии – кольца и серьги, по мужской реже – ножи, пряжки для ремней.

Самым простым, но в то же время и очень эффективным средством, использовавшимся уже древними удмуртами, считается так называемая обережная вышивка. Особенно удобно использование обережных вышивок и аппликаций для детской одежды, так как малышам тяжело постоянно носить бусы, кольца или браслеты.

1.3. Основные виды удмуртских оберегов

Существует 4 основных вида удмуртских оберегов: звериные, удмуртские орнаменты, магическая кукла, свастика из соляных знаков.

Люди всегда верили в то, что вещи, изготовленные собственными руками, могут уберечь от многих неприятностей.

Считается, что самый сильный оберег – это вещь, которую сделали для вас кровные родственники. Если мама связала для вас носки или вышила платок, не спешите забрасывать подарок на самую дальнюю полку шкафа. Это сильнейший оберег, ведь любимый человек потратил на его создание свое время и свою энергию. Изготовить оберег вы можете и самостоятельно, только делать его лучше не для себя, а для любимого человека.

Создавая обереги, надо соблюдать некоторые правила:

1. Обереги не могут быть изготовлены для себя.
2. Никто не может заставить кого-либо изготовить для себя оберег или упросить сделать это. Обереги изготавливаются только по доброй воле и от чистой души.

3. Самые сильные обереги – те, которые изготовлены, сделаны для вас вашими кровными родственниками: отцом, матерью, братом, детьми.

4. Нужно очень тщательно относиться к выбору материалов для оберегов, ведь часто материал (камень, дерево), который хорош для вас, совершенно не подходит для того, кому вы этот оберег создаете.

5. В процессе создания оберега вы должны постоянно думать о том человеке, для которого вы его делаете, держать перед мысленным взглядом его образ, ощущать его энергетику, настрой, характер, потребности.

Следовательно, любой оберег – это не просто элемент декора или украшение, хотя безусловно обереги выполняют и эту функцию, но и предмет, хранящий в себе определенную энергетику, настрой.

II. Современный удмуртский оберег

2.1. Магия растений. Травы-обереги для дома и семьи

Наши предки верили в чудодейственную силу растений и трав. Они собирали их, сушили, делали из растений и цветов обереги, добавляли их в еду, вешали в доме, давали путникам в дорогу. Многие растения обладают магическими свойствами, наделяют человека силой и возможностью противостоять сглазу и порче.

Выбор трав и растений для создания оберега зависит от его назначения.

Зверобой защищает от несчастных случаев, сглаза и порчи.

Крапива, как и василёк, предупреждает появление людей со злыми помыслами у вашего порога. Они не только не смогут зайти в ваш дом, но даже и смотреть в его сторону не будут.

Полынь может защитить от сглаза, порчи, отпугнуть нечистую силу.

Букеты из полыни вешали над входной дверью и окном, таким образом, перекрывали пути проникновения злой силы. Полынь хорошо очищает помещение, уберутся и те сущности, которые уже успели проникнуть в дом. У удмуртов было поверье, где полынь, туда беда не придет, а люди будут здоровы и счастливы.

Обращали ли вы внимание на то, как красиво цветет репейник. Оказывается, наши предки тоже использовали это растение для защиты дома. Цветущий репейник помогал от пожаров, воров и всяких злых людей.

Чертополох отпугивает от дома недоброжелателей, злых и лихих людей. Большой силой обладает корень цветущего растения.

Растение мяты защищает дом от проникновения «вредных сущностей». Мяту можно взять с собой в дорогу.

Клевер, как и зверобой, помогает уберечь ребёнка от негатива, сглаза и порчи. Если добавить в пучок мать-и-мачеху, можно создать крепкую связь со своим ребёнком.

2.2. Технология изготовления оберега

В сельском музее, хранительницу истории Тамару Сергеевну Николаеву, мы попросили провести матер-класс по изготовлению современного удмуртского оберега - ароматного полотна для дома (Приложение 2).

Для работы нам потребуются следующие материалы: для плетения разнообразные травы, тонкие веточки, части растений. Можно подобрать травы по запаху, по фактуре, по сочетанию цвета. Для нитей основы потребуется моток бечёвки из натурального волокна. Для каркаса нужна прямоугольная картонная коробка размером с будущий коврик. Ножницы, прут.

Выполнение работы.

На каркас (в нашем случае это картонная крышка) наматываем основу – бечевку. Первый моток нужно закрепить узелком, а потом обмотать весь каркас бечёвкой так, чтобы нить ложилась в надрезанные отверстия и не съезжала. Конец нитки так же закрепляем узелком.

Когда основа натянута, начинаем вплетать между нитями основы, заранее приготовленные травы, чередуя их по своему вкусу с нитями.

По ее совету Тамары Сергеевны, нужно сначала некоторое время прожить с мыслью, какими травами нам следует наполнить свой оберег, и только после этого приступить к сбору и поиску растений.

Способ переплетения лучше выбирать самый простой, чередуя нити через одну, чтобы после высыхания травы лучше держались в основе коврика. После каждой вплетённой травинки нужно аккуратно прижать плетение, чтобы коврик был как можно более плотным, поскольку, когда травы высохнут, плетение станет более редким.

Когда все элементы коврика вплетены, переворачиваем каркас обратной стороной, посередине разрезаем нити основы и освобождаем коврик от каркаса.

Обрезанные концы нитей основы попарно связываем между собой узелками для закрепления работы. Концы можно оставить длинными и еще несколько раз попарно связать между собой, а можно просто обрезать.

Когда коврик готов, его можно дополнительно украсить по своему вкусу. Это может быть гроздь рябины, красивый корешок, соцветия чертополоха, шишки, связка сушеных грибов, пучок травы, перевязанный ленточками, всё, что подскажет фантазия.

Коврик из душистых трав наполнит дом ароматами летнего луга. А вплетённые в него травы-обереги помогут сохранить в доме гармонию и благополучие. Такой вот хитрый коврик, с особым подбором трав станет не просто украшением, а чем-то поважнее.

И вот что еще необходимо помнить при работе с травяными оберегами. Все они очень недолговечны. Даже если им не пришлось работать очень много, их сила со временем слабеет. Поэтому такие обереги делаются максимум на год и приходится каждый год все делать заново.

Заключение

Уже древние удмурты, верившие в различные божества, пытались при помощи оберегов оградить себя и свой дом от злых духов и сил. На предметах быта, орудии, одежде, украшениях, на предметах интерьера присутствуют обережные знаки.

Удмурты не зря верили в магические свойства трав и использовали их в своем доме. Современные исследования подтвердили, что природные травы обладают доброй защитной силой.

Изучая эту тему, я сделала для себя вывод: что не только какие-то предметы можно назвать оберегами, но также и слово, заговор, песню, обряд, действие, жест, звук – вот далеко не полный перечень того, что может выступать в качестве оберега.

Также из разных источников я узнала, что существует спорное отношение к оберегам.

Знакомясь с литературными источниками и информацией из Интернета меня заинтересовала тема оберегов у удмуртов. Это и вышивки, и всяческие шумящие украшения, резьба на наличниках, воротах, традиции. Христианство распространилось на удмуртов относительно недавно - всего каких-то 300 лет назад. Поэтому нет ничего удивительного в том, что язычество у нас еще не забыто. Это очень интересная тема для отдельного исследования.

Вместе с тем, перспективной является продолжение исследования данной проблемы в следующей области: проверить насколько сильным является психологическое воздействие оберега на его обладателя, т.е. окажет ли использование созданного нами оберега на его обладателя положительного влияния.

Вы можете сами воспользоваться советами наших предков и защитить свой дом и семью.

А у вас есть истории об использовании защитных свойств трав? Поделитесь с нами, думаю, что это будет очень интересно! Всего вам доброго!

Список литературы

1. Бехтерев В. М., Вотяки: их история и современное состояние, Вестник Европы. – 1880 г.
2. Васильева, Е.Н. Семантика удмуртского декоративно-прикладного искусства и её связь с мифо-религиозным комплексом (код доступа: <http://q99.it/MFN2h4phttp://religious-life.ru/2012/02/vasileva-semantic-udmurtskogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/>)
3. Жилин, С. Оберег Удмуртии / С. Жилин // Центр. – 2002 г. – 7 нояб. – С. 16.
4. Л. С. Христюлова, Этнография удмуртов, Ижевск, 1997
5. Лебедев А.В., Удмуртская народная одежда, Кенеш, 2007г. Ижевск
6. Энциклопедия, Удмуртская республика, 2004г.

Ресурсы:

<https://agryz.tatarstan.ru/sarsak-omginskoye/about.htm>

http://nailtimler.com/rayony_pages/agryzsky_rayon/agryz_rayon_sarsak_omga.html

«Родная Вятка»: <https://rodnaya-vyatka.ru/places/108519>

Приложение 1



Сельский музей

Приложение 2



Травяной ковер оберег для дома

Удмуртский обряд Гершыд жителей с. Варклед-Бодья

Выполнила:

*Михайлова Софья Александровна
учащаяся 7 класса МБОУ Кучуковская СОШ Агрызского муниципального
района РТ*

Руководитель:

*Михайлова Елена Дмитриевна
учитель родного (удмуртского) языка и литературы*

Введение

Варклед-Бодья – удмуртская деревня, часто фигурирующая в научной литературе, касающейся исследований традиционной культуры удмуртов. Располагаясь в Агрызском районе Республики Татарстан, она соседствует с южными районами Удмуртской Республики, что определяет удмуртов д. Варклед-Бодья как часть этнографической группы южных удмуртов. Интерес учёных к данной узколокальной традиции во многом вызван тем, что население избежало христианизации и сохранило свою этническую религию³¹, так же как, например, удмуртская деревня Кузебаево в Алнашском районе УР. Нужно отметить, что большая часть удмуртских селений уже к концу XVIII века была христианизирована. Однако удмуртами этих деревень христианское вероучение не было принято, из-за чего их микролокальные традиции оказались в своеобразной религиозной «консервации». На основе опубликованных данных и сведений информантов мы знаем, что удмурты д. Варклед-Бодья являются переселенцами, поскольку они бежали на эти территории от насильственной христианизации и малоземелья. Об этом же свидетельствует В.Е. Владыкин, который отмечает, что здесь сохранились ранние дохристианские верования (Владыкин 1994: 189). Однако близкое соседство и контакты с христианским и мусульманским населением не могло не отразиться на их религиозно-мифологических воззрениях, обрядовой системе и

практике, что будет видно на приведённых в тексте примерах. По рассказу молодого жреца Олега Михайлова (1972 г.р.), место для основания поселения искали согласно старинному обычаю. На месте желаемой стоянки срубали ель: если верхушка при падении на землю переламывалась, то место считалось непригодным. Таким образом, согласно бытующему преданию, основатели деревни лишь с третьего раза обосновались на современном месте её сегодняшнего расположения.

Другой вариант предания был записан в 1980 году удмуртским учёным М.Г. Атамановым: А первым сюда пришёл Багыш, сын Юртая, из Малой Пурги. Не захотев принять новую веру, они ушли в лес. Долго шли по лесу, дни и ночи прошли. Один раз, кто-то из них поднялся на высокую сосну и посмотрел кругом: кругом лес, деревень нет, поблизости виднеется лесная поляна, а возле неё протекает красивая река. Дошли до неё, облюбовали место и начали строить себе жильё.

По данным С.Х. Лебедевой и С.Н. Даниловой, деревню основали переселенцы из д. Малая Бодья и с. Малая Пурга Малопургинского района УР примерно в 1775 году. Деревню называли по реке Варклёд и обозначению родовой группы Бёдья, официальное название – Варклед-Бодья.

Поскольку для многих учёных эта деревня является ценным научным полем, где они проводили и проводят свои исследования по изучению этнической религии удмуртов, она по праву названа «удмуртской Меккой». Среди исследований нельзя не упомянуть и документальные фильмы Льва Вахитова (см., напр.: Быдзым нунал: электр. ресурс; Века и вехи: электр. ресурс; Сквозь хвою...: электр. ресурс), удмуртского кинорежиссёра, который родился и вырос в этой деревне и где сейчас живут его родственники. В отличие от фильмов Эстонского национального музея, снятых в 1980-е гг. XX в, фильмы Л. Вахитова очень эмоциональны и личностны.

В настоящее время изучение культурных традиций требует «специфического методологического подхода»: любое явление народной культуры необходимо рассматривать как факт, который имеет локальное различие. В связи с этим необходимо наиболее полно и детально описать обряды и традиции, изучить их отдельные элементы и тем самым выявить их специфические особенности в контексте национальной культуры. Предметом данного исследования является одно из сакральных мест деревни Варклед-Бодья Агрызского района Республики Татарстан — гершыд вöсяськон (букв. гершыд “суп плуга”; вöсяськон “моление”), а в связи с этим календарный обряд гершыд юон (букв. гершыд “суп плуга”; юон “пиршество/праздник”) — пиршество плуга.

Актуальность исследования заключается еще в том, что Варклед-Бодья — это деревня, жители которой до сих пор не приняли христианство и стараются сохранить свои обычаи, характерные дохристианской религии.

Удмуртский обряд Гершыд

Гершыд (букв. “суп плуга; праздник/пиршество плуга”) — это праздник завершения весенне-полевых работ и благодарения верховным богам (Инмар, Куазь), а также Творцу земли (Му-Кылсин) за благополучное завершение сева с испрашиванием нового урожая, благоденствия и счастья [3, с. 49], который отмечался в течение восьми дней.

Обряд праздника гершыд начинается с гершыд юон — пир в честь завершения весенне-полевых работ. Исследователи, обращавшиеся к изучению данного обряда, полагают, что раньше гершыд юон проводился за два дня до моления. Жители деревни ходили друг к другу в гости, устраивали застолья. Пожилые пели вöсь гур — напев обряда гостевания в честь календарного праздника. В деревне имеется два напева: на один напев поют в роду быдзём куала ‘великая куала’, на другой — луд [2, с. 58].

На сегодняшний день порядок проведения этого праздника полностью

изменился, и больше стал похож на татарский праздник Сабантуй. Также не соблюдается время проведения праздника: он может быть проведен на несколько дней раньше моления гершыд.

Все моления начинаются после праздника гершыд юон. По рассказам старожилков и литературным источникам, первый день молились в семейном святилище (покчи куала бук. “малая или семейная куала”). Обращались к воршуду (покровителю семьи и рода) и умершим предкам с просьбой о хорошем урожае [1, с. 189]. В современной жизни деревни в покчи куале уже не молятся, соответственно, и этот день из обряда гершыд исчез.

На второй день проводили ю-вось вöсян — моление в честь посевов на озимых. Раньше это моление проводили в одном из трех полей, на которых была посеяна озимая рожь. Сначала молились семьями, а потом вся деревня собиралась в одном месте на лугу, где устраивалось общее моление. Выбирали вöсяя (жреца, главного распорядителя церемонии), который читал молитву-куриськон: Осто, Инмаре! Сёт зечлык-тазалык, зор сёт, нянь сёт, пудоосыз зеч кар, нылпиосыдлы тазалык сёт, правительстволы — мир, спокойной улонэз сёт! “Осто, Инмар! Благополучия-здоровья дай, дождя дай, хлеба дай, скотину береги, детям своим здоровья дай, правительству — мир, спокойную жизнь дай!”. Как говорят старожилы, текст молитвы-куриськона раньше был длиннее, сейчас он упростился. В частности, в нем обращаются только к Инмару, хотя моление было посвящено нескольким божествам (к примеру, Му-Кылчину). Однако основные, важные просьбы-обращения с точки зрения участника современного моления произносятся. Любопытным является и тот факт, что жрец просит мира правительству [Инф. 2]. В современной традиции из года в год молятся уже только в одном из мест ю-вöся. Жрецы освящают хлеб и масло [1, с. 190].

На третий день проводят куяськон — поминовение усопших. Жители деревни несут с собой пару яиц, хлеб и вино. Все принесенное бросают к

корням священных елей. По словам старшего поколения, нельзя начинать молиться, не вспомнив предков, которые дали нам жизнь [Инф. 1].

Четвертый и последующие моления гершыд проходят в специально отведенной роще, которая огорожена. Около обеда жители деревни начинают уносить туда сливочное масло, хлеб, куарнянь “пресные лепешки”, крупу. Все это складывается в деревянную посуду, заворачивается в белое льняное полотно и завязывается в узелок. Каждый день в разных местах разводятся ритуальные костры. Вечером весь народ идет на место моления. После того как каша приготовится, главному жрецу подают тарелку, наполненную кашей/бульоном и мясом. Жрец, обратившись лицом на юг, начинает молиться. Мужчины встают в нескольких метрах позади вöсяся, а женщины — позади мужчин. Молитва вöсяся особо не отличается от предыдущей молитвы-куриськона. После освящения каждого из видов жертвенной еды вöсясь бросает в костер понемножку каши или бульона и горбушку хлеба. Затем каша/бульон с мясом распределяется по тарелкам каждой семье. Жители деревни берут свою тарелку с освященной кашей/бульоном домой. В четвертый день молятся одному из верховных богов — Инмару. Порядок этого моления из года в год меняется. Раньше жертвовали теленка и 6 гусей. Жрецы теленка варили целый день до следующего дня в больших котлах на ритуальном костре. Со временем вместо теленка и гусей стали жертвовать только белошерстную овцу, из мяса которой в тот же день варили кашу [Инф. 3]. Кости жертвенного животного и перья птицы сжигали в ритуальном костре, туда же лили и жертвенную кровь — полагали, что жертва (дух) должна вместе с дымом вознестись на небеса, во владения небесного Бога Инмара [1, с. 190]. На специальном устройстве из веток на маленьком деревце, накрытом полотенцем, ставят вылэ мычон (букв. “возносимое вверх, т. е. жертва, предназначенная верхним божествам”). На сегодняшний день моление в этот день проходит без

жертвоприношения. Жрецы освящают хлеб, масло. Жители деревни молиться не ходят.

На пятый день обряда гершид продолжается моление в честь Инмара. Раньше этот день считался продолжением вышеупомянутого моления. Варили кашу на говяжьем бульоне (теленка — жертвы первого дня). Сегодня этот день моления не отличается от вышеупомянутого дня.

На шестой день молятся Му-Кылчину (Творцу земли). Проведение этого моления сохранился почти в той же форме, что и раньше. Отличается только жертвенным животным: раньше жертвовали черного быка, сейчас — черную овцу. Кости, кровь и шкуру жертвенного животного зарывают в землю рядом с ритуальным костром. Жертвенная пища, приготовленная в этот день, предназначается только для жителей данной деревни. Седьмой день — завершающий день, проходит общее поклонение — йыбырттон, как самый значительный в ритуальном цикле обряда гершид. В этот день также мало что изменилось, кроме приносимого в жертву животного. Раньше жертвовали жеребенка и двух гусей, на сегодняшний день — овцу или барана белой масти и гуся. По очереди освящают хлеб с маслом, куарнянь (пресные лепешки) и мясо, при этом произносят про себя молитвы-куриськоны (обращения к божествам). Все это сопровождается поклоном жрецов, за которыми повторяют и все присутствующие. Жертвенную пищу всего понемножку бросают в ритуальный костер. Затем пищу раскладывают по тарелкам для каждой семьи. После жертвенной трапезы все вновь собираются вокруг огня, и жрецы снимают вылэ мычон. Часть жертвенной пищи бросают в огонь, остальное ставят на стол для жрецов и их помощников. Уже после совершается люгезь вёсян “освещение даров, пожертвований”. Вёсясь освящает деньги, затем, повернувшись лицом к присутствующим, обращается со словами: Сётэм укседы сюэн-сюрсэн мед берыктйськоз “Пожертвованные вами деньги сотнями-тысячами пусть возвратятся”. После этого моление можно считать завершённым, но один

член каждой семьи должен остаться, чтобы совершить пидсаськыса йыбырттон “коленопреклонение”. Совершается оно таким образом: на местах всех проходивших молений гершыда разжигают костры и совершают коленопреклонение. В завершение моления жрецы собирают все ветки березы, на которых стояли тарелки с хлебом и маслом, в одно место. Оставляют их лежать там до следующего года моления. Перед уходом домой, все оборачиваются вокруг себя по солнцу. Моление йыбырттон раньше был завершающим днем в цикле молений гершыд [1, с. 191; 2, с. 59].

В традиции д. Варклед-Бодья еще одним составным компонентом обряда гершыд был обряд акташе вöсяськон “моление Акташу”. По записям Владыкина, Перевозчиковой, этот обряд проводили на седьмой день общего моления гершыд юон. Моление Акташу считалось одним из важных обрядов. С давних времен говорят, что Акташ — это злой дух, поэтому нужно его особо почитать и приносить ему жертву. Если на всех молениях цикла гершыд жрецами выбирают из рода Быдзым куала, то в день Акташа — Луд. В этот день жители села приносят пресные лепешки и крупу, для жертвоприношения жрецы режут овцу или барана черной масти. Варят кашу на мясном бульоне. В отличие от других дней моления на этот раз в вылэ мычон кладут кости животного и мусур “медовое пиво”. После того как собирались односельчане на моление, жрецы и их помощники заворачивали мясо в половину лепешки и давали в руки каждому участнику. Каждый из пришедших молится на коленях с лепешкой и мясом в руке: в первом ряду молятся жрецы, за ними — мужчины, только потом женщины. Стоя молятся лишь те, у кого в семье есть недавно умершие. После моления раздают кашу. После ритуальной трапезы моление Акташу и цикл гершыд считался завершенным [Инф.2].

В традициях деревни преобразования происходят не только в проведении обряда, но меняются и места проведения моления: для каждого моления было отведено свое место. Однако сегодня с уверенностью можно

сказать, что неизменным осталось лишь место моления — йыбырттон “поклонение”, которое проходило в роще и до сих пор имеет специальное ограждение. К примеру, со временем сюда перенесли еще моление акташе вöсьяскон “моление Акташу”. Это третье место моления Акташу. Сначала переместили его место моления, потому что оно было близко к деревне, и туда выделили место для постройки. Затем решили, что священное место близко к пастбищам, поэтому пасущийся скот может осквернить его.

Заключение

Имеющийся в нашем распоряжении материал позволяет сказать, что обряд гершыд юон столь значимый в годовом цикле удмуртов д. Варклед-Бодья, в течение более тридцати лет претерпел достаточно много изменений. Раньше жители деревни строго соблюдали все правила и нормы каждого обряда, в процессе его проведения не было допустимым совершение даже мелких ошибок. Но с каждым годом меняется жизнь и быт людей, поэтому современные процессы вносят свои коррективы как в повседневную жизнь деревни, так и в сакральную. Одни обряды намного упростились, другие исчезли вовсе.

Как показала история, несмотря на вынужденные смещения времени проведения обрядов, антирелигиозную политику советской власти и даже запреты на организацию коллективных обрядов в условиях COVID-19, духовная культура и традиции удмуртами д. Варклед-Бодья продолжают сохраняться по сей день.

Литература

1. Владыкин В. Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. Ижевск: Удмуртия, 1994. 384с.
2. Владыкин В. Е., Перевозчикова Т. Г. Годовой обрядовый цикл удмуртской общины «Бускель» // Специфика жанров удмуртского фольклора / под ред. Т. Г. Владыкиной. Ижевск: УИИЯЛ УрО АН СССР, 1990. 152 с.
3. Владыкина Т. Г., Глухова Г. А. Ар-год берган. Обряды и праздники удмуртского календаря. Ижевск: Удмуртия, 2011. 320 с.
4. EvaToulouze, NikolaiAnisimov. Spring rituals of the Varkled-Bodya Udmurt. Tartu: ELM Scholarly Press, 2020. 160 p. [= ЕваТулуз,

Николай Анисимов. Весенние обряды удмуртов д. Варклед-Бодья. Тарту: Научное издательство ЭЛМ, 2020. 160 с.].

Информанты

1. Авдеева Елизавета Егоровна, урож. д. Варклед-Бодья Агрызского района РТ, род. 16.06.1939 года, образование — 4 класса.

2. Михайлов Олег Петрович, урож. д. Варклед-Бодья Агрызского района РТ, род. 26.11.1972 года, образование — 10 классов.

3. Михайлов Семен Кириллович, урож. д. Варклед-Бодья Агрызского района РТ, род. 29.09.1935 года, образование — 7 классов.

Приложение 1





В.Я.Леконцевлэн войнаен герзаськем кылбуръёсыз

*Работу выполнила:
Ускова Дарья Алексеевна
ученица 7а класса
МБОУ Игринской СОШ№1*

*Руководитель:
Белых Лидия Николаевна,
учитель удмуртского языка и литературы,
МБОУ Игринской СОШ№1*

Кутсконэз.

Эгра каргуртмылы 405 ар тырмонлы трос ужрадъёс ортчытэмын вал. Одйгаз ужрадэ мон но пыриськи. Со ужрад сйземын вал Эгра ёросысь писательёсты но кылбурчиосты буре ваёнлы но данъянлы. Отын мон лыдзи Виталий Яковлевич Леконцевлэсь кылбурзэ «Мыным котьку шулдыр Эгралан». Озы «Эх, дороги...Эх, сюресьёс...» книга киям вуиз. Кылбуръёссэ одйгез бере мукетъёссэ лыдзыны кутски но эскерыны кутски пуштрое. Соос туж капчieselь лыдзыны но сюлэмлы матынэсь. Ваньмызлы валамон кылын гожтэмын. Кылбуръёссэ лыдзыса, мон шодй, тросаз кылбуръёсаз войналэн бервыльёсыз шодйсько. Та бордысен кутскиз уже.

Ужлэн целез: эскероно, сэртоно-пертчoно зуч но удмурт кылын войнаен герзаськем кылбуръёссэ.

Задачаос: 1) эскерыса потоно В.Я.Леконцевлэсь сборникъёссэ;

2) шедьтоно но туркымъёслы люкылоно войналы сйзем кылбуръёссэ;

Ужлэн объектэз луоз: В.Я.Леконцевлэн сборникъёсыз.

Ужмылэн туннэ нуналлы кулэлыкес: В.Я.Леконцевлэн творчествоезъя научной но исследовательской ужъёсын ом на пумиськылэ. Виталий Яковлевич сярысь материал трос ик овол. «Писатели Удмуртии» библиографической справочникын но А.Г.Шкляевлэн но Г.Ходыревлэн гинэ тодэ ваёнъёссы сётэмын. Соин ик тодэ ваёнъёс пыр авторез сярысь но тодон-валанэз будэтоно на.

Шор люкетэз.

§1

Виталий Яковлевич Леконцев вордскиз 14 июле 1933 арын Игра ёросысь Герейгуртын (Гереевогуртын). Шоргуртысь школаез йылпумъяса, Играысь средней школаез быдтэ, ужа Игра леспромхозын. Собере служить каре Советской Армиын. Службаысь бертэмез бере, комсомоллэн дэмламезя, ёросын со физкультурной ужен кивалтэ. Со дырысен Леконцев спортэн өз люкиськылы ни. 1963 арын куасэн бызьылонъя СССР-лэн спортъя мастерез ним сётэмын.

Игра черкогуртын 1968 арын нылпиослы спортивной школа усътйськиз. Виталий Яковлевич солы кутскон сётйз, кытын 30 ар пала ужаз спортивной школалэн директорез луыса, но со вакытэ ик тренер луыса.

Кылбур гожьяны кутскиз школаын дышетскыкуз, но умой-умой гожьяськыны кутскиз армие ветлэмез бере. Кылбур гожьям сяна, ачиз крезьгур гоштэ. Баянэн яке органэн ачиз ик кырзанзэ быдэстэ. Муш но скал вордылйз, усто спортсмен, туж яратылйз инкуазез, соин ик нокиче шуг-секыттэк губи но узы-боры бичалляз. Асьмелэн героймы ма борды гинэ өз кутскылы, кыче удысын гинэ өз тыршылы – котьмае быгатыса быдэсьяз. Улонысь кошкиз малпамтэ шорысь: дасяське вал тренировкае мыныны но сюлэмыз урод луэмен, пуксиз диван вылэ. Собере сюлэмыз воксё но ужамысь дугдэ. Со вал 2000 арын.

Виталий Яковлевич ёросамы тодмо аяди бере, тани «Вакыт» но «Светлый путь» газетьёсысьтымы тодэ ваёнъёс. Солэн дышетскисьёсыз тодазы ваё: Владимир Ефимович Никитин «Виталий Яковлевич трос кужымзэ сётйз куасэн бызьылонъя базаос лэсьтонлы. Спортэз яратйсьёслы ваньмызлы ик со кумир вал. Кужмо но сэзь спортсмен: бызьылйз куасэн но, ворттылйз велосипедэн но. Со туж аспөртэмлыко аяди. Быгатыса шудэ органэн, ачиз ик кырза но. Эшгёсыныз пумисько ке, котькудйзлы кылбур гоштэ ни. Тини сыче милям эшмы, школаысьтымы тренермы».

Юрий Чураков: «Виталий Яковлевич Леконцев – со нырысетйез спортъя мастермы, бӧрысыгес тренермы, дышетйсьмы, кылбурчимы. Со бадӓым кужымен пыӓам адыми, одйг минутэ но тэк пукуны уг чида. Пинальёсын со атай сямен вераськылйз. Мыным но со туж бадӓым юрттэт сётйз. Анаеным ӓош со монэ Москвае келяса ветлйз, куке мон дышетскыны мынй олимпийской резервья школае».

Кылбуран но гоӓьяськон удысын эшӓёсыз тодазы ваё:

Пётр Кириллович Поздеев гоӓтэ: «Мон шумпотйсько, Герейгуртын сыӓе адымиос вордскемын шуыса... Удмурт кыллэсь узырлыксэ, жингреслыксэ кызы-кызы ворекьямзэ, кисьтаськемзэ – чилиямзэ, шӓмзэ но мусолыксэ возьматэ... »

Семён Перевошиков пусье: «Ку меда нырысетйзэ пумиськи, тодматски Виталий Яковлевич Леконцевен? Шонерак вераны уг тодйськы ни... Синмаськылй велосипед вылын ӓог ворттылэмезлы но. Огпол гинэ ой адӓылы Удмуртиын нырысетй инты понна ӓошатсконӓёсын. Усто спортсменэз быдэс республика тодйз, Россиын но нимзэ вераллязы. Эшӓёссэ но, мукет калыкез но берлогес паймытылыны ӓдӓяз кылбурӓёсыныз... Одйгез понна куруктэ сюлэм: шер пумиталляно Виталий Леконцевлэсь нимзэ «поэтической рубрикаын». Кӓня ӓеч мылкыд лыдзисӓёслы со вайысал «Ойдо шуд, арганчи», «Луд ӓазег», «Егит пи кошке»... выллем кылбурӓёсыныз...»

§4

Эскерыса потймы куиньзэ ик сборникӓёссэ. Нырысетйез сборникез потйз 1969-тй арын «Эшелы» нимын. Татчы пыртэмын 11 кылбурез. Кыкетйез сборникез потйз 1987-тй арын «Чагыр ин улын». Таяз пыриз ини 16 кылбур. Ми ужамы куинетй сборник бордын, кудйз нимаське «Эх, дороги...Эх, сюресӓёс...». Потиз та сборник 1995-тй арын. Татчы вань кылбурӓёсыз пыризы ини. Книга потэмын кык кылын: ӓуч но удмурт. Виталий Яковлевич вольыт гоӓьяське вал ӓуч но удмурт кылын.

Нырысь эскером зуч кылын потэм кылбурьёссэ. Соос та сборникын 42, соос пöлысь войналы сйземьёсыз 22. Нырысь мон малпай зуч кылын потэм кылбурьёссэ люкыны туркымьёслы. «Эх, дороги...Эх, сюресьёс» сборниказ нырысетй локетэз нимаське «Память отцов или пути-дороги, пройденные в 1945-1995 годах».

Вань кылбурьёсты мон люки 4 туркымлы. Таёеесь пöрмизы.

Нырысетй туркым нимаське «Детские военные годы». Та туркыме пыртыны луэ «Жизненная спираль» но «Поседевшие дети земли» кылбурьёсты.

«Детей войны, нас, редко угощали.
Картошку ели, или зверобой...
Мы шли по жизненной спирали,
Не конфликтуя с матерью-судьбой...»
«Пятьдесят лет назад ждали мы без нытья,
Близость нашей победы почуя,
Взвесив тяжесть войны, матерей бытие , -
Взмыть на небо сегодня хочу я...»

Кыкетй туркым нимаське «Годы уходят, а память остаётся». Кылбурьёс, кудьёсыз пыро та туркыме, нимасько «Двадцатый век» но «Почему – то тревожно».

*«О, Боже, нет! Да вечная вам слава,
Живым и мёртвым, павшим на войне...»
«На душе почему-то тревожно,
Хоть войны здесь объявленной нет.
По утрам выхожу осторожно:
«Может, кто-то пришел там ко мне?..»*

Куинетй туркым нимаське «Унесённые войной жизни близких родственников: воспоминания о них». Та туркыме мон пыртысал «Встреча с отцом», «О военном детстве», «Голе, брату» но «Сорок пятый – год победный кылбурьёссэ.

*«Мой отец! В сероватой шинели!..
А сегодня висит лишь фото на стене...»
«...Затем проводили второго
И третьего дядю на фронт...»
«...Что же? Он погиб, мы видим только сны...»
«...Отец мой и дед жили с миром,
В нужде, их судить не берусь...»*

Нбылетй туркым нимаське «Война в Афганистане». Та туркыме пыртыны луэ кылбурез, кудйз нимаське «Сентябрь –

полетовщик, памяти павших в Афганистане земляков – Андрея Чувашова и Олега Широбокова».

«...Олег и Андрюша на службе
Остались навек среди гор.
Поверивши братской их дружбе,
Две матери ждут до сих пор...»

Кыкетий люкетэз нимаське «**Эх, сюресьёс...**». В.Я.Леконцев
эпиграф кадь басьтэм В.Инберлэсь «Нокин өз вуны, номыр уз вуны...»
кыльёссэ. Удмурт кылын та сборнике пыртэмын 48 кылбур. Табере война
сярысь удмурт кылын гожтэм кылбурьёссэ люком туркымъёслы.

**Нырысетий туркым нимаське Арьёс ортчо, тодэ ваёнъёс
кылё».**

Та туркыме пыртыны луэ «Люкиськон» но «Москваись кремль
дорын» кылбурьёсты.

*«...Бертымтэ солдатлэсь сюрессэ
Уз, уз луы ноку согыны...»
«...Чук палаз борд вöзас горд Кремльлэн
Тодмотэм солдатлэн шайгуэз...
Мон öй адзы ачим ожъёсты.
Со ортчи воз дырме чушкаса...»*

Кыкетий туркыме мон нимай «Кышкыт война арьёс».

Та туркыме пыртыны луэ кылбурзэ, кудйз нимаське «Бьдзым
Отечественной война арьёсы Краснокамске ватэм солдатъёслэн шайгуоссы
дорын кылдэм чуръёс».

*«Куамын одйг солдат –
Куамын одйг шайгу.
Кöня сюлме меда
Тушмо нваиз кайгу?...»*

Куинетий туркыме нимаське «Анайлэн куректонэз».

Та туркыме пыртыны луэ «Куинь пиоссэ со келяз лек оже» кылбурзэ.

*«...Вордэм пиосыд өз, өз вунэ...
Дорад пиосыд уг, у гберто,
Улзе ни вылез писпу куар...
Оже кошкизы соос, кабен.
Одно бертомы шуыса...»*

Нылетий туркыме нимаське «Нырысетй мировой войналэн пытьюосыз». Кылбур, кудйз пыре та туркыме, нимаське «Андрей Фёдорович Леконцев бубае сярись».

*«...Октябре со горд солдат вал,
Тузгатэм, пе, Колчакез...
Вазь кулий ке но, уз сйя,
Пытьытэм ужез уз быр...»*

Озыен кылбурьёсты туркымёслы люкылыса, мон возматыны тырши, война темалы гожтэм кылбурьёсыз но люкиськоно на. Мон эскери вань кылбурьёссэ, кудьёсыз сборнике но пыремын өвөл. Атайзэ, җыжы-выжыоссэ жалямез шөдйське кылбурьёсаз, соос улонысь вазь кошкызы шуыса. Нош мыным, ачиз но Виталий Яковлевич улонысь вазь кошкыз шуыса туж жаль. Коня гожтытэк кылызы кылбурьёс. Таёе дырья шуо: «Кын куртчон вакытаз улонысь кошкыз».

Пумыз

Виталий Яковлевич Леконцевлэн сборникьёсыз бордын, сое тодэ ваён гожтэтгёс бордын ужаса, мон таёе йылпумьянъёс лэсьтысал.

Нырысь ик, кылбурьёсыз гожтэмын туж валамон но огшоры кыльёсын. Кыл чеберман амальёсыз трос уг ке но шедё, соос туж шунытэсь но жингресэсь.

Кыкетйез, Виталий Леконцев гожъяськиз туж яркыт но вольыт зуч но удмурт кылын. Соин ик берпуметй сборниказ трос зуч кылын но кылбурьёсыз.

Куинетйез, солэн кылбурьёсаз висъясько трос тунсыко темаос. Со гожъяськиз вордйськем пальёс но инкуазь сярись, семья сярись, война сярись, адямилэн малпанъёсыз но спорт сярись. Тросэз кылбурьёсыз сйземын эшъёсызлы.

Нылетйез, война сярись кылбурьёсаз бадзым инты басытэ атезлэн образэз. Асьмеос шодйськом, автор куректэ, атаез улонысь вазь кошкыз шуыса.

Та тодослыко ужме лэсьтыса, мон трос выльзэ тодй В.Я.Леконцев сярысь. Шер шедьтод сыће адямиез, кудйз кылбур но гождя, солы крезьгур но пörмытэ, ачиз ик гармошкаен сое быдэстэ. Со ик мушкась, дышетйсь, спортсмен, инкуазез туж яратйсь, сад-бакчаын сюлмысь тыршись. Азям пуктэм ужпумьёсме быдэстй. Мон туж данъяськисько, таёе адямиос асьме ёросамы улиллям шуыса. Туж эскереме потэ на пыр-поч мукет темаослы сйзем кылбурьёссэ.

Литература

- 1) Леконцев В.Я.Эшелы,- Ижевск: «Удмуртия» издательство, 1969.- 17с.
- 2) Леконцев В.Я.Эх, дороги...Эх, сюресъёс...,- Игра: пос.Игра, 1995.- 125с.
- 3) Писатели Удмуртии: Библиографический справочник/ составитель А.Н.Уваров.- Ижевск: Удмуртия, 1989,-464с
- 4) Кузнецова Л. «Мушкась, спортсмен но кылбурчи»// Вакыт – 20 сентября 2013.-с.13
- 5) О Пелагее Михайловне // Светлый путь – 28 января 1997 года.
- 6) Поздеев П. «Асьмеос но пормытомоло...» // Вакыт – 18 сентября 1993.
- 7) Русских О. «Герейыськылбурчи» [стихи] // Вакыт – 18 сентября 1993.
- 8) Чураков Ю. «Дышетись, эш, кылбурчи» // Вакыт – 18 сентября 1993.
- 9) Шуб М. «Не ищу путей простых и легких...» // Вакыт – 18 сентября 1990

«Тулыслэн мон нылпиез...

Лия Малыхлэн выжыкыл дуннеяз»

*Выполнила:
Суворова Софья
ученица 8 класса
МБОУ Быгинская СОШ*

*Руководитель:
Голубина Е.А.
учитель удм. яз. и лит.
МБОУ Быгинская СОШ*

Азыкыл

Алигес краеведение кружокын ми тодматскимы Лия Малыхлэн творчествоеныз. Лия Малых тодмо удмурт нылпиослы гождяськись,

журналист дышеткем Быги школаямы. Мыным туж кельшизы Лия Малыхлэн веросьёсыз но выжыкыльёсыз. Соин ик малпай та гожьяськисьлэсь улон сюрессэ но творчествозэ мургес эскерыны.

Лия Малых гоштэ ас сярисьтыз: «Сочинениос гожьяны яратисько вал бере, Удмурт кун университетэ кылосбурья факультетэ пыри. «Советской Удмуртия» газетын ужась апае Людмила Хрулёва кадь гожьяськись луэме потиз. Шаркан ёросысь Вортча Починкаямы ик будэм писательсес Степан Ширококов но Михаил Воронцов. Вордскем гуртысьтымы позись ошмесьёс, чебер инкуазь но сайкыт омыр монэ но бурдыязы, лэся, гожьяськон дуннее».

Таче эскерон ужъёс туж кулэ луо туэ улонамы, малы ке шуоно котькуд адями тодыны кулэ гуртысьтыз, ёросысьтыз но элькунысьтыз дано но тодмо луэм улосчиоссэ. Соосты даньяны но дуньяны быгатыны кулэ.

Милям ужмылэн мугез:

Удмурт нылпи писательлэсь но журналистлэсь Лия Малыхлэсь улон но творческой ужан сюрессэ эскерон.

Пуктими таче ужпумъёс:

- теоретической материал люкан но эскерон;
- анкетирование ортчтон, туспуктэмъёс утчан;
- эскерем материалэз сэрттон-пертчон;
- йылпумъян лэсьтон;

Эскеронмылэн объектэз: удмурт нылпи писатель, журналист Лия Малых.

Эскеронмылэн ужаз кутиськомы Лия Малыхлэсь 1960-2020 арозь.

Та эскерон ужпумез быдэстон понна газетъёсын но книгаосын гожъям статьяосысь Лия Малыхлэн тодэ ваёнъёсыз, писательёслэн, критикъёслэн гожъямъёсынызы, эшъёсыныз, дышетисьёсыныз, чыжы-выжыеныз тодматским.

Тулыслэн мон нылпиез....

(улон но ужан сюресэз)

Лия Яковлевна Малых вордйськиз 1960-тй арын 14-тй южтолэзе Шаркан ёросысь Камышево (Малый Казес) гуртын. Атаез начальной школаын дышетйсь вал, анаез колхозын ужал. Семьязы тямс нылпи вал, Лия – сизыметйез.

1975-тй арын Лия Малых тямс классьем школаез йылпумъяз, нош 1977-тй арын – Быги гуртысь шор ёзо школаез. Со арын ик Удмурт кун университетысь кылосбурья факультетлэн удмурт ёзэтаз пыриз. Отын дышетскыкуз «Советской Удмуртия» газетлэн литературной огазеясконэзлэн ужал пыриськиз. 1982-тй арын университетэз йылпумъяса, «Советской Удмуртия» газетын корректор луыса ужаны кутскиз. Дырыз луыку газет материалъёсты гожьяса потылйз, соин ик 1990-тй арын лулчеберетъя ёзэтэ корреспондент интые пуктэмын вал, берлогес мерлыко ужпумъёсыя ёзэтэ выжиз. Лия Малых выльдытйз покчиослы «Пинал куара» бамез, кылдытйз «Ерпечкаос» рубрика. 1997-тй арысен со мерлыко ужпумъёсыя ёзэтлэн редакторез луэ. Лия Малыхез сёсыр адымиослэн, начар улйсь муртъёслэн ужпумъёссы юн сюлмаськыто. Улонысь троссэ адзем адымиос сярсы очеркъёс гожья. Берлогес со «Удмурт дунне» газетын гоштэтъёсыя ёзэтэзлэн кивалтйез луиз. Со сяна, Лия Малых егитъёслэн ужпумъёсынызы выре. Газетын пöртэм тунсыко конкурсьёс орчыгъя, егитъёслы ас шаердэ яратон мылкыд пычатон бордын бадзым уж нуэ. Со понна 2007-тй арын Росси Кивалтэтлэн военной историко-культурной центреш солы «Патриот России» медаль сётйз . Озы ик Лия Малых ёктйз газетын поттылыны психологъёслэсь, наркологъёслэсь, сексологъёслэсь но эмьясьёслэсь дэмланъёссэс. Берлогес малпан кылдйз лыдзйсьёслы специалистъёсын пумиськонъёс орчыгъяны. Та проект туннэ нуналлы но азинлыкоен лыдъяське .

Лия Малых мерлыко ужен но выре: удмурт егитьёслэн «Шунды» огазеяськонзылэн правленияз пыре, «Удмурт кенешлэн» ёзчиез, Элькунысь сёсыр адямиослэн огазеяськонзылэн президиумезлэн ёзчиез. Корректорын ужакуз, Лия Малых пöртэм материалъёсты пыр-поч эскерылйз.

Янгышъёсты гинэ öз чакла, лöптыса ик лыдзёлыз тодмо но егит гожьяськисьёслэсь произведениоссэс. Берлогес ачиз но кутскиз гожьяны газет материалъёсты, юморескаосты, фельетонъёсты, веросьёсты, выжыкыльёсты, очеркъёсты, кылбуръёсты, шаржъёсты, сценкаосты но тунсыко адямиос сярысь зарисовкаосты.

Лия Малыхлэн литературной гожьямъёсыз элькунысь вань газет-журналъёсын печатласькизы. Куд-ог ужъёсыз пыртым «Инзарежъян» сборнике, «Камсьöр батыр но Инсьöр нылаш» литературной выжыкыл бичетэ. 1997-тй арын потйз «Эктйсь кизили» («Танцующая звездочка») нылпи выжыкыльёсын сборникез. 2010-тй арын потйз «Шудберган» книга, кытчы пыризы веросьёс, юморескаос, мöйыослы выжыкыльёс, сценкаос.

Лия Малыхлэн гожьямъёсыз пыризы «Котырысь улон но мон», «Азвесь кышетэн толэзь», «Зечбур, выжыкыл» покчиослы хрестоматиосы но внеклассной лыдзён книгаосы. Озы ик удмурт кыля но литература дышетскон программае («Анай кыл», «Книга для чтения»).

Сйё-дано нимъёсыз но пусъёсыз

1998 – Удмурт Элькунысь дано журналист, Сöсыр адямиослэн Огъя Росси огазеяськонзылэн Данъян грамотаез, Удмурт Элькунысь егитьёслэн ужъёссыя Кун комитетлэн Данъян грамотаез

2001 – Россиысь дышетонъя Министерстволэн егитьёслэн политикая Департаментлэн Тау карон гоштэтэз

2006 – Ашальчи Оки нимо Йöскалык премия (Удмуртия)

2007 – «Патриот России» медаль

2010-Удмурт Элькунлэн Данъян грамотаеныз пусъёмын

2014- Удмуртиысь Писательёслэн союззылэн ёзчиез

Лия Малыхлэн выжыкыл дуннеяз...

Лия Малыхлэн творчествояз бадӓым инты басьто нылпиослы выжыкыльӓс. Нырысетӓосыз Юля нылызлы сӓземын вал, нош нунокез вордскыку, Лия Малых нош ик нылпи дуннее зымиз. Быдӓс жӓтьӓсы нунокезлы выжыкыльӓсты мадӓылӓз, ӓемгес аслаз малпамӓӓсӓ .Гожӓьяськисӓлэн выжыкыльӓсаз туж валаса пыртылӓмын мифӓӓсысь веранӓӓслэн, югдурӓӓслэн кыӓе ке люкетӓӓсы, дунне шоры учкон сям-йылолӓӓслэн чалепӓӓсы но отысь персонажӓӓс. Гожӓямӓӓсаз адями но Инкуазь, тапал дунне но сопал дунне, зӓмос дунне но малпам дунне, таиз дунне но пичи геройлэн кыӓе ке но шекӓӓсыныз йырин кылдӓм дунне ваче пумит вуо. Геройӓӓсыз – пичи нылӓӓс но пиос. Котькудӓйлэн нимыз вань. Озы ик син шоры йӓтӓ: автор котькугес ик пичи лыдӓӓсеныз кенеше, соосты малпаськытӓ, геройӓӓсызлӓсь орточоно сюрессӓс син шоразы пуктыны косӓ. Лия Малых выжыкыльӓсӓ капчи, пинальӓслы валамон кылын гожӓья, лыдӓӓсьӓслы кельшымон кылсуредӓӓс но геройӓӓс шедьтыны тырше. Пӓртӓм чеберманӓӓс мадӓнлы медам люкетӓ, пичи муртлы соос пыртӓй пӓртмам дуннее вуыны шуг медам лу.

Лия Малыхлэн кык типӓем выжыкыльӓсыз вань: быдӓсак аслаз гожӓямӓӓсыз но фольклор вылӓ пыкиськыса пӓрмытӓмӓӓсыз. Тужгес но тодмо луиз Боко но Моко корка кузӓос сярись выжыкылӓз . Ачиз гожӓьяськись соос сярись вера: «Боко но Моко» выжыкылысь геройӓӓс ас сярисьтым потӓзы. Боко – визьнодо, пӓртӓм учырӓӓсысь потыны быгатӓ. Моко – ерпечка, олокыӓе но юмокӓӓсы шеде. Мон таӓе но, сыӓе но луисько. Но Боко вормегес кадӓ...» Лия Малыхлӓсь вань гожӓямӓӓсӓ лыдӓӓзыса валаськод: удмурт нылпи литературае туж кибашлы мадӓсчи, тунсыко геройӓӓс, яркыт суредӓӓс но усто малпаса сюжет гердӓӓс, пужыос пыр будӓсь нылпиослы жӓч сямӓӓс пыӓӓтон сярись сюлмаськись писатель лыктӓйз .Кулӓ на-а туалы пиналлы выжыкыл? Одно ик. Солӓсь чеберез маке вань шат? Выжыкыльӓс уродлы уг дышето, пиналӓз уг кӓшкемато, соос учырӓӓс пыр покчиосты улонӓз, жӓчез валаны дышето.

Гожьямьёсыз сярись

Лия Малых арлыдоосыз писательёс пöлы уг ке но пыры, со сярись егит, алигес гожьяськыны кутскись автор но уд шуы. Корректорын ужакуз, Лия сак эскерылйз пöртэм материалъёсты. Отысь янгышьёссэ гинэ öз адзы, озыы ик синмаськыса лыдзылйз мöйы но пинал авторъёслэсь чеберлыко произведениоссэс, ачиз но гожьяны кутскиз газетной материалъёс, веросьёс, юморескаос, выжыкыльёс. Нырысетй литературной произведениосыз печатласькизы «Инвожо», «Кенеш», «Кизили» журналъёсын, «Дась лу!», «Советской Удмуртия» газетъёсын но «Инзарежъян» (1991) дэмен сборникын. Нылпи дуннее эшшо выёнлэн мугез луиз шудо учыр – Лия Яковлевна луиз песянай. Со пичи нылашлы жытбыт выжыкыльёс лыдзылйз, чөмысь ачиз соосты малпалляз – шаян героез табере син аяз. Нылпи маар гинэ уг вераськы – кылзыгинэ сое, нуналлы быдэ книга гожтымон. Лия Малыхлэсь вань гожьямьёссэ лыдзыса валаськод: удмурт нылпи литературае туж кибашлы мадёсчи, тунсыко геройёс, яркыт суредъёс но усто малпаса сюжет гердъёс, пужыос пыр будйсь нылпиослы зеч сямъёс пычатон сярись сюлмаськись писатель лыктйз. «Чебересь но син азе пуктымонэсь Л. Малыхлэн веросьёсыз-выжыкыльёсыз. Вылтусся но пуштроссия соос мультфильмёслы матынэсь, удмурт мультфильмёслы («Иви но Нюлэсмурт», «Эктйсь Кизили но пичи ныл»), соосья синмаськымон суредъёс но кылдытыны луоно. Но авторлэн тужгес но бадзым кужымез – пичи геройёслэн лул-сюлэмазы пырыны быгатон», – тазыы гожтйз филология наукаосья кандидат В. Шибанов «Инзарежъян» бичетлы азыкыл гожтыкуз. 1997-тй арын «Удмуртия» книгапоттониын «Эктйсь кизили» пинальёслы выжыкыльёсын бичетэз потйз. «Лия Малых ас удыссэ шедьтйз – нылпиослы веросьёс, выжыкыльёс гожья. Мыным яра солэн, отчы-татчы тэтчатэк, ас куаразэ утчамез, кужымзэ кыдатыны тыршемез. Та писатель огшоры, но со дыре ик яркыт образ сётыны быгатэ, солэн гожьямьёсыз пыр мон удмурт кыллэсь луонлыкъёссэ адзисько. Нош та вормонъёсыз

Лиялэн, мон сямен, чылкыт сүлэмо, пöяськисьтэм луэмысьтыз, дан сярись сүлмаськытэк литература понна мыло-кыдо тыршемьсьтыз пото».

Йылпумъян

Кыче бадзым но узыр милям шаермы. Кутскиськод ке тодматскыны историеныз, литератураеныз валаськод, ми туж ожыт тодйськомы вордиськем шаермы, дано адямиосмы сярись. Малпаськом, та эскерон ужмы тросэзлы юрттоз тодматскыны нылпи литератураен но Лия Малыхлэн творчествоеныз. Эскерон ужмес гожтыса, ми трос выльзэ тодйм, трос выльзэ шедьтйм, выжыкыл дуннее выйылим.

Ми тодматскимы Лия Малыхлэн творчествоеныз.

Нырысь ик, ми утчамы но эскеримы лыдзиськонниысь но музейысь ужъёсты. Книгаос но энциклопедиос понна ми быгатйм шедьтыны тунсыко материал.

Кыкетйез, ми тодйм трос выльзэ Лия Малыхлэсь творчествоысьтыз.

Ми малпаськом, пуктэм ужъёсмес ми быдэстйм. Оскиськом, та ужмы пайдаё инты басьтоз школалэн лыдзиськоннияз но музейын. Бадзым юрттэт луоз удмурт литератураен дышетисьёслы.

Эскерон ужмы юрттоз история, литература но шаертонъя урокёсын.

Эскерон ужмес быдэстыса, ми валамы:

- Пинальёс тодыны кулэ историез но литератураез. Шаермылэн историеныз, литератураеныз тодматскыса, ми трослы узыргес луиськом.

- Лия Малыхлэн творчествоез юн герзаськемын удмурт мифологиен, но вордиськем пальёсыныз. Вордиськем шаерзэ яратон пычамын творчествояз.

Азыланяз малпаськомы, Лия Малыхлэн творчествоезлы сизыса, виртуальной музей кылдытыны.

Уже кутэм литература

1. Зайцева Т. Туала нылпи проза сярись кӧня ке малпанъёс // Кенеш. – 2000. - № 8. – С. 58–61.
2. Зверева Т. Лия Малых (1960) // Писатели и литературоведы Удмуртии. – Ижевск, 2006. – С. 161–162.
3. Клеменьев А. Пӧртмам дуннеосаз ӧте : Лия Малыхлэн выжыкыльёсыз сярись // Кенеш. – 2003. - № 11–12. – С. 83–86.
4. Рябинина З. Вань мынам выжыкыл дуннее... // Удмурт дунне. – 2010. – 12 марта. – С. 6, 11.
5. Шибанов В. Л. Пӧртэмзэгес сюрес бырйид-а тон?.. // Инӧарекъян. – Ижевск, 1991. – С. 5–8.
6. Удмурт гоӟьяськисьлэн Л. Я. Малыхлэн произведениосыз:
 1. Малых Л. Шудберган: веросьёс, юморескаос, ботбыртонъёс, мойыослывыжыкыльёс, сценкаос.-Ижкар: Инвожо, 2010.- 96с
 2. Малых Л. Эктӧсь кизили :нылпиослывыжыкыльёс. – Ижевск: Удмуртия, 1997. – 43 с. – Вақчияк авторез сярись. – С. [4] обложки. – Перевод заглавия: Танцующая звездочка.

Ватсэт 1

Юаськем адымиос

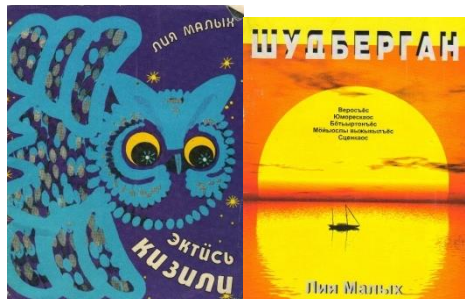
Ф.И.О. респондентов	Ворд скем арыз	Кин со луэ	дышетске мез
Малых Лия Яковлевна	1960	Пенсионер Журналист, писатель	выли
Протопопова Надежда Анатольевна	1954	Пенсионер	выли
Лебедева Лидия Григорьевна	1959	Пенсионер	Шор ёзо воспитате ль



Книгаосыз

Эктйсь кизили: нылпиослы выжыкыльёс / суредаз В. Михайлов. -
Ижевск : Удмуртия, 1997. - 42 с. : ил.

Шудберган: веросьёс, юморескаос, бӧттыртонъёс, мӧйыослы
выжыкыльёс, сценкаос. - Ижкар: Инвожо, 2010. - 94 с. : ил.



Ватсэт2 Пинал дыр



Лия Малыхлэн тодэ ваёнъёсыз: чыжы-выжыез (сузэр-апайёсыз)

«Пичи дыръя мон туж яратй лыдзиськыны. Библиотекаысь вань книгаосты лыдзи, дыр. Тужгес яратылй выжыкыльёсты. Яратылй гождяны сочинениос. Зучкылья но литература дышетйсьмы Агния Михайловна Петрова зол куронъёс пуктылйз, тунсыко темаос, урокез нуон амальёс шедьтылйз, пӧртэм сямен малпаськыны дышетылйз...», – тодаз вае Лия Яковлевна. Нош Быгиын дышетскыкуз удмурт кылья дышетйсьез

Екатерина Александровна Зорина Удмурт университетэ дышетскыны
мыныны бурдяз.

Егит дыр



Сюлэм усьтэмын зеч ужъёслы



Алнашысь нылпи юртын "Зеч уж" ужрад 2006 – Ашальчи Оки нимо
2007 йоскалык премия



Быги гуртын калыкен пумиськон - «Патриот России» медаль
кузьман, 2007

1992 ар



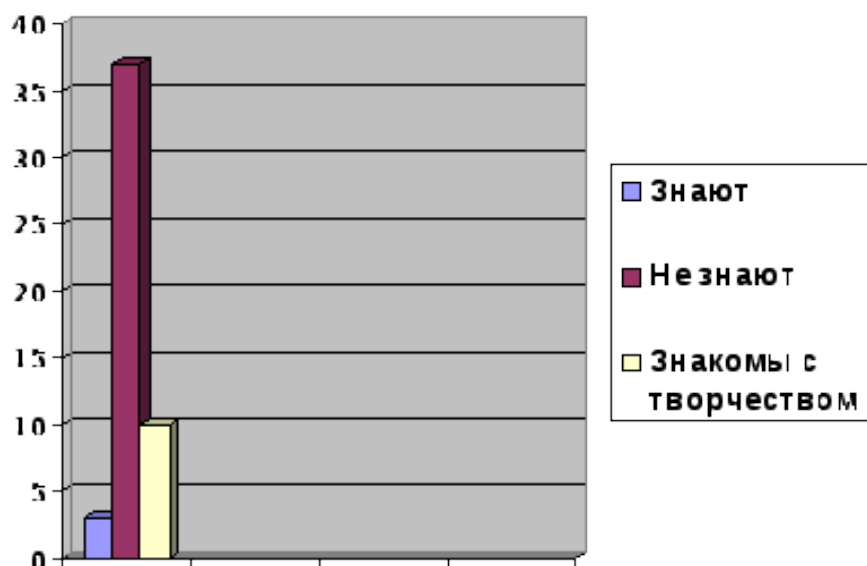
«Удмурт дунне» газетын ужасьёс Яратоно семьяез

Ватсэт 3

Анкетирование

Юаньёс:

1. Тодмоесь-а ти Лия Малыхлэнтворчествоеныз?
2. Кинэтодиськодытуала удмурт нылпигожъяськисьёсты?
3. Кычепроизведениоссэтодиськоды Лия Малыхлэсь?



Ватсэт 4

Лия Малыхлэн тодэ ваёнъёсыз...

Вордйськи Шаркан ёросысь Вортча Починка (Малый Казес) гуртын. Татысь ик потэмын писательёс Михаил Воронцов но Степан Ширококов. Туж жаль, огзэс но адзыны өз кылды. Степан Павлович атаелэн пичи дырысь эшез вал. Мадбылйз чөшен чорыганы ветлэмьёссэс. Надя апае Дэбесысь педучилищын дышетскыку, атае эшез доры адзиськыны вуылйз. Нош писатель вордйськем гуртаз өз вуылы, бакча берысьтызы куасьмем кызыпу арама сյолэмзэ укыр вöськариз, лэся.

Лыдзиськон дуннее пичи дырысеным выйи. Атаймы дышетйсь вал. Трос газет-журнальёслы гожтйськылйз. Ми, тямыс нылпиос, котькудмы асьмелы ярамонзэ бырйылым. Пичи дыръям лыдзылй «Веселые картинки», «Мурзилка» журнальёсты, отйяз «Дась лу!», «Пионерская правда» газетёсты, «Пионер», «Юность» журнальёсты. «Советской Удмуртия» газетысь «Шёкыч» бам бордаз кыскылйз, «Крокодил» журналысь - серемес веросьёс, суредьёс. Но тужгес яратылй книга лыдзыны. Гуртысьтымы библиотекае сюрес вамен гинэ потано луылйз. Книгаме лыдзыса быдтйсько ке, чидатэк витисько ни мукет нуналэз. Библиотекарьмы Нина Платоновна Макарова шуэ вал, ку гинэ, пе, лыдзиськыса вуттйськод. Амал шедьылйз. Школаын сётэм гуртэ ужез жоггес лэсьтыса, книга борды басьтйськылй. Тужгес шумпотылй гужем каникульёслы. Школае ветлоно өвёл, лыдзиськыс кёня мылыд потэ! Но озьы гинэ вылымтэ со. Эшгёсын шудонбызбылон сямен книга сярэсь вунэтйськод. Собере юрт котырын но мар ке со юрттйськоно. Курегёслы, парсьёслы пушнер бичано-корано, уриськоно, убоосы ву кыстано, жазегёсты возьмано, кунянэз эскероно. Ваньзэ вераса но уд быдты. Быдэстоно ужгёсмес гуртэ кылемгёсыз пинальёс шори люкиськом вал, Ваньмыз пёлысь яратылй ыж возьманы. Черод вуон азын библиотекаысь зёкгес книга бырйылй. Быдэс нунал лыдзиськыса ортче. Куддыр йырде жутйськод но, ыжгёс кыдёке кошкыллям ни. Чемысь чумысьтымы ын улын лыдзиськылй. Утчаны, отьыны кутско ке, амалтэк потйськод ни ватскемысь. Пинал дырме тодам вайисько ке, син шорам соку ик пуксе чыжак выль книгаосын тырмытэм бадзымгес тумбочкамы. Библиотекаямы сыгёосыз ой вал. Быдэс семьямылы лыдзиськон сям пычамын вал бере, соосты басьтылйз Дэбес педучилищын, собере Удмурт кун университетын суредасе дышетскись Надя апаймы. Чидатэк возьмаськом вал гуртэ бертэмзэ: маин шумпоттоз таяз учыре. Кылбургёс, научной фантастика, кунгож сгёрысь но зуч классикгёслэн произведениоссы.

Гожтэмын 27.10.2022

Лия Малых

СЕКЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

**Контрольно-измерительные материалы для развития и определения
уровня сформированности читательской грамотности учащихся 8-ых
классов на уроке литературы**

Выступили:

*Асанова Римма Харисовна,
учитель русского языка
и литературы МБОУ*

«Салаусский

многопрофильный лицей»;

*Ибрагимова Рида Харисовна,
учитель русского языка
и литературы МБОУ*

«Нурминская СОШ»

Известно, что термин «функциональная грамотность» ввёл впервые известный советский психолог, философ и педагог Алексей Леонтьев, который говорил, что функциональная грамотность — это, в первую очередь, умение работать с информацией. К основным типам функциональной грамотности относятся: читательская грамотность, математическая грамотность, естественно-научная грамотность, финансовая грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции. Ясно, что развивать функциональную грамотность в школе нужно на протяжении всего обучения. И прокакого бы рода информацию мы ни говорили, всё упирается в процесс чтения.

Чтение – это важное и трудное искусство. Важными являются слова немецкого классика Гете: «Эти добрые люди и не подозревают, каких трудов и времени стоит научиться читать. Я сам на это употребил 80 лет и все не могу сказать, чтобы вполне достиг цели».

Напомним, что одной из шести составляющих функциональной грамотности является читательская. Читательская грамотность (далее ЧГ) - это способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни. ЧГ - это базовый навык для развития всех остальных видов грамотности. Например, чтобы проявить математическую грамотность, нужно правильно прочитать и понять условие задачи. Поэтому важно не натаскивать учеников на новый тип заданий, а учить работать с информацией в непривычной ситуации и применять знания для достижения цели.

Ни для кого не является секретом тот факт, что современные дети - это дети прогресса, новых технических новинок. Они легко разбираются в мобильных телефонах, компьютерах, Интернете, которые, увы, заменили им общение с книгой. А вот как привить любовь к книге, как заставить ребенка читать? Ведь как известно, плохо и мало читающие ученики просто имеют плохую успеваемость. Это связано с тем, что во время чтения развивается память, внимание, умственная работоспособность.

Нашей задачей, как учителей русского языка и литературы, является не только привитие интереса к чтению, но и обучение школьников читательской грамотности.

На основании приказа Министерства образования РФ от 15.05.00 №1418 «Об утверждении примерного положения о центре содействия укреплению здоровью обучающихся, воспитанников образовательных учреждений» учителя-словесники решают задачи: 1) используют на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время элементы валеологии с целью мотивации у учащихся выбора здорового образа жизни; 2) совершенствуют оздоровительную работу с обучающимися; 3) воспитывают учащихся не только физически, но и духовно-нравственными личностями.

Здоровье нельзя купить. Осознание здоровья – одно из направлений школы будущего и становления личности обучающегося. И на основе полученных знаний создать у учеников положительную мотивацию ведения здорового образа жизни. Мы считаем, что на уроках русского языка и литературы ученики должны получать не только знания по предмету, нравственное, этическое и эстетическое воспитание, но и азы ЗОЖ-теории, например, по рассказам А.П. Чехова. В его творчестве нашло отражение полученное им медицинское образование. Чехов лечил также и словом, когда со страниц своих рассказов вёл профилактическую работу, показывая большие темы в маленьких рассказах. К примеру, в рассказе «Глупый француз» Чехов показал среднего человека. «Глупый француз» – отражение повседневной жизни. Проблемный вопрос звучит, на наш взгляд, так: кого можно назвать глупым в данной ситуации? Чехову-писателю удалось передать читателям то, что увидел и в чём хотел предостеречь Чехов-врач, это **Ожирение...**

Ожирение – серьёзная проблема современности. Причин ожирения может быть много, и самая распространённая среди них – это переедание и гиподинамия (малоподвижный образ жизни), когда количество поступивших калорий превышает количество затраченных. Ребята должны знать, что происходит в организме при переедании: постоянное перенапряжение всех органов в системе пищеварения; перегрузка пищевых органов и органов выделения; снижение физического, умственного и духовного потенциала личности. Какие меры надо принимать для борьбы с ожирением у подростков?

Любой организм связан со средой через пищу, которая является как источником энергии и материалом для роста и развития, так и одним из факторов, приводящих к ухудшению здоровья. Правильное питание обеспечивает нормальные процессы роста и развития организма. Так же думал «медицински мысливший» писатель Чехов, который глазами врача смотрел на посетителей трактира, сказав: ***«Встав из-за стола голодным –***

вы наелись; если вы встаёте наевшись – вы переели; если вы встанете переевши – вы отравились». В контексте этого высказывания определить, кто из героев встанет из-за стола, «отравившись», не трудно.

Антон Павлович Чехов со страниц своих рассказов уже тогда призывал своих читателей вести здоровый образ жизни, как врач, прекрасно понимая: чем больше еды, тем больше болезней, и что *«есть нужно для того, чтобы жить, а не жить для того, чтобы есть»*, - как говорил когда-то Сократ.

Считаем, что работа для развития и определения уровня сформированности читательской грамотности у учащихся 8-х классов может проводиться на уроке литературы (урок внеклассного чтения) по тексту рассказа А.П. Чехова «Глупый француз», по информационным текстам, рисунку и несплошному тексту. Тема рассказа, текстов и рисунков актуальна и обусловлена необходимостью усилить интерес школьников к чтению и изучению произведений русской классической художественной литературы.

Назначение контрольно-измерительного материала

Представленный нами Контрольно-измерительный материал (далее КИМ/развивающая диагностическая работа) предназначен для развития и определения уровня сформированности читательской грамотности у учащихся 7-8 классов в конце первого полугодия (по творчеству А.П. Чехова) разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, основной образовательной программой основного общего образования, с учетом методологии и инструментария международных исследований PISA.

Содержание и структура КИМ (Приложение № 1).

Созданный нами **КИМ состоит из шести блоков** (блок – это текст и задания к нему). КИМ включает 26 заданий различного типа: 8 заданий с выбором ответа (ВО); 10 заданий с кратким ответом (КО); 8 заданий с развёрнутым ответом (РО). Задания с выбором ответа и с кратким ответом

оцениваются 1 или 2 баллами. Задания с развёрнутым ответом оцениваются от одного до двух баллов в соответствии с критериями оценивания. Максимальный первичный балл составляет – 30 баллов.

**План диагностической работы
для развития и определения уровня сформированности читательской
грамотности учащихся 8-ых классов (Приложение № 2).**

**«Контрольно-измерительные материалы
для развития и определения уровня сформированности
читательской грамотности учащихся 8-ых классов
на уроке литературы»**

Задание 1

Внимательно прочитайте текст № 1 (Приложение № 3) и ответьте на вопросы:

1. Откуда человек может пополнить энергией свой организм?
 - а) из пищи;
 - б) из воды;
 - в) минералов;
 - г) углеводов.
2. Что необходимо человеку для роста и развития организма?
 - а) свет;
 - б) тепло;
 - в) пища;
 - г) вода.
3. Какие продукты нужны для процесса пищеварения?
 - а) сахар, соль, мясо;
 - б) овощи, хлеб, масло;
 - в) хлеб, мясо, овощи;
 - г) мясо, соль, хлеб.
4. Сколько времени затрачивает организм здорового человека для полного переваривания пищи?
 - а) 6 – 12 часов;
 - б) 12 – 24 часов;
 - в) 3 – 10 часов;
 - г) 1 – 2 суток.
5. Благодаря чему образуются сложные молекулы?

- а) солнечной энергии в зеленых растениях;
- в) солнечной активности;
- б) атмосферному давлению;
- г) влажности воздуха.

- 6. Найдите в тексте доводы в подтверждение мысли автора, что в пищеварении заключен парадокс (противоречие). Обоснуйте свой ответ.
- 7. Найдите в тексте образы, слова, выражения в переносном значении, описывающие процесс пищеварения. Объясните их значение, используя термины из учебного курса «Биология».
- 8. Обоснуйте правильность мысли И.П. Павлова о том, что «любой организм связан со средой через пищу».

Задание № 2

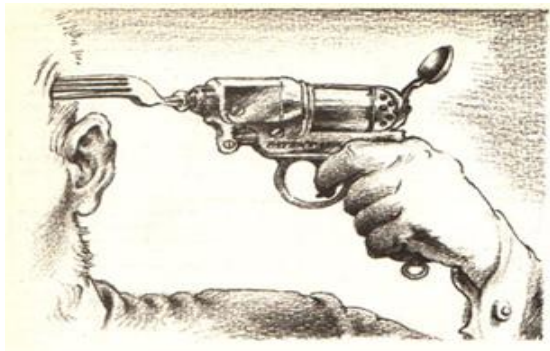
Внимательно прочитайте текст № 2 (Приложение № 4) и ответьте на вопросы:

- 9. Определите, с какой целью А.П. Чехов написал рассказ «Глупый француз»?
- 10. Что обеспокоило Пуркуа, когда он наблюдал за благообразным господином? Обоснуйте свое мнение.
 - а) внешний вид;
 - в) объем съеденной еды;
 - б) речь;
 - г) походка.
- 11. Сколько всего блинов съел благообразный господин?
 - а) 5 – 10 штук;
 - в) 20 – 25 штук;
 - б) 10 – 15 штук;
 - г) 30 штук.
- 12. Найдите в тексте примеры, которые доказывают, что благообразный господин думал и о здоровом питании. Обоснуйте свое мнение о правильности мысли благообразного господина.
- 13. Объясните фразу, взятую из рассказа: «Говорят, что есть также болезни, когда много едят...»
- 14. К какому мнению пришел Пуркуа, наблюдая за благообразным господином? Обоснуйте свое мнение.

15. Какую задачу ставил перед собой А.П. Чехов, когда писал рассказ «Глупый француз»?

Задание № 3

Внимательно рассмотрите текст № 3 рисунок и ответьте на вопросы:



16. Установите возможную связь рассказа Чехова и рисунка. Обоснуйте свое мнение, указав конкретное предложение из текста.

17. Какие детали рисунка позволяют определить эту связь между рассказом Чехова и рисунком?

Задание № 4

Внимательно прочитайте текст № 4 (Приложение № 5) и ответьте на вопросы:

18. Кто из перечисленных деятелей говорил о жизни тучных людей?

а) Диоген;

в) Сократ;

б) Гиппократ;

г) Аристотель.

19. Найдите в тексте и прокомментируйте отрывок, в котором Гиппократ рекомендовал лечение при ожирении.

20. Найдите в тексте причины, которые, по мнению Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), приводят к ожирению.

21. К каким выводам пришли вы, прочитав тексты № 1, № 2, № 3 и посмотрев рисунок?

Задание № 5

Внимательно прочитайте текст № 5 (словарные статьи) и ответьте на вопросы:

Словарь Ушакова

Ожирение - ожирение, ожирения, мн. нет, ср. Состояние по гл. ожиреть; избыточное скопление жира в теле или в каком-нибудь его органе.

Педагогический терминологический словарь

Ожирение - избыточное развитие жировой ткани, определяемое эндо- и экзогенными факторами. (*Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. С. 178*)

Энциклопедический словарь

Ожирение - избыточное отложение жира в подкожной клетчатке, сальнике и других тканях организма при переедании, неподвижном образе жизни, эндокринных заболеваниях и т. д.

Энциклопедия Брокгауза и Ефрона

Ожирение - (obesitas). — Ожирением называется патологическое отложение жира в теле.

Словарь медицинских терминов

Ожирение - избыточное отложение жира в организме.

Большая Советская Энциклопедия

Ожирение - избыточное отложение в организме человека жировой ткани вследствие усиленного питания при недостаточной мышечной деятельности; заболевание, в основе которого лежит преобладание процессов синтеза и накопления жира над процессами его распада.

22. Выявите, в статьях каких словарей даются не только толкование слова «ожирение», но и указываются его причины?

- а) Словарь Ушакова;
- б) Педагогический терминологический словарь;
- в) Энциклопедический словарь;
- г) Энциклопедия Брокгауза и Ефрона;
- д) Словарь медицинских терминов;
- е) Большая Советская Энциклопедия.

Задание № 6

Внимательно рассмотрите тексты к рисункам № 6 и ответьте на вопросы:

№ 1	№ 2																		
<p style="text-align: center;">РАСПРОСТРАНЕННОСТЬ ИЗБЫТОЧНОЙ МАССЫ ТЕЛА У ЖИТЕЛЕЙ РАЗЛИЧНЫХ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ОКРУГОВ РОССИИ (ИМТ>25 КГ/М²)</p> <table border="1"> <caption>Распространенность избыточной массы тела (ИМТ > 25 кг/м²)</caption> <thead> <tr> <th>Регион</th> <th>Процент</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Северо-Кавказский</td> <td>23,2</td> </tr> <tr> <td>Сибирский</td> <td>31,05</td> </tr> <tr> <td>Северо-Западный</td> <td>29,73</td> </tr> <tr> <td>Южный</td> <td>30,98</td> </tr> <tr> <td>Приволжский</td> <td>29,64</td> </tr> <tr> <td>Дальневосточный</td> <td>28,67</td> </tr> <tr> <td>Центральный</td> <td>32,65</td> </tr> <tr> <td>Уральский</td> <td>34,5</td> </tr> </tbody> </table>	Регион	Процент	Северо-Кавказский	23,2	Сибирский	31,05	Северо-Западный	29,73	Южный	30,98	Приволжский	29,64	Дальневосточный	28,67	Центральный	32,65	Уральский	34,5	<p style="text-align: center;">Причины ожирения</p>
Регион	Процент																		
Северо-Кавказский	23,2																		
Сибирский	31,05																		
Северо-Западный	29,73																		
Южный	30,98																		
Приволжский	29,64																		
Дальневосточный	28,67																		
Центральный	32,65																		
Уральский	34,5																		
№ 3	№ 4																		
<p style="text-align: center;">Рекомендации по профилактике осложнений ожирения</p> <p>б) Умеренные физические нагрузки – утренняя гимнастика, плавание, скандинавская ходьба, пешие прогулки и т.д.</p>																			

- 23. Определите по рисунку № 1, в каких регионах РФ показатели избыточной массы тела (в сиреновом цвете) имеют наибольшее и наименьшее значения?
- 24. Перечислите основные причины ожирения по рисунку № 2.
- 25. Какие рекомендации по профилактике ожирения даны на рисунке № 3? Дополните список своими рекомендациями.

26. Согласны ли вы с выбором мальчика (рисунок № 4)? Обоснуйте своё мнение.

Критерии оценивания (Приложение № 6).

Рекомендации по определению уровня сформированности читательской грамотности

Первичный балл	Высокий	Средний	Низкий
30	21 - 30	10 - 20	меньше 10

Мастер-класс «Приемы развития функциональной грамотности на уроке русского языка. Прием денотатный граф»

Выступление

*Ивановой Эльмиры Хуснулловны,
учителя русского языка и литературы
МБОУ «Иштуганская СОШ»*

-Добрый день, уважаемые коллеги. Перед вами цитаты. Прочитайте их и подумайте, какова будет тема нашего мастер-класса?

-Действительно, все цитаты говорят о том, что учиться нужно на протяжении всей жизни, а для этого необходимо развивать на уроках ФГ.

Начать нашу совместную работу мне хочется с притчи, которая известна с давних пор, но не потеряла актуальности и в наше время.

Называется она «Чайная церемония» (видео)

«Сегодня изучите обряд чайной церемонии», – сказал учитель и дал своим ученикам свиток, в котором были описаны тонкости чайной церемонии.

Ученики погрузились в чтение, а учитель ушел в парк и сидел там весь день.

Ученики успели обсудить и выучить все, что было записано на свитке.

Наконец, учитель вернулся и спросил учеников о том, что они узнали.

— «Белый журавль моет голову» – это значит, прополощи чайник кипятком, – с гордостью сказал первый ученик.

— «Бодхисаттва входит во дворец, – это значит, положи чай в чайник,» – добавил второй.

— «Струя греет чайник, – это значит, кипящей водой залей чайник,» – подхватил третий.

Так ученики один за другим рассказали учителю все подробности чайной церемонии. Только последний ученик ничего не сказал.

Он взял чайник, заварил в нем чай по всем правилам чайной церемонии и напоил учителя чаем.

— Твой рассказ был лучшим, – похвалил учитель последнего ученика.

– Ты порадовал меня вкусным чаем, и тем, что постиг важное правило:

«Говори не о том, что прочел, а о том, что понял».

— Учитель, но этот ученик вообще ничего не говорил, – заметил кто-то.

-Практические дела всегда говорят громче, чем слова, – ответил учитель.

- Какие же методические приёмы мы можем отметить в деятельности учителя?

Это самостоятельная работа по приобретению знаний, «обучение в сотрудничестве», значимость практических знаний.

Действительно, мудрости учителя можно позавидовать. Он понимал, что

— самые прочные знания, это те, которые добыты самостоятельным трудом;

— «обучение в сотрудничестве» даёт также положительные результаты, это интерактивный метод;

— умение применять знания в жизни, это самое главное, чему мы должны учить детей.

Притча «Чайная церемония» — о знаниях и применении их на деле, говоря современным языком «функциональная грамотность школьников».

19 июля 2022 г. на брифинге в Кабинете РТ министр образования и науки республики Ильсур Хадиуллин, подводя итоги ЕГЭ-2022, в своем выступлении отметил: «Российские и республиканские результаты отражают тенденцию снижения среднего балла ЕГЭ по многим предметам, в том числе по русскому языку и литературе. Ситуация связана с обновлением содержания контрольно-измерительных материалов и неполной готовностью выпускников к реализации деятельностного подхода. В связи с этим актуальной становится задача по развитию функциональной грамотности»

Что же такое функциональная грамотность?

-Функциональная грамотность (по определению А.А.Леонтьева) – способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Иными словами, ученики должны понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни.

-В ходе сегодняшнего мастер-класса я попробую показать несколько приемов работы на уроках русского языка, которые способствуют формированию именно функциональной грамотности.

-Для развития ФГ на уроке можно использовать различные приемы.

Приёмы

Отсроченная отгадка

Проблемная ситуация

Кластер

Интеллект-карта
Верные и неверные утверждения
Инсерт
Синквейн, диамант
Корзины идей
Лови ошибку
Своя опора
Шаг за шагом
Денотатный граф
Яркое пятно
Удивляй
Цветные поля
Диаграмма Венна
Ромашка Блума

— Думаю, вы знакомы с этими приемами. Но есть приёмы, которые вы используете реже или не знакомы с ними. Их мы рассмотрим подробнее.

1) Один из способов **«Вхождения» в урок — прием «Отсроченная отгадка».**

До объявления темы учитель предлагает необычный факт, иллюстрацию, пословицы и т.д., которые показывают тему урока, но не называют ее. Ученики в ходе обсуждения должны выдвинуть свои версии того, что за тема будет изучаться на уроке, что нового они узнают, о чем вообще пойдет речь.

В технологии проблемного обучения «Отсроченная отгадка» рассматривается как прием создания проблемной ситуации на уроке.

Например, приступая к изучению темы «Фонетика» в 5 классе, демонстрирую на слайде разные предметы. Вопрос: что объединяет эти предметы? И какая картинка лишняя?

Среди картинок с общим корнем – фон — лишняя картинка, изображающая фон рабочего стола. Общее у остальных предметов то, что они передают звук.

— Какая взаимосвязь между словом «звук» и уроком русского языка?

Предположите, о чем будем говорить на уроке.

2) Прием «Проблемная ситуация»

Прием побуждает ребенка самостоятельно искать выход из затруднения.

Например, на уроке предстоит изучить способы проверки парных согласных в середине слова (о чем дети не знают). Ребята получают задание:

— Вставьте пропущенные буквы, подобрав проверочные слова:

Пиро., горо., клю., пру..., ска..ка.

Проблема: знакомый прием для проверки последнего слова не работает, как же проверить парную согласную в середине слова?

4) Поиск выхода из проблемной ситуации можно осуществлять, например, с помощью приемов «Корзины идей», в которую складываются гипотезы, а затем ищем им подтверждение или опровергаем.

5) Приемы «Удивляй!» и «Яркое пятно» Удивление активизирует мыслительную деятельность ребенка. Приемы лучше использовать в начале урока, это позволяет сохранить внимание к теме на протяжении всего урока.

Например, дети уже знают, что корень – главная значимая часть слова, без корня слов не бывает... И вдруг, начиная урок, учитель говорит:

— А верите ли вы, что в русском языке существует слово, не имеющее корня? (вынуть)

6) Приём «Цветные поля» Приём интерактивного обучения. Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке. Ученик, выполняя письменную проверочную работу, отчёркивает поля цветными карандашами. Каждый цвет имеет своё значение, но каждый раз это обращение к учителю.

Красные поля — «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки», зелёные поля – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам хочу их исправить»

синие поля – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю».

жёлтые, которые обозначают «Я уверен(а), что у меня в работе всё правильно».

- Мы с вами ознакомились с большим количеством разнообразных приемов развития ФГ на уроке. На практической части нашего мастер-класса мы познакомимся подробнее с приёмом «Денотатный граф».

Прием денотатный граф служит как раз для того, чтобы научить школьника осмыслению информации; собственно, он сам является инструментом осмысления. Ученик, у которого сформированы навыки функционального чтения, может «свободно использовать навыки чтения и письма для получения информации из текста – для его понимания, сжатия, преобразования и т.д.» (А.А. Леонтьев)

Денотатный граф — это схема-дерево, которая определенным образом описывает понятие, раскрывая его аспекты. От понятия-ствола отходят ветки-глаголы, а от них — веточки-имена. Глаголы — это основные действия и отношения, присущие понятию; имена — те понятия и явления, с которыми основное понятие связано.

Прием денотатный граф направлен на рефлекссию, поэтому лучше всего использовать его именно на этом этапе урока.

Применить прием денотатный граф можно и на других этапах: познания нового, контроля и т.д. Он помогает:

- развить интеллектуальные возможности ученика: способность к анализу и синтезу, к вычленению главного и т.п.;
- разложить материал «по полочкам», осознать его;
- усвоить связь между различными понятиями, суть их отношений.

Этот методический прием можно использовать на любом уроке, с любым материалом.

На уроках русского языка использование этого метода дает хорошие результаты при отработке многих правил и терминов. Так, например, в пятом классе работа с «графом» помогает исключить путаницу между такими понятиями как «члены предложения» и «части речи». Причем на уроке может использоваться как полностью, так и частично заполненный наглядный материал. Незаполненные окна дают учащимся возможность выстраивать логические цепочки, восстанавливать пропущенную информацию и в итоге легко усваивать теоретический материал.

На уроке русского языка прием денотатный граф удобен при обобщении теоретического материала. Скажем, изучены теоретические сведения о наречии. Составляем денотатный граф. Основное понятие — наречие. Ветви-глаголы: отвечает, обозначает, образует, не изменяется, является и т.д. Веточки-имена: к глаголу «обозначает» — «признак глагола» и «признак признака», к «образует» — «сравнительную степень», «превосходную степень» и т.д.

Использование денотатных графов на уроке особенно актуально в связи с требованиями новых ФГОС, поскольку позволяет одновременно предлагать обучающимся довольно большой объем материала и формировать необходимые УУД.

Практическая часть

- Итак, сейчас мы с вами попробуем составить денотатный граф по тексту, который вам хорошо знаком. Это текст изложения ОГЭ. Текст про книги, поэтому ключевым понятием будет слово книги. Выполните задание и подготовьтесь к его публичной защите. Желаю успеха! (Составляют денотатный граф)

— Таким образом, мы пришли к выводу: функциональная грамотность — способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Свое выступление позвольте закончить словами Колина Тернера:
«Добиться успеха не означает, что вы должны сделать что-либо
исключительное. Это означает, что вы должны делать то же, что и все,
только исключительно хорошо».

Учить детей сегодня трудно,
И раньше было нелегко.
Читать, считать, писать учили:
«Даёт корова молоко».
Век XXI – век открытий,
Век инноваций, новизны,
Но от учителя зависит,
Какими дети быть должны.
Желаем вам, чтоб дети в вашем классе
Светились от улыбок и любви,
Здоровья вам и творческих успехов
В век инноваций, новизны!

**Приёмы формирования функциональной грамотности младших
школьников на уроках родного (удмуртского) языка**

Выступление

Ромазановой Ольги Михайловны,

учителя начальных классов

МБОУ «Ошторма-Юмьинская средняя школа»

Кукморского муниципального района РТ

*«Чтобы дать ученикам искорку света,
учителю надо впитать целое море света»*

В. А. Сухомлинский

Как добиться грамотного письма у детей? Во-первых, важно заинтересовать детей, и не столько занимательным материалом, сколько тем фактом, что они занимаются серьёзным делом на уроке. Именно серьёзное отношение к предмету пробуждает интерес к его постижению.

Формированию функциональной грамотности способствуют несколько факторов.

Зрительный фактор срабатывает при запоминании непроверяемых написаний. Ученые - психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. И это отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку.

Слуховой фактор. Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух.

Руководительный фактор. Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т. е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

Приёмы, которые я хочу представить вашему вниманию, способствуют формированию функциональной грамотности младших школьников, позволяют повысить мотивацию учащихся, создать обстановку творческого поиска, активизации мыслительной деятельности. Эти приёмы знакомы учителям, недаром говорят, что «всё новое - это давно забытое старое». Все приёмы можно условно разделить на 3 группы: приёмы, повышающие познавательный интерес; приёмы, которые учат работать с информацией и приёмы формирования грамотного письма.

1. Приёмы, повышающие познавательный интерес к изучаемой теме и активизирующие мыслительную деятельность ребенка.

Приём «Отсроченная отгадка».

До объявления темы учитель предлагает необычный факт, иллюстрацию, пословицы и т.д., которые показывают тему урока, но не называют её. Ученики в ходе обсуждения должны выдвинуть свои версии того, что за тема будет изучаться на уроке, что нового они узнают, о чём вообще пойдёт речь.

В технологии проблемного обучения "Отсроченная отгадка" рассматривается как приём создания проблемной ситуации на уроке.

Приём «проблемная ситуация».

Приём побуждает ребенка самостоятельно искать выход из затруднения. Например, на уроке предстоит изучить тему «однокоренные слова» («Їыжы-выжы луись кыльёс»). Ребята получают задание: прочитать скороговорку и перевести ее на русский язык *Кор корасьёс корлэсь коргид пуктізы*. Далее идет работа по теме.

По теме «Э но й чурьт согласнойёс бере» предлагаю такую работу

- Вставьте пропущенные буквы: д...рем, н...н..., с...ныс, д...сь, с...п.

Проблема: есть слова с ошибками. Приём побуждает ребёнка самостоятельно искать выход из затруднения.

Например, на уроке предстоит познакомиться с темой «Имена прилагательные». Ребята получают задание:

- Вставьте пропущенные слова в текст

- Ребята. Сравните данные столбики и скажите чем они отличаются?

Проблемную ситуацию можно создать, используя провокационный вопрос.

Например, работая в группах на уроке по теме «Разделительный ь знак», дети получают задание: выписать из «Орфографического словаря школьника» в течение минуты как можно больше слов с твёрдым знаком.

Время истекло – слов мало. Так на каких же буквах нужно было открыть словарь?

Поиск выхода из проблемной ситуации можно осуществлять, например, с помощью приёмов «Мозговой штурм», когда выдвигаются любые, даже самые невероятные, идеи, или «Корзины идей», в которую складываются гипотезы, а затем ищем им подтверждение или опровергаем.

Проблемные ситуации можно создавать на разных этапах урока и даже в домашней работе. Например, при реализации практической цели – создание дидактического материала по теме урока.

«Метод кейсов».

В основе метода всё та же проблемная ситуация. В чём же отличие кейс-метода от приёма проблемной ситуации?

Во-первых, ситуация взята из жизни или приближена к реальной.

Во-вторых, варианты решения проблемы предлагает учитель. Задача детей: выбрать наилучший и аргументировать свой выбор.

В-третьих, данный метод создаёт ситуацию успеха.

Пример фрагмента урока с использованием кейс-метода.- Ребята, вы любите участвовать в конкурсах, а сегодня я предлагаю вам стать членами жюри конкурса сочинений «Паймымон пöйшурьёс» (Удивительные животные») и выбрать победителя в номинациях: «Лучший рассказчик», «Талантливый художник», «Мастер убеждения». В анализе работ вам поможет памятка «Типы текстов» и критерии оценивания творческих работ.

Повышению познавательного интереса к родному языку способствует применение игровых приёмов. Предлагаем вашему вниманию один из игровых приёмов по теме «Предложение» в 1 классе. Суть его заключается в том, что между учениками распределяются слова одного предложения (например, *Нэнэ котьмар карыны быгатэ.* (Моя мама всё умеет делать) 4 ученика получают по одному слову, ещё один ребёнок играет роль точки. Дети должны выстроиться в предложение - назвать своё слово; ребёнок,

которому досталось первое слово должен поднять вверх руку, ребёнок-точка - присесть, имитируя постановку точки в конце предложения.).

2. Приёмы, которые научат ребенка работать с информацией: анализировать, кодировать, декодировать и т.п.

Познавательные универсальные учебные действия формируются через использование технологии продуктивного чтения, систему приёмов понимания устного и письменного текста. Это могут быть, например, задания на извлечение, преобразование и использование текстовой информации (чтение таблицы, преобразование текста в таблицу, схему, выстраивание алгоритма по применению правила, составление по плану рассказа на лингвистическую тему и т.д.), приёмы работы с правилами и определениями как учебно-научными текстами.

Алгоритм (схема последовательности действий) - один из самых эффективных приёмов, который организует мыслительную и практическую деятельность ребенка, в том числе самоконтроль. Актуален приём как при работе с орфограммами, так и при выполнении всех видов разборов. Эффективнее составление алгоритмов самими учащимися. Либо можно предложить «испорченный» алгоритм.

«Опорный конспект» – это лаконичное изложение информации с использованием символов, условных знаков, расположенных с учётом логики рассуждений.

Наиболее эффективно использование опорного конспекта, если учитель применяет модульное обучение, например, при изучении частей речи. Работа с опорным конспектом зависит от задач, которые необходимо реализовать на уроке. На первом уроке модуля дети «вычитывают» информацию. Здесь может использоваться приём «Отсроченная отгадка». Что-то в опорном конспекте для детей остаётся загадкой. Это побуждает к обращению к дополнительным источникам, к самостоятельному знакомству с ещё не изученным материалом.

На последующих уроках опорный конспект служит основой для монологического высказывания по теме, основой для взаимопроса.

Приём «Толстые и тонкие вопросы» («толстые» вопросы – на понимание, «тонкие» – по содержанию) или приём «Дотошный ученик» (ученик, который сможет задать наибольшее количество вопросов одноклассникам по изучаемой теме) для составления алгоритма морфологического разбора.

Приёмы «Своя опора», «Ключевые слова» научат ребёнка работать с информацией. Учащиеся самостоятельно составляют опорный конспект или схему на этапе закрепления знаний. Такие опорные конспекты могут служить материалом для организации групповой работы, где выявляются их плюсы и минусы, корректируются недостатки. Приём «Ключевые слова» можно использовать как для индивидуальной, так и для групповой работы, например, по темам: «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Глагол» и др. (Тема изучена, идёт закрепление знаний).

Для систематизации информации и развития монологической речи эффективен приём «Шаг за шагом». Приём заключается в следующем: каждый свой шаг ребенок сопровождает сведениями по изучаемой теме. В «слабом» классе можно составлять рассказ «по цепочке». Задача остальных: оценить полноту и последовательность изложения материала. Данный приём эффективен, например, при изучении частей речи, видов предложений. Дети учатся слушать друг друга, последовательно излагать теоретический материал, дополнять сказанное, объективно оценивать.

Таким образом, данные приёмы учат не только работать с информацией, но и позволяют сделать урок динамичным и интересным для ребёнка.

3. Приёмы формирования грамотного письма.

Формирование грамотного письма – одна из самых сложных задач. Но именно она обозначена как важнейшая программная установка при формировании функционально грамотной личности. Развитие

орфографической зоркости происходит при применении следующих приёмов.

Проговаривание. Большую роль в формировании орфографического навыка играет орфографическое проговаривание.

Проговаривание так, как надо писать.

Хорошо развивает орфографическую грамотность игра «Огоньки». На доске записываю предложения, слова. Детям предлагаю «зажечь» огоньки под изученными орфограммами. Сначала «огоньки зажигаем» на доске, затем учащиеся записывают предложения. Написание каждой орфограммы объясняется при работе на доске.

Приём «Ошибкоопасное место».

Его суть состоит в том, что все «ошибкоопасные места», включая незнакомые орфограммы, выделяются на письме зелёным цветом. Так ребенок учится видеть орфограмму. В дальнейшем он учится их обозначать, т.е. не только видеть орфограмму, но и понимать её тип. Формой организации деятельности учащихся могут быть соревнования, кто выделит больше знакомых орфограмм или, кто увидит в тексте все орфограммы по теме урока.

Важным элементом в формировании грамотного письма является работа над ошибками. Работе над ошибками может предшествовать рефлексивный приём «Цветные поля», который показывает степень комфортности ребёнка, с одной стороны, и его самооценку, с другой. Например, красный – означает «Исправьте, пожалуйста, мои ошибки». Синий – «Выделите, пожалуйста, допущенные ошибки, а я сам исправлю». Зелёный – «Укажите, пожалуйста, количество ошибок, а я сам найду и исправлю».

Приём «Лови ошибку».

Дети стараются найти и исправить намеренно допущенные в тексте ошибки.

На уроках родного языка в первом и втором классах использую персонажей сказок, которые ошиблись, выполняя задание. С огромным удовольствием ребята выступают экспертами, примеряют на себя роль учителя, особенно, если ошибки исправлять красными чернилами. Можно дать подсказку, назвав количество ошибок.

В этом тексте 11 ошибок!

Пичи дималы атаез кучапи вайыз. Кучапилы шарик нйм съотизы. Со жог дышиз пийаш борды. Котьку сёраз ветлиз

Важным элементом в формировании грамотного письма является словарная работа.

Виды словарной работы:

1. Предлагаю выписать из словаря слова с э и й.
2. Выписать слова, отвечающие на вопросы кто? (что?).
3. Выписать слова, в которых два слога (три слога).
4. Выписать слова на тему «Пййшуръёс» («Животные»), «Инкуазь» («Природа») и так далее.

5. Выборочный диктант. Читаю текст, дети должны записать словарное слово, которое встретилось.

6. Отгадать загадку:

Лыз инметй тылобурдо поръяз,

Лулыз өвёл ке но, шула (тёл)

Все учащиеся с интересом выполняют предложенные задания.

8. Очень любят ребята игру «Найди лишнее слово». Например, я предлагаю учащимся следующий словарный диктант: Сизь, выж, гурезь, съöd, нянь, тэль. Дети называют «лишние» слова:

*выж – все согласные в этом слове твердые.

*сизь – отвечает на вопрос кто? Остальные на вопрос что? (кроме слова съöd)

*съöd – это слово отвечает на вопрос какой? Оно является именем прилагательным, остальные имена существительные;

*Гурезь – состоит из двух слогов, остальные из одного.

Подводя итог, можно сказать, что вся система орфографических работ строится на проблемных методах и деятельностном обучении.

Важно организовать работу, чтобы каждый ученик ежедневно чувствовал ответственность за свои знания. Однако знание приёмов педагогической техники учителем не будет иметь должного эффекта, если приёмы не будут использоваться в системе.

Дети приходят в школу самые разные: собранные и несобранные, внимательные и рассеянные, быстро схватывающие и медлительные, неряшливые и аккуратные. Едины они в одном. Все дети без исключения приходят в школу с искренним желанием хорошо учиться. Красивое человеческое желание – хорошо учиться – озаряет весь смысл школьной жизни детей. Нет сильных или слабых – есть заинтересованные. Очень часто даже слабые обладают оригинальностью идей. Педагогам надо поддержать, развить человека в человеке, помочь человеку жить в мире и согласии с людьми, природой, культурой, цивилизацией, так как школа, в современном государстве является, пожалуй, единственным и очень важным серьёзным источником формирования функциональной грамотности. Желаю успехов в работе и грамотных учеников!

Инфографика как средство формирования функциональной грамотности на уроках второго иностранного языка (французского)

Выступление

Хрисановой Миляуши Шамиловны,

учителя иностранного языка

МБОУ «Ципьинская СОШ»

Балтасинского муниципального района

Республики Татарстан

В современном мире уже не возникает вопрос «Зачем нужен иностранный язык?». Мы все чаще сталкиваемся с необходимостью использования его в повседневной жизни: люди стали больше путешествовать, на прилавках магазинов, на улицах городов, в сети интернет, в журналах и даже образовательных площадках большое количество информации представлено на иностранном языке. Роль иностранного языка возрастает в связи с развитием международных экономических, научных, социальных, культурных связей.

Перед школьным учителем встаёт вопрос: как обучать иностранному языку (коммуникации на иностранном языке) так, чтобы выпускник школы смог применить его в жизни?

Ответом на данный вопрос стала сама задача, поставленная перед современной системой образования, а именно - воспитание функционально грамотной личности ученика. Советский и российский лингвист, психолог, доктор психологических и филологических наук А.А.Леонтьев определяет функционально грамотного человека как «человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». [1]

Исходя из данного определения, принято выделять 6 направлений функциональной грамотности, что и раскрывает различные сферы деятельности человека. Это:

- математическая грамотность;
- финансовая грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление;
- читательская грамотность.

Необходимо отметить, что уроки иностранного языка позволяют развивать все вышеназванные направления функциональной грамотности.

На уроках английского языка главным помощником учителя является УМК. Проанализировав учебники под редакцией Ю. Ваулиной, Д. Дули «Spotlight», можно сделать вывод, что представленные в них задания направлены на формирование функциональной грамотности.

Так, например, в учебнике для 6 класса креативное мышление формируется при выполнении итоговых проектов по темам «Родная страна» (упр.3, стр.11), «Моя улица» (упр.4, стр.20) или «Приглашение на вечеринку» (упр.9, стр.47).

На примере диалога «В магазине» на стр.62 формируется финансовая грамотность, при изучении правил совместного проживания в общежитии на стр.77 – глобальные компетенции. Изучение пирамиды здорового питания

(стр.93) развивает естественнонаучную грамотность, диаграмма «Любимые телевизионные передачи подростков в США» (стр.38) формирует математическую грамотность учащихся.

Читательская грамотность формируется при выполнении практически всех видов работ, поскольку она подразумевает умение работать с различными видами текстов (сплошные - несплошные), представленных в учебнике.

Однако в преподавании второго иностранного языка учителя столкнулись с проблемами:

- недостаточное количество часов (1 час в неделю);
- большой объём материала (11 тематических разделов, включая изучение грамматики, лексики, орфографии);
- отсутствие учебников, адаптированных на 2 года обучения.

Как в этой ситуации изучать язык на уровне коммуникации и тем более как работать над формированием функциональной грамотности учащихся?

И я хочу предложить своё решение данной проблемы.

- Maintenant regardons l'écran. Que voyez-vous? Что вы видите на экране?

«*Bonjour! Je m'appelle Nicole. J'habite a la capitale de France.*

Je travaille a l'école. Je suis professeur de la musique. Il faut être créative

et

intelligente pour réussir dans le travail. J'aime beaucoup ma profession.»

- Oui, monsieur (madame). C'est le texte. Итак, перед нами текст. Что такое текст?

- (*Источник информации*)

- Верно. И одна из главных задач современного образования - формирование навыков работы с информацией с целью дальнейшего её применения в жизни. Мы говорим о читательской грамотности. Работая над текстом на уроках иностранного языка, мы учимся говорить, в данном случае на французском языке.

- Давайте посмотрим и попробуем ответить на вопрос: о ком этот текст? (о Николь)

- Верно. В каком предложении нашли эту информацию?

- Tresbien! Je m'appelle Nikole. Repetons, s'il vous plait: Je m'appelle..... Je m'appelle Milyaucha. Et vous, vous appelez comment?

- Super! Merci! Мы с вами познакомились и можем продолжать работу. Легко ли сразу понять, какая еще информация содержится в этом тексте? (нет)

- А если я представлю этот текст в ином формате? (показывает инфографик) Что вы можете сказать о Николь? (ответы)

- Совершенно верно. Как вы сможете применить на практике полученную информацию? (ответы)

- Конечно! Зная эти слова, вы сможете рассказать о себе на французском языке.

- Итак, один и тот же текст представлен в двух форматах: первый в виде сплошного текста, другой - несплошного. Определите, который текст несплошной?

- Абсолютно верно. Такой несплошной текст называется инфографик.

«Инфографика» – это графический способ подачи информации. В настоящее время наглядное представление учебного материала посредством иллюстраций и графики в целом считается более эффективным способом. Это связано с тем, что все больше людей ориентированы и легче воспринимают зрительные образы: изображения, схемы, коллажи, клипы, и в меньшей степени — текст. Инфографик может быть представлен в разных формах:

- схемы
- таблицы
- диаграммы
- план-графики
- карты
- инструкции
- плакаты, постеры
- коллажи...

Инфографические объекты позволяют целенаправленно формировать навыки выделения главного и значимого.

У этого типа несплошного текста есть свои преимущества:



Основные принципы инфографики:

- простота и краткость;
- образность и визуализация (*использование геометрических фигур, картинок и символов*)
- креативность;
- точность и организованность информации;
- эстетическая привлекательность.

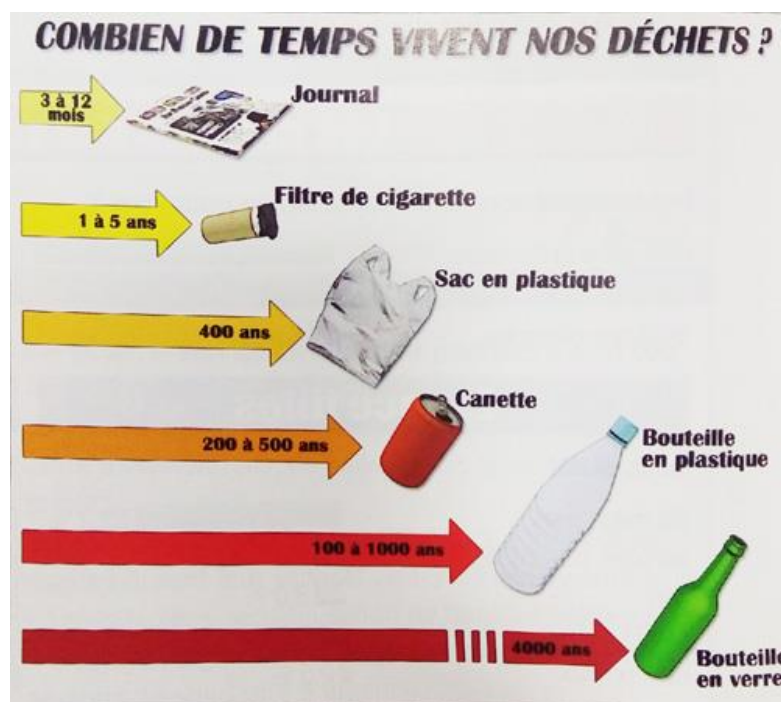
Применение инфографики на уроках французского языка позволяет не только изучать лексику и развивать коммуникативные навыки монологической и диалогической речи, но и работать над формированием функциональной грамотности учащихся. На примере рассмотренного инфографика идёт работа над читательской грамотностью. В то же время мы учимся рассказывать о себе.

При изучении темы «Свободное время» в 7 классе (первый год обучения) инфографик в виде диаграммы способствует формированию математической грамотности. Ученикам предлагается изучить диаграмму и определить, какие виды увлечений наиболее популярны среди подростков в процентном соотношении.

В ходе изучения темы «Окружающий мир» в 8 классе (второй год обучения) считаю целесообразным использовать инфографики разного вида

по подтемам. Так, например, на уроке по теме «Времена года» можно использовать инфографик - схему с указанием цветов для каждого времени года и предложить учащимся сочинить своё собственное стихотворение. Данный тип задания развивает креативное мышление - одно из направлений функциональной грамотности. На следующем уроке через инфографик-коллаж изучается лексика по теме «Погода» и идёт работа над формированием естественнонаучной грамотности.

Глобальные компетенции формируются на примере темы «Проблемы экологии: отходы», где учащимся необходимо по схеме определить, какие отходы являются самыми опасными для окружающей среды и почему. Здесь же изучается лексика «Виды отходов», развиваются навыки монологической речи, идёт работа над читательской и математической грамотностью.



Одним из самых интересных видов инфографики по мнению учащихся является меню ресторана при изучении темы «Здоровое питание». После изучения лексики по теме «Еда» по инфографику – меню учащимся предлагается ролевая игра «В ресторане». В ходе ролевой игры формируются умения диалогической речи и финансовая грамотность, поскольку одним из условий задания является тот факт, что в кармане

посетителя ресторана имеется 25 евро. Соответственно, ученику необходимо сделать заказ на сумму не более 25 евро.

Такие инфографики можно создавать по любой теме на любом уроке.

Инфографик может подготовить как учитель, так и ученик, как одно из заданий в ходе работы с текстом или в качестве домашнего задания.

Результаты контрольных работ, проведённых по итогам изучения второго иностранного (французского) языка за 2 года показывают, что этот приём является эффективным средством изучения материала урока и формирования функциональной грамотности учащихся по всем направлениям. А главное, такой яркий и точный формат мотивирует на коммуникацию, готовит к жизненным ситуациям, что и есть главная задача преподавания иностранных языков.

Список литературы

1. [Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс , 2003. С. 35.].
2. Воронина, К. В. Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка / Молодой ученый. — 2020. — № 5
3. Панфилова Е. И. К вопросу о формировании функциональной грамотности учащихся на уроках английского языка / Концепт: Современные научные исследования: актуальные теории и концепции. Выпуск 3, 2015.
4. Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс. Английский язык. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций Spotlight. – 8 изд.- М.: Express Publishing: Просвещение, 2018.
5. Ахатова, Р. Ю. Возможности применения инфографики в процессе обучения / Р. Ю. Ахатова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 11 (115). — С. 133-135. — URL: <https://moluch.ru/archive/115/30184/> (дата обращения: 10.11.2022).

«Кроссенс – прием формирования критического мышления на уроках английского языка»

Выступление

Григорьевой Анны Владимировны,

учителя английского языка

МБОУ «Нуринерская СОШ»

Балтасинского муниципального района

Республики Татарстан

Добрый день уважаемые коллеги! Каждый из нас хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе, активно принимали участие в изучении учебного материала. Но подчас нам приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет», «ребёнок просто отсиживает урок».

Как же помочь детям? Как облегчить восприятие теоретического материала, научить учащихся самостоятельно рассуждать, делать выводы?

Сегодня мы встречаем всё больше технологий, которые позволяют сделать учебный процесс интересным для учащихся. Использование нетрадиционных методов и приемов обучения дают положительный результат. Сегодня я хочу познакомить вас с одним из таких приёмов.

Если вы входите в класс,
от которого трудно добиться слова,
начните показывать картинки, и класс заговорит,
а главное, заговорит свободно...»

К.Д.Ушинский

Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов», он разработан нашими соотечественниками Сергеем Фединым - писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко - доктором технических наук,

художником и философом. Впервые «Кроссенс» был опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь».

Он представляет собой ассоциативную цепочку из девяти картинок, замкнутых в стандартное поле, как для игры в «Крестики-нолики». Изображения расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько картинок. Перед обучающимися стоит следующая задача: составить ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными.

Читать «Кроссенс» нужно слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом, получается цепочка, завернутая «клубком».

Начать разгадывать «Кроссенс» можно с любой узнаваемой картинки, но центральным является квадрат под номером 5. Центральная картинка, по желанию учителя, может быть связана по смыслу со всеми изображениями в «Кроссенсе».

При создании «Кроссенса» можно воспользоваться следующим алгоритмом:

1. Определить тематику (общую идею).
2. Выбрать 9 элементов (образов), имеющих отношение к теме.
3. Найти связи между элементами.
4. Определить последовательность элементов по типу связи «крест» и «основа».
5. Сконцентрировать смысл в одном элементе (центр – 5-й квадрат).
6. Подобрать картинки, иллюстрирующие выбранные элементы (образы).
7. Заменить выбранные элементы (образы) картинками.

Приведу пример из опыта работы по теме «Дом - TheHouse», где я использовала кроссенс в начале урока: мне необходимо, чтобы ученики сами

обозначили тему. В кроссенсе я использовала цепочку слов. По окончании работы мы с учащимися «закрыли» цепочку и назвали тему урока. Так как большой популярностью в последнее время пользуется табличный способ изображения ассоциативных связей, замкнутых в стандартное поле из шести или девяти квадратиков, я выбрала его и вот как выглядела наша цепочка по теме «Дом».



Дорожка (pathway)-кирпич(the block)-крыша (the roof)-ключ (the Key)-дверь (the door)-кошка (the cat)-семья (the family)-стол (the table). Слова, которые были неизвестны выписаны на доску как новая лексика. Тем самым разгадывая кроссенс проводилось частичное введение новой лексики. Разберём первую пару слов: 1,2 (что я слышала от учеников)

Дорожка-кирпич, из кирпича сделана дорожка. Далее я попросила детей представить себя на дорожке и подумать, к чему она может вывести (и это должно быть связано с кирпичом).

Например – я им подсказала что это какое-либо здание. Далее мы перешли к номеру 3,6,9 – это крыша, которую имеет здание, дверь которого открывается ключом. 8,7,4- в здании есть кошка, здесь живёт семья, которая может собираться за столом. Сначала все эти слова в процессе рассуждений проговаривались по отношению к совершенно разным понятиям, и были связаны с домом, а в результате мы получили тему урока «Дом».

Или пример «Кроссенс» для учащихся 9х классов.

Учащимся был представлен кроссенс и я попросила ребят назвать основную тему, опираясь на то, что двигаться надо по часовой стрелке и так же можно найти связь с другими картинками. Давайте попробуем догадаться какова тема урока?

Далее учащийся разъяснил каждую связь: Немцы – строгие, Американцы – едят много фаст-фуда, Итальянцы – паста, Британцы – пасмурная погода, Русские женщины самые красивые. Все это можно объединить в тему – стереотипы разных национальностей. Тема – “Stereotypes” .

Кроссенс может применяться не только в начале урока, но и на этапах:

Для проверки домашнего задания (с помощью «Кроссенса» рассказать о материале прошлого урока, опираясь на картинки);

- организовать групповую работу (составление «Кроссенса» на заданную тему из предложенных изображений, сравнение «Кроссенсов» групп);

- творческое домашнее задание (составление «Кроссенса» в печатном или электронном виде на заданную тему, на произвольную тему)

- построение структуры урока (девять элементов «Кроссенса» могут содержать в себе последовательное отражение структуры урока с именем, целью или проблемой в середине).

Кроссенс – это головоломка нового поколения, соединяющая в себе лучшие качества сразу нескольких интеллектуальных развлечений: загадка, ребус, головоломка. Работа с кроссенсами способствует развитию коммуникативных и регулятивных умений, навыков работы с информацией. Использование такого приема в образовательном процессе, несомненно, будет способствовать развитию у обучаемых качеств, отвечающим требованиям, прописанным в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Список используемой литературы:

1. Журнал «Наука и жизнь» №12, 2002 г.
2. Учительская газета №6, 2012.
3. Кроссенс – игра для эрудитов [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.nkj.ru/archive/articles/5105/>.

Использование технологии РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, Приём ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ

Выступление

*Яковлевой Олеси Васильевны,
заместителя директора по УР*

МБОУ «Средне-Кушкетская СОШ им.О.Н.Исаева»

Балтасинского муниципального района

Республики Татарстан

Приём - «Чтение с остановками»

Цель применения данной технологии: развитие творческих способностей.

Задача: поддержка и развитие творчества в разнообразных его проявлениях.

Цель мастер-класса: познакомить присутствующих с приёмами работы на уроке, способствующим формированию универсальных учебных действий.

Практическая значимость: ознакомление с приёмами работы по формированию УУД на уроках литературы.

Задачи: раскрыть содержание мастер-класса посредством ознакомления с приёмами работы; показать практическую значимость использования данного приёма; убедить педагогов в целесообразности его использования в практической деятельности на уроках.

Оборудование:

- компьютер; мультимедийный проектор;
- презентация к мастер-классу;
- распечатка (по частям) сказки Г.Х.Андерсена «Чайник» на карточках двух цветов 1 и 3, 2 и 4 части;

аудиозапись сказки (читает Жанна Рождественская),
карточки для индивидуальной работы.

Предполагаемый результат: участники мастер-класса получают знания о формировании УУД на уроках в начальной школе; педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

Ход мастер-класса

I. Подготовка к восприятию текста.

1. Стадия вызова.

На **стадии вызова** проводим небольшую беседу. Учитель просит подумать и предположить, о чем мог бы быть этот рассказ. Версии учитель уточняет вопросом: почему ты так думаешь, поясни.

2. Смысловая стадия: проводим поэтапное чтение текста. После каждого отрывка Учитель задает вопросы.

3. 4. Стадия рефлексии.

Беседа по вопросам:
- Как вы думаете о чём этот рассказ?

I. Стадия вызова. 1 этап. Мотивация к учебной деятельности

Учитель: В чём смысл жизни? Как научиться переносить неудачи и как продлить счастливые моменты? Что важнее всего на свете? Все величайшие мыслители думали и об этом. Как вы думаете: что значит быть счастливым?

(Ученики записывают свои ответы в карточки.)

Учитель: Сегодня мы будем говорить о произведении, в котором рассказывается вся жизнь героя. Как вам кажется, каким должен быть герой, если рассказ о нем автор начинает так:

Жил-был гордый . Он гордился и ..., и ..., и ... - всем-всем, и об этом говорил. А вот что у него ... - об этом он не говорил, это ведь недостаток, а кто же любит говорить о своих недостатках, на то есть другие. Все окружающие охотнее говорил о хилости , чем о его добротной и великольном это было известно.

«Знаю я их! - рассуждал он про себя. - Знаю и свой недостаток и признаю его, и в этом - мое смирение и скромность. Недостатки есть у всех нас, зато у каждого есть и свои преимущества. Благодаря я - король. Только я истинный дар, я главный, я услада всего жаждущего человечества».

(Обсуждение в группах.)

Учитель: Можете представить, что герой этой истории - чайник. Как называется прием, когда неодушевленные предметы наделяются качествами, особенностями человека? В каких произведениях мы встречались с этим выразительным средством?

Итак, начнем читать сказку по частям, которые соответствуют определенному жизненному этапу в жизни персонажа.

II. Стадия осмысления

Чтение первого фрагмента.

Жил-был гордый чайник. Он гордился и фарфором своим, и длинным носиком, и изящной ручкою - всем-всем, и об этом говорил. А вот что крышка у него разбита и склеена - об этом он не говорил, это ведь недостаток, а кто же любит говорить о своих недостатках, на то есть другие. Весь чайный сервиз - чашки, сливочник, сахарница охотнее говорили о хилости чайника, чем о его добротной ручке и великолепном носике. Чайнику это было известно.

"Знаю я их! - рассуждал он про себя. - Знаю и свой недостаток и признаю его, и в этом - мое смирение и скромность. Недостатки есть у всех нас, зато у каждого есть и свои преимущества. У чашек есть ручка, у сахарницы - крышка, а у меня и то и другое да и еще кое-что, чего у них никогда не будет, - носик. Благодаря ему я - король всего чайного стола. Сахарнице и сливочнице тоже выпало на долю улаживать вкус, но только я истинный дар, я главный, я услада всего жаждущего человечества: во мне кипящая безвкусная вода перерабатывается в китайский ароматный напиток".

Так рассуждал чайник в пору беспечальной юности. ...

Первая остановка. Обсуждение вопросов в группах.

1. Кто рассказывает историю чайника?
2. Каким показан чайник в этой части текста? Найдите слова, которые описывают характер и внешний вид героя.
3. Какое чувство вызывает в вашей душе этот набор качеств?
4. Насколько адекватно воспринимает герой своё превосходство? (А вы как считаете?)
5. Прокомментируйте, используя текст, фразу чайника: «Недостатки у всех у нас есть, но у каждого есть и свои преимущества». Можем ли мы говорить об эгоизме персонажа?
6. Рассмотрите окружение чайника и взаимоотношения за чайным столом. Проведите параллели с человеческой жизнью: насколько они очевидны.
7. Говоря, что отсутствует понимание между предметами за чайным столом, пытается ли чайник как-то изменить их?
8. Есть ли заслуга чайника в том, что он воспринимается за столом как «король»? Есть ли какая-то польза от его красоты? Имеет ли право он требовать к себе внимание и уважение?
9. **Какой вопрос вам показался самым важным? По какому вопросу мнения разошлись?**
10. **Как, по-вашему, будут развиваться события дальше? Как будет складываться жизнь чайника?**

Чтение второго фрагмента

Но вот однажды стоит он на столе, чай разливает чья-то тонкая изящная рука. Неловка оказалась рука: чайник выскользнул из нее, упал - и носика как не бывало, ручки тоже, о крышке же и говорить нечего, о ней сказано уже достаточно. Чайник лежал без чувств на полу, из него бежал кипяток. Ему

был нанесен тяжелый удар, и тяжелее всего было то, что смеялись-то не над неловкою рукой, а над ним самим.

"Этого мне никогда не забыть! - говорил чайник, рассказывая впоследствии свою биографию самому себе. - Меня прозвали калекою, сунули куда-то в угол, а на другой день подарили женищине, просившей немного сала. И вот попал я в бедную обстановку и пропал без пользы, без всякой цели - внутренней и внешней.

Вторая остановка:

1. Что произошло с чайником? Какие чувства он испытал?
2. Становится ли это событие для персонажа переломным в его оценке окружающей действительности?
3. Изменил ли автор отношение к персонажу? Докажите.
4. От кого мы узнаем о трагедии чайника? Кому адресует герой свою исповедь?
5. Нашел ли чайник сочувствие после произошедшей личной трагедии?
6. Напоминает ли этот эпизод человеческую жизнь?
7. **Какой вопрос вам показался самым важным? По какому вопросу мнения разошлись?**
8. **Как, по-вашему, будут развиваться события дальше? Как будет складываться жизнь чайника**

Чтение третьего фрагмента:

Так стоял я и стоял, как вдруг для меня началась новая, лучшая жизнь... Да, бываешь одним, а становишься другим. Меня набили землю - для чайника это все равно что быть закопанным, - а в землю посадили цветочную луковицу. Кто посадил, кто подарил ее мне, не знаю, но дали мне ее взамен китайских листочков и кипятка, взамен отбитой ручки и носика. Луковица лежала в земле, лежала во мне, стала моим сердцем, моим живым сердцем, какого прежде во мне никогда не было. И во мне зародилась жизнь, закипели

силы, забился пульс. Луковица пустила ростки, она готова была лопнуть от избытка мыслей и чувств. И они вылились в цветке.

Я любовался им, я держал его в своих объятиях, я забывал себя ради его красоты. Какое блаженство забывать себя ради других! А цветок даже не сказал мне спасибо, он и не думал обо мне, - им все восхищались, и если я был рад этому, то как же должен был радоваться он сам!

Третья остановка:

1. Как он переносит очередные невзгоды своей жизни? Становится ли мудрее или принимает все с чувством безысходности? Жалуется ли на свою судьбу?
2. Можно ли сказать, что чайник прожил бесцельную жизнь? Виноват ли он, что именно так сложилась его жизнь?
3. Что меняется в мировосприятии героя с изменением обстановки? Какие качества героя вы можете назвать?
4. Почему герой считает, что этот период его жизни - самый лучший?
5. К какому жизненному выводу приходит герой? Как вы его понимаете?
6. **Какой вопрос вам показался самым важным? По какому вопросу мнения разошлись?**
7. **Как, по-вашему, будут развиваться события дальше? Как будет складываться жизнь чайника?**

Чтение четвертого отрывка:

Но вот однажды я услышал: "Такой цветок достоин лучшего горшка!" Меня разбили, было ужасно больно... Цветок пересадили в лучший горшок, а меня выбросили на двор, и теперь я валяюсь там, но воспоминаний моих у меня никто не отнимет!"

Четвертая остановка:

1. Что изменилось в жизни героя? Чем этот этап отличается от того, когда он «стоял без пользы»?
2. Как вы можете охарактеризовать чувства героя?
3. Изменился ли герой? Дайте ему характеристику.

Чтение рассказа учениками целиком (прослушивание в аудиозаписи).

- Обратили ли вы внимание, что фрагменты текста разного цвета. Соедините 1 и 3 фрагменты. Подумайте, что между ними общего и чем они различаются?

- Можно ли сопоставить жизнь чайника на этапе, когда он был королем стола, и когда он становится содержанием для новой жизни?

- Возможны ли были перемены, если бы не трагедия в жизни героя?

- «Соедините» вторую и четвертую части. Сопоставьте их.

- Не кажется ли вам, что концовка сказки грустная, ведь в сказках обычно бывает счастливый финал? Чтобы понять, почему Андерсен так закончил сказку, надо знать самого сказочника. Назвал свои сказки Андерсен «новыми», вероятно, потому, что источником их была сама жизнь. «Часто мне кажется, - писал он, - будто каждый цветок говорит мне: «Ты только взгляни на меня, и тогда моя история перейдет к тебе».

III. Рефлексия

Учитель: Мы прочитали сказку Г.Х.Андерсена. Интересно ли было ее читать? Чему вы удивлялись, читая?

- Помогло ли лучше понять рассказ «чтение с остановками»?

- Почему герой сказки именно чайник? А не кастрюля или сковорода?

- Чему учит сказка?

- Как вы считаете, случайно ли пришел герой к такой жизненной позиции: «Блаженство - забывать себя ради других?»

- Как отвечает на вопрос нашего урока Андерсен? Если ваше мнение о счастье изменилось, запишите ваши мысли во втором столбике карточки.

Анализ сказки «Чайник»: Краткая поучительная сказка имеет философский подтекст. Жизнь всем преподносит свои сюрпризы. Хорошим сюрпризам нужно уметь радоваться, не терять голову от счастья. К плохим поворотам в жизни тоже нужно быть готовым. Герой сказки был немного самовлюбленным, но осознал он, что достойно нужно принимать все превратности судьбы. Красовался он на столе, потом познал разочарование и унижение. Пересмотрел гордец свое отношение к окружающему миру. И новая жизнь показалась ему ничуть не хуже прежней. К сожалению, счастье героя длилось недолго. Но теперь понимал он, что осталось ему искать утешение в воспоминаниях о своем счастье. Чему учит сказка Чайник? Сказка Андерсена учит ценить жизнь, быть оптимистом, извлекать пользу из любой ситуации. Мораль сказки Чайник Нужно иметь мудрость из каждой жизненной переделки выносить полезные для себя уроки. Такова главная мысль сказки Чайник. Показывает она, что всегда есть шанс от темной жизненной полосы двигаться к светлой. Пословицы, поговорки и выражения сказки Если сегодня идет дождь, завтра будет солнце. Жизнь прожить – не поле перейти. Человек, как кирпич, обжигаясь, становится прочнее.

Я желаю вам всем счастья. Будьте оптимистами и извлекайте пользу из любых ситуаций.

Приложение

Карточки для индивидуальной и групповой работы

<i>Быть счастливым - это</i>	
1.	2.

Чтение первого фрагмента.

Жил-был гордый чайник. Он гордился и фарфором своим, и длинным носиком, и изящной ручкою - всем-всем, и об этом говорил. А вот что крышка у него разбита и склеена - об этом он не говорил, это ведь недостаток, а кто же любит говорить о своих недостатках, на то есть другие. Весь чайный сервиз - чашки, сливочник, сахарница охотнее говорили о хилости чайника, чем о его добротной ручке и великолепном носике. Чайнику это было известно.

"Знаю я их! - рассуждал он про себя. - Знаю и свой недостаток и признаю его, и в этом - мое смирение и скромность. Недостатки есть у всех нас, зато у каждого есть и свои преимущества. У чашек есть ручка, у сахарницы - крышка, а у меня и то и другое да и еще кое-что, чего у них никогда не будет, - носик. Благодаря ему я - король всего чайного стола. Сахарнице и сливочнице тоже выпало на долю улаживать вкус, но только я истинный дар, я главный, я улада всего жаждущего человечества: во мне кипящая безвкусная вода перерабатывается в китайский ароматный напиток".

Так рассуждал чайник в пору беспечальной юности. ...

Чтение первого фрагмента.

Жил-был гордый чайник. Он гордился и фарфором своим, и длинным носиком, и изящной ручкою - всем-всем, и об этом говорил. А вот что крышка у него разбита и склеена - об этом он не говорил, это ведь недостаток, а кто же любит говорить о своих недостатках, на то есть другие. Весь чайный сервиз - чашки, сливочник, сахарница охотнее говорили о хилости чайника, чем о его добротной ручке и великолепном носике. Чайнику это было известно.

"Знаю я их! - рассуждал он про себя. - Знаю и свой недостаток и признаю его, и в этом - мое смирение и скромность. Недостатки есть у всех нас, зато у каждого есть и свои преимущества. У чашек есть ручка, у сахарницы

- крышка, а у меня и то и другое да и еще кое-что, чего у них никогда не будет, - носик. Благодаря ему я - король всего чайного стола. Сахарнице и сливочнице тоже выпало на долю услаждать вкус, но только я истинный дар, я главный, я услада всего жаждущего человечества: во мне кипящая безвкусная вода перерабатывается в китайский ароматный напиток".

Так рассуждал чайник в пору беспечальной юности. ...

Чтение второго фрагмента

Но вот однажды стоит он на столе, чай разливает чья-то тонкая изящная рука. Неловка оказалась рука: чайник выскользнул из нее, упал - и носика как не бывало, ручки тоже, о крышке же и говорить нечего, о ней сказано уже достаточно. Чайник лежал без чувств на полу, из него бежал кипяток. Ему был нанесен тяжелый удар, и тяжелее всего было то, что смеялись-то не над неловкою рукой, а над ним самим.

"Этого мне никогда не забыть! - говорил чайник, рассказывая впоследствии свою биографию самому себе. - Меня прозвали калекою, сунули куда-то в угол, а на другой день подарили женщине, просившей немного сала. И вот попал я в бедную обстановку и пропадал без пользы, без всякой цели - внутренней и внешней.

Чтение второго фрагмента

Но вот однажды стоит он на столе, чай разливает чья-то тонкая изящная рука. Неловка оказалась рука: чайник выскользнул из нее, упал - и носика как не бывало, ручки тоже, о крышке же и говорить нечего, о ней сказано уже достаточно. Чайник лежал без чувств на полу, из него бежал кипяток. Ему был нанесен тяжелый удар, и тяжелее всего было то, что смеялись-то не над неловкою рукой, а над ним самим.

"Этого мне никогда не забыть! - говорил чайник, рассказывая впоследствии свою биографию самому себе. - Меня прозвали калекою, сунули куда-то в угол, а на другой день подарили женщине, просившей немного сала. И вот

попал я в бедную обстановку и пропадал без пользы, без всякой цели - внутренней и внешней.

Чтение второго фрагмента

Но вот однажды стоит он на столе, чай разливает чья-то тонкая изящная рука. Неловка оказалась рука: чайник выскользнул из нее, упал - и носика как не бывало, ручки тоже, о крышке же и говорить нечего, о ней сказано уже достаточно. Чайник лежал без чувств на полу, из него бежал кипяток. Ему был нанесен тяжелый удар, и тяжелее всего было то, что смеялись-то не над неловкою рукой, а над ним самим.

"Этого мне никогда не забыть! - говорил чайник, рассказывая впоследствии свою биографию самому себе. - Меня прозвали калекою, сунули куда-то в угол, а на другой день подарили женищине, просившей немного сала. И вот попал я в бедную обстановку и пропадал без пользы, без всякой цели - внутренней и внешней.

Чтение третьего фрагмента:

Так стоял я и стоял, как вдруг для меня началась новая, лучшая жизнь... Да, бываешь одним, а становишься другим. Меня набили землю - для чайника это все равно что быть закопанным, - а в землю посадили цветочную луковицу. Кто посадил, кто подарил ее мне, не знаю, но дали мне ее взамен китайских листочков и кипятка, взамен отбитой ручки и носика. Луковица лежала в земле, лежала во мне, стала моим сердцем, моим живым сердцем, какого прежде во мне никогда не было. И во мне зародилась жизнь, закипели силы, забился пульс. Луковица пустила ростки, она готова была лопнуть от избытка мыслей и чувств. И они вылились в цветке.

Я любовался им, я держал его в своих объятиях, я забывал себя ради его красоты. Какое блаженство забывать себя ради других! А цветок даже не сказал мне спасибо, он и не думал обо мне, - им все восхищались, и если я был рад этому, то как же должен был радоваться он сам!

Чтение третьего фрагмента:

Так стоял я и стоял, как вдруг для меня началась новая, лучшая жизнь... Да, бываешь одним, а становишься другим. Меня набили землею - для чайника это все равно что быть закопанным, - а в землю посадили цветочную луковицу. Кто посадил, кто подарил ее мне, не знаю, но дали мне ее взамен китайских листочков и кипятка, взамен отбитой ручки и носика. Луковица лежала в земле, лежала во мне, стала моим сердцем, моим живым сердцем, какого прежде во мне никогда не было. И во мне зародилась жизнь, закипели силы, забился пульс. Луковица пустила ростки, она готова была лопнуть от избытка мыслей и чувств. И они вылились в цветке.

Я любовался им, я держал его в своих объятиях, я забывал себя ради его красоты. Какое блаженство забывать себя ради других! А цветок даже не сказал мне спасибо, он и не думал обо мне, - им все восхищались, и если я был рад этому, то как же должен был радоваться он сам!

Чтение четвертого отрывка:

Но вот однажды я услышал: "Такой цветок достоин лучшего горшка!" Меня разбили, было ужасно больно... Цветок пересадили в лучший горшок, а меня выбросили на двор, и теперь я валяюсь там, но воспоминаний моих у меня никто не отнимет!"

Чтение четвертого отрывка:

Но вот однажды я услышал: "Такой цветок достоин лучшего горшка!" Меня разбили, было ужасно больно... Цветок пересадили в лучший горшок, а меня выбросили на двор, и теперь я валяюсь там, но воспоминаний моих у меня никто не отнимет!"

Чтение четвертого отрывка:

Но вот однажды я услышал: "Такой цветок достоин лучшего горшка!" Меня разбили, было ужасно больно... Цветок пересадили в лучший горшок, а меня

выбросили на двор, и теперь я валяюсь там, но воспоминаний моих у меня никто не отнимет!"

Чтение четвертого отрывка:

Но вот однажды я услышал: "Такой цветок достоин лучшего горшка!" Меня разбили, было ужасно больно... Цветок пересадили в лучший горшок, а меня выбросили на двор, и теперь я валяюсь там, но воспоминаний моих у меня никто не отнимет!"

Формирование функциональной грамотности на уроках чтения в начальной школе

Выступление

Евдокимовой Галины Борисовны

учителя начальных классов

МБОУ «Средне-Кушкетская СОШ им. О.Н.Исаева»

Балтасинского муниципального района

Республики Татарстан

- Добрый день, уважаемые коллеги и гости! Приветствую вас всех на моем мастер-классе «Формирование функциональной грамотности на уроках чтения в начальной школе»

(Начинается мастер-класс с приёма «Верите ли вы....»)

- Отвечайте хором: верим или не верим!
 1. Верите ли вы, что по окончанию мастер-класса, вы что-нибудь возьмете для своей педагогической копилки?
 2. Верите ли вы, что останете работать на мастер-классе?
 3. Верите ли вы в то, что вы так и не узнаете, что такое функциональная грамотность и как её формировать на уроках чтения?
 4. Верите ли вы, что можно детей научить учиться?
 5. Верите ли вы в то, что вы сегодня не будете читать?

б. Верите ли вы в то, что вы сегодня будете работать с пластилином?

Функциональная грамотность – это способность человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом, то есть это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Функциональная грамотность:

1. является базовым уровнем для формирования навыков чтения и письма;
2. направлена на решение бытовых проблем;
3. обнаруживается в конкретных обстоятельствах и характеризует человека в определенной ситуации;
4. связана с решением стандартных, стереотипных задач;
5. используется в качестве оценки, прежде всего, взрослого населения.

Функциональное чтение как один из важнейших путей развития каждого вида функциональной грамотности. Это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. Ученик, у которого сформированы навыки функционального чтения, может «свободно использовать навыки чтения и письма для получения информации из текста - для его понимания, сжатия, преобразования и т.д.» (А.А. Леонтьев).

Цель функционального чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлечённую информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Это свободное использование навыков чтения и письма в целях получения информации из текста и в целях передачи такой информации в реальном общении, общении при помощи текстов и других сообщений.

Вильям Шекспир сказал, что «Вся наша жизнь – игра». Дети легко вовлекаются в игровую деятельность, стоит только сказать «А сейчас поиграем....».

- Итак, сядьте удобно, улыбнитесь друг другу и повторяйте за мной хором:

Я на мастер-классе в Средне-Кушкетской школе.

Сейчас я начну учиться.

Я радуюсь этому. (Пауза.)

Я буду много думать.

И этому я радуюсь ещё больше. (пауза)

Внимание моё растёт.

Голова мыслит ясно. (Пауза.)

Я хочу учиться.

Я готова к работе.

Сегодня мы с вами познакомимся с произведением «Черёмуха». На примере этого произведения хочу вам показать приёмы формирования функциональной грамотности.

За основу в работе я беру обычную технологию смыслового чтения, которая включает в себя 3 этапа работы с текстом:

1. Работа с текстом до чтения
2. Работа с текстом во время чтения
3. Работа с текстом после чтения

1. Работа с текстом до чтения

Название произведения «Черёмуха»

- Как вы думаете, о чем этот текст? Кто может быть героем в тексте?

Для чего написал автор этот текст?

- Верите ли вы, что это произведение никогда не читали?

- Верите ли вы, что черёмуха – это главный герой и это дерево?

- Верите ли вы, что черёмуха – это вообще девушка?

- Верите ли вы, что это произведение сказка?

2. Работа с текстом во время чтения.

(Читаю текст с паузами (прием «Стоп»))

- Сейчас я начну читать это произведение. Но буду его читать необычно, а с остановками, задавая вопросы. Ваша задача – подсказать мне ответы.

ЧЕРЁМУХА

Очень я, Черёмуха, на людей обижаюсь... По весне белого кружева наряд, с головы до ног наряжусь, стою как **(кто?)** невеста...
Глядите, стар и мал, любуйтесь! Пусть у вас на душе станет **(как?)** радостно!

А люди – **(что делают?)** ломают меня.
По стволу карабкаются, сучья **(что делают?)** гнут, веточки отдирают. И не поймут, что ведь себе хуже! Веточки в комнате долго ли простоят – вот уже и **(что сделали?)** осыпались...

А цвела бы я нетронутая, так сколько бы дней **(что делала?)** глаз веселила!

Поспеют летом ягоды **(какие?)** чёрные – снова люди **(куда?)** ко мне.
Потихоньку собирали бы ягодки, бережно, я бы смолчала. Но ведь снова **(что делают?)** гнут меня, снова ломают...

Ну, я на хитрость пустилась.

Хоть ягоды мои и сладки, да они **(какие?)** вязкие, рот вяжут.

Поел ягод, захотел крикнуть, а рот-то и **(что сделало?)** связало.

Ну, и поделом тебе.

- Итак, мы прочитали произведение Эдуарда Шима, используя приём «стоп».

- Как вы думаете, какой это жанр? Докажите.... (Э. Шим) - *сказка*

- Кто герой? Дерево или девушка? – *дерево*

- В какое время года происходят события? - *весной и летом*

- Назовите главное желание черемухи....(*чтобы её не ломали, берегли...*) Это и будет главная мысль сказки.

- Молодцы! А сейчас вы (*1 группа или по парам*) нарисуете один рисунок по предложению, которые я вам дам.

- А вы (*2 группа или пары*) будете рисовать над каждым словом в предложении рисунок или покажете цвет каждого слова.

- Давайте сравним одно и то же предложение по группам, что общего? Что разное в рисунках?

- Этот прием я назвала «Цветовой текст», то есть дети должны показать цвет сказки, уметь передать этот текст в рисунках, в цвете через свои наблюдения, так как рисунка к этой сказке нет.

- В заключении хочется, чтобы мы все вместе определили подходящую к этой сказке пословицу:

Тише едешь - дальше будешь.

Где родился, там и пригодился.

Жизнь дана на добрые дела.

Книги читать, скуки не знать.

- Правильно, молодцы! Живите и творите только добрые дела! А теперь вернемся к приёму «Верите ли вы...» и ответим на финальные вопросы.

1. Вы сегодня не читали?
2. Вы работали с пластилином ?
3. Взяли ли вы что-нибудь для своей педагогической копилки?
4. Устали ли вы работать на мастер-классе?
5. Узнали ли вы, что такое функциональная грамотность и как её можно формировать на уроках чтения?

- Я очень рада, если хоть чуть-чуть дополнила вашу копилку. Спасибо за внимание и за вашу кропотливую работу.

1.Очень я, Черёмуха, на людей обижаюсь... По весне белого кружева напырду, с головы до ног наряжусь, стою как невеста...
2.По стволу карабкаются, сучья гнут, веточки отдирают.
4.Поспеют летом чёрные ягоды – снова люди ко мне. Потихоньку собирали бы ягодки, бережно, я бы смолчала. Но ведь снова гнут меня, снова ломают...
5. Хотя ягоды мои и сладки, да они вязкие,рот вяжут.
3.Веточки в комнате долго ли простоят – вот уже и осыпались...

Читательская грамотность как основа формирования функциональной грамотности учащихся. Из опыта работы учителя русского языка и литературы

Выступление

Раимовой Елены Геннадьевны,

учителя русского языка и литературы

МБОУ «Ципьинская СОШ»

Балтасинского муниципального района

Республики Татарстан

Сегодня много говорят о формировании функциональной грамотности учащегося, всячески призывают учителей акцентировать внимание на этом вопросе в своей практике. Для учителей русского языка и литературы этот вопрос наиболее актуален. Где, как не на уроках русского языка и литературы, учиться понимать текст и тренировать грамотность. Что же такое функциональная грамотность?

Функциональная грамотность - это способность человека свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, то есть для его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.[1]

Формирование функциональной грамотности - это непростой процесс, который требует от учителя использования современных форм и методов обучения. Применяя эти формы и методы, мы сможем воспитать инициативную, самостоятельно, творчески мыслящую личность.

Читательская грамотность – одна из составляющих функциональной грамотности.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением

для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.[2]

Читательская грамотность -основной вид учебной деятельности в школе, поэтому на своих уроках формирую у обучающихся читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами, а именно:

- Находить и извлекать информацию.
- Интегрировать и интерпретировать информацию.
- Осмысливать и оценивать содержание и форму текста.
- Использовать информацию из текста.

На уроках русского языка я использую УМК под редакцией Т.А. Ладыженской, по литературе – под редакцией В.Я. Коровина. Конечно, в этих учебниках можно найти отдельные задания, направленные на формирование читательской грамотности, однако системного характера они не имеют, поэтому приходится обращаться к материалам Интернет источников. Приведу приемы, которые я использую на уроках и которые, на мой взгляд, наиболее эффективно позволяют решать вопросы формирования и развития читательской грамотности обучающихся.

Приёмы работы с текстом при изучении нового материала. Приём «Письмо с дырками (пробелами)».

Для формирования читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста рекомендуется этот прием. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

Например, знакомство с порядком морфологического разбора имени существительного.

Составление рассказа о существительном по опорным словам. (6 класс)

1) Имя существительное обозначает...

Отвечает на вопросы...

Начальная форма имени существительного - ... падеж...числа.

2) Имена существительные имеют следующие постоянные признаки:
... или

... или ...

Относятся к ... или ..., или ... роду, к ... , или ... , или склонению.

Имена существительные имеют следующие непостоянные признаки:....

Существительные изменяются по ... и

3) В предложении имя существительное может быть как ..., ... , ... , ... ,

Имя существительное не является членом предложения, если...

Приём «Чтение с остановками» используется для формирования читательского умения находить и извлекать информацию. Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Я использую этот приём на уроках литературы 5-6 классов при изучении произведения В.П. Астафьева «Васюткино озеро», В.Г. Распутина «Уроки французского», А.И. Куприна «Чудесный доктор».

Приём «Мозаика», «Реставрация текста»

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: «Текст», «Тема текста». Текст разделяется на части (предложения, абзацы). Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

После проведения такой работы можно предложить учащимся составить план текста, т.е. отработать метапредметные умения, связанные и читательской грамотностью.

Приём «Логическая цепочка».

После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе

текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

Например, после прочтения учителем текста рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» ученики пронумеруют предложенные предложения в том порядке, в каком происходит событие рассказа.

- Все трое были приятно ошеломлены.

- Приятно троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз.

- Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю.

- Тонкий вдруг побледнел, окаменел.

- Ну, полно! – поморщился толстый.

Прием «Тонкий и толстый вопрос».

Тонкий вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации. Чаще всего ученики задают тонкие вопросы к текстам.

Приём «Работа с вопросником».

Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска проводится проверка точности и правильности, найденных ответов.

Приём «Опорный конспект»

Для формирования читательского умения находить и извлекать информацию из текста предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графики, схемы, диаграммы.

Приём «Написание творческих работ»

Хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми в зависимости от их уровня развития.

Приём «Лови ошибку»

Универсальный приём, активизирующий внимание учащихся. Формирует умение анализировать информацию; умение применять знания в нестандартной ситуации; умение критически оценивать полученную информацию. Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время. Например, учитель дает несколько грамматических (синтаксических или др.) правил. Одно или несколько из них — неверны. Найти и доказать ошибочность.

Приём «Верные-неверные утверждения»

Например, при изучении творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина можно составить такой список утверждений: 1. М.Е. Салтыков-Щедрин был счастливым человеком. 2. Салтыков – настоящая фамилия писателя. 3. Он родился в небогатой семье. 4. Получил прекрасное образование.

Приём «Уголки» используется при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод. Этот прием учит детей диалогу, культуре общения.

Ежегодно, в конце года, провожу комплексные контрольные работы, которые проверяют у обучающихся сформированность метапредметных навыков, прежде всего читательской грамотности.

Перед вами результаты проверки уровня читательской грамотности учащихся 5 класса на 2021-2022 учебный год. Умением оценивать содержание и форму текста овладели 12 учащихся из 18; умение находить и извлекать информацию – 12; умением интегрировать и интерпретировать информацию – 17, умением использовать информацию из текста – 11. Высокий уровень читательской грамотности имеет 1 ученик; повышенный уровень – 3 ученика; средний уровень – 11 учеников; низкий уровень – 3 ученика. Анализ выполненной учащимися работы показывает, что большинство учащихся имеют средний уровень читательской грамотности. Значит, надо больше работать с текстом, учить находить необходимую информацию из предложенного текста, работать над внимательным прочтением.

Формированию читательской грамотности наши ученики обучаются и по заданиям тематических тестов, ВПР, ОГЭ, ЕГЭ.

ВПР (с 5 класса по 8 класс)

Задания к тексту 2 проверяют сформированность

- навыков различных видов чтения и информационной обработки текста;
- адекватного понимания текстов различных функционально-смысловых типов речи и функциональных разновидностей языка;
- навыков анализа текста с точки зрения его темы, микротемы, основной мысли, основной и второстепенной информации;
- навыков анализа текста с точки зрения средств языковой выразительности и лексики

Вопросы формирования читательской грамотности остаются актуальными на протяжении всех лет.

Классы	5	6	7	8
Задания	Номера заданий			

Основная мысль текста	8	9	9	7
Извлечение информации	9	11	11	-
Типы речи	10	-	10	-
Лексическое значение слова	11	12	12	10
Лексический анализ	12	-	-	-
Стилистическая окраска	-	13	13	-
Значение фразеологизмов, пословиц		14	14	14
План текста	-	10	-	-
Средства выразительности	-	-	-	9

Работа с текстами ОГЭ 9 класс

Задание 1 - изложение (извлечение информации, анализ и интерпретация)

Задания 6-9 выполняются на основе текста

Задание 6 – анализ содержания текста (извлечение информации)

Задания 7,8 – найти средства выразительности и лексический анализ (анализ и интерпретация)

Более высокий уровень владения читательской грамотностью – это оценка и осмысление

Задания 9.1;9.2;9.3- сочинение

В каждом из этих заданий ученик должен показать своё умение читать текст, поскольку в каждом из этих заданий требуется приводить примеры, опираясь на прочитанный текст.

Например, в **задании 9.3** надо не только ответить на вопрос, но и привести примеры из художественных произведений и жизненного опыта.

Осознание всего этого формирует оценку и критическое осмысление читательской грамотности.

Работа с текстами ЕГЭ

Задание 1 Самостоятельно подобрать слово, связывающее это предложение с предыдущим. Это задание направлено на поиск и извлечение.

Задание 2 Определение верного значения слова в контексте (интерпретация и преобразование).

Задание 3 Это работа с текстами разных стилей и жанров (интерпретация)

Задания 22-27 работа по большому тексту – это формирование умений читательской грамотности.

Задание 22 Какие из высказываний соответствуют (или не соответствуют) содержанию текста? (извлечение информации)

Задание 23 Какие из перечисленных утверждений являются верными (или ошибочными)? (извлечение и интерпретация)

Задание 24 Выписать слова с определённым значением (извлечение и интерпретация информации)

Задание 25 Найти предложение, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения (поиск)

Задание 26 Средства выразительности (анализ и интерпретация)

Задание 27 – сочинение. В этом задании ученики показывают совокупность и знаний, и умений, полученных на протяжении обучения в школе: умение извлекать информацию, умение интерпретировать и преобразовывать информацию, оценивать и критически осмысливать эту информацию – всё это ученик демонстрирует в сочинении.

1. Комментарий должен быть с опорой на прочитанный текст
2. Чётко сказано, что при аргументации своего мнения ученик может использовать сведения, полученные из жизненного и читательского опыта.
3. При выявлении проблемы исходного текста интерпретируется, оценивается и даётся результат.

Таким образом, можно сделать вывод, что читательская грамотность – это фундаментальная база функциональной грамотности.

В своей практике для работы над формированием читательской грамотности я использую различные сайты:

- Институт Стратегии Развития Образования.
- Банк заданий по формированию функциональной грамотности (издательство Просвещение) <https://media.prosv.ru/fg/>
- Российская электронная школа.

- <https://fioko/примеры-задач-pisa>
- Открытые задания исследования pisa.
- Онлайн-задания по читательской грамотности.

Список использованной литературы

1. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению. - М.: РАО, 2015. - 67 с.
2. PISA 2009. Assessment Framework. Key competencies in reading, mathematics and science.
3. [Электронный ресурс]: <https://nao.kz/>
4. [Электронный ресурс]: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSef7_JKAUF5BYH-TrxZ7ui5uOSSAyrOJC3MgES-5yklxy6-w/viewform
5. Сосновская О.В. Концептуальные основы литературоведческий подготовки современного учителя / О.В. Сосновская. – М., 2004.
6. Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. – М.: МЦБС, 2008.
7. Материалы сайта «Курс «Развитие навыков функционального чтения» <https://sites.google.com/site/kursusfunctreading>.
8. Решу ВПР // Электронный ресурс.
9. Новые формы работы с текстом на уроках литературы: трехуровневые задания / МБУ «Центр образовательных инноваций». – Ижевск: Шелест, 2019. – Вып. 1 : [2018-2019 учебный год / редколлегия: Е.В. Коротаяева, Е.Ф. Хасянова]. - 2019. - 58с.

Задания по формированию финансовой грамотности

Выступление

Спиридоновой Надежды Александровны,

учителя истории и обществознания

МБОУ «Средне-Кушкетская СОШ им.О.Н.Исаева»

Балтасинского муниципального района

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я очень рада встрече с вами.

Ни для кого не секрет, что сегодня детей, как и взрослых, волнуют **финансовые вопросы**. Экономика и школьники тесно связаны. Обучающиеся так или иначе сталкиваются с миром **финансов**. Ведь школьник вырастет, а знания, полученные в школе, станут фундаментом для будущих экономических навыков. Поэтому столь важным является организация работы с детьми по формированию экономической опытности. Кем бы ни стал ребенок, где бы ни жил, он обязательно столкнется с законами экономики.

И сегодня я бы хотела более конкретно остановиться на примерах заданий на формирование финансовой грамотности. Представляю вашему вниманию мастер-класс на тему «Задания по формированию финансовой грамотности на учебных занятиях»

Выделяет четыре вида познавательной деятельности, которые актуализируют знание и понимание в области финансов:

- выявление финансовой информации;
- анализ информации в финансовом контексте;
- оценка финансовых проблем;
- применение финансовых знаний.

Первый вид познавательной деятельности: выявление финансовой информации.

Выявление финансовой информации осуществляется при работе с источниками финансовой информации.

Необходимость прочитать текст, сформулировать задачу, записать ее условие - вот тут возникают главные проблемы. Искать информацию по заданию учителя, выполнить какую-либо бытовую задачу, связанную с чтением - все это бывает чудовищно трудно, но в то же время полезно.

Сейчас мы с вами создадим группы (2-3 человека). Каждой группе выдан документ - чек покупки товаров в магазине «Магнит» (рисунок 1). Чеки все разные.

Задание 1: продумать возможность использования данного документа на уроке

(группы работают 5-10 минут)

1. математика ???
2. обществознание ???
3. литература, русский язык ???
4. окружающий мир ???
5. технология ???



Озвучивание возможных ответов.(

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. Математика | сложение, вычитание, проценты, соотношение к целому, десятичные числа |
| 2. Обществознание | деньги, расходы семьи, налоги, скидки, торговая марка, акции |
| 3. Литература, русский язык | написать сочинение, построить диалог |
| 6. Окружающий мир | фрукты, овощи, экология(пакет) |
| 7. Технология | приготовить обед на данные продукты |

Такие задания тренируют самые важные навыки ребенка в чтении, связанные с ориентацией в нелинейных текстах, вычленением нужной информации, а также формируют финансовую грамотность.

Второй вид познавательной деятельности: анализ информации в финансовом контексте.

Анализ информации в финансовом контексте осуществляется также на основе предъявляемых текстов (включая тексты, введенные в иллюстрации, представленные в формате таблиц, рекламных призывов и др.) и включает сравнение, противопоставление, синтез и экстраполяцию (распространение выводов, полученных из наблюдения над одной частью явления, на другую его часть или на всё явление в целом).

Задание 2: Погрузиться в атмосферу урока в роли учеников и провести анализ информации в финансовом контексте.

Ситуация 1: «Покупка онлайн билетов»

Возможное применение: Урок истории 5 класс : «Александр Македонский и его завоевания» (с Македонией и личностью А. Македонского ученики познакомились на предыдущем уроке «Греция подчиняется Македонии»).(слайд 6) Тексты по финансовой грамотности представлены в виде скриншота покупки онлайн билетов(рисунок 2).

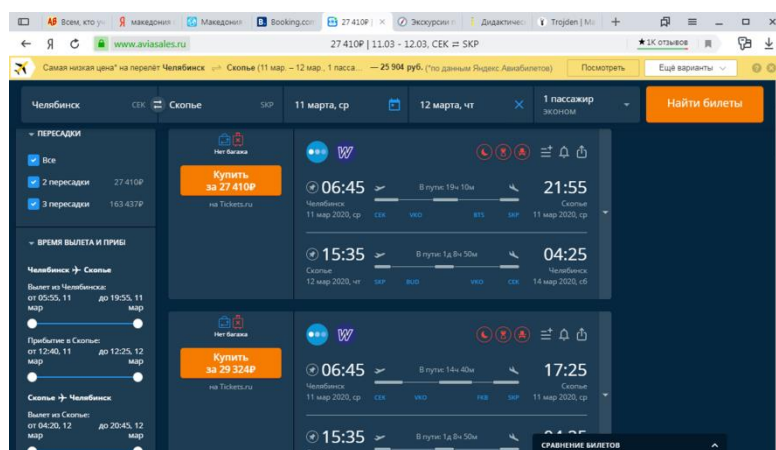


Рисунок 2

Задача учеников ответить на вопросы:

1. Что вы видите на экране? (*покупка онлайн билетов*)
2. Куда отправляется самолет? (*Скопье*)
3. Мы с вами видим, что нам предложено два билета с отправкой в одно и тоже время. Но цена билета разная. Почему? (*разное время полета*)

4. Какова цена билетов? Как вы считаете, это дорого для бюджета вашей семьи? Почему? Можете ли вы приобрести онлайн билеты? *(возможны различные ответы)*

А дальше учитель акцентирует внимание на месторасположении данного города (Скопье) и его связи с историей. Работает над формированием читательской грамотности.

Третий вид заданий – оценка финансовых проблем

Ситуационная задача «Выгодный обмен»

- Максим, ты совсем не катаешься на своем велосипеде,- заметила мама.
- Да, это правда,-согласился Максим.- Может, его можно продать через Интернет, а потом купить нужную вещь?
- Зачем продать?- вступила в разговор его сестра Даша.-Отдай мне, а я тебе спортивный костюм, который тебе так нравится. Бартер, так сказать.
- Что-что?- не понял Максим.
- Ну, бартер,-пояснила Даша,- ты мне велосипед, а я тебе костюм.
- Я не уверен...-засомневался Максим.
- Да ты что, отличный костюм,-заверила его Даша.

Задание 3 Оцените ситуацию

Какую финансовую ошибку может допустить Максим, соглашаясь на предложения Даши совершить обменять велосипед на костюм вместо того, чтобы продать велосипед и получить за него деньги? Дайте развернутый ответ

Четвертый вид познавательной деятельности: применение финансовых знаний.

Применение финансовых знаний акцентирует внимание на эффективных действиях в финансовых ситуациях с помощью использования имеющихся финансовых знаний и понимания моделей поведения, целесообразных для решения определённых задач в определённых условиях.

Для формирования данной познавательной деятельности, я считаю, возможно, применение метода «Кейс»

Первоочередное внимание учителя направлено на создании финансовых заданий-задач, с которыми сталкивается школьник и его семья.

Задание 3: группы должны решить задания-задачи.

Ситуация 1

3. Хор, в котором занимается Костя, едет в Германию.
– Как же быть? Я там ничего купить не смогу? – спросил он у Марины.
– Сможешь, если поменяешь наши рубли на евро. Это валюта, которой пользуются в Германии. Лучше это сделать заранее. Чтобы поменять рубли на евро, нужно посмотреть, в каком банке это сделать выгоднее.

В таблице приводится курс валют в нескольких банках.

Курс валют	
Банк	Продажа EUR
«Витязь»	74,5 руб.
«Богатырь»	75,8 руб.
«Сила»	76,8 руб.
«Башня»	76,1 руб.

Подсчитайте, сколько нужно рублей, чтобы купить 100 евро в каждом из этих банков. Свои ответы запишите в таблицу.

Соответственно, мы видим, что создать ситуацию социальной жизни возможно на любом занятии.

Задача учителя создать ситуации социальной жизни, непосредственно касающиеся конкретного человека, а вопросы, сформулированные в контексте данных ситуаций, должны направить ученика на решение стоящих перед человеком проблем, на определение своего собственного сознательного финансово грамотного поведения.

Выбор тематики заданий и необходимых для их выполнения умений:

1. должен быть обусловлен возрастными особенностями учащихся определённого класса,
2. должен соответствовать имеющимся знаниям и умениям,
3. описывать главных героев заданий – сверстников учеников,
4. содержать конкретную жизненную ситуацию,
5. формировать опыт решения социальных ситуаций, выстраивая определённую модель поведения.

Школа обязана обеспечить человеку право на получение информации.

Использование мнемотехники в формировании функциональной грамотности учащихся начальных классов

Выступление

Ореховой Екатерины Петровны,

учителя начальных классов

ГБОУ «Менделеевская школа для детей с ОВЗ»

Одной из актуальных проблем изучения русского языка в условиях начальной ступени образования является процесс формирования грамотности младших школьников. В современной методике этот вопрос приобретает доминирующее значение. Успешное обучение русскому языку во многом зависит от начального этапа: важно сформировать орфографическую грамотность именно в этот период обучения. То, что будет заложено в начальной школе, отразится на дальнейшей успеваемости учащихся в основной школе.

В этом случае педагогу необходимо постоянно искать новые формы и методы обучения, которые влияют на развитие грамотного письма и формируют орфографическую зоркость у школьников, что является залогом воспитания грамотной языковой личности.

Целью исследования является характеристика и рассмотрение возможностей использования мнемических приёмов при обучении младших школьников орфографии русского языка.

Развитие у учащихся орфографической зоркости, а также правильной, хорошо поставленной и красивой речи является одной из главнейших задач современного педагога. Существует множество методических разработок и упражнений, способствующих более качественному усвоению материала школьниками. Но, пожалуй, одна из самых неординарных и интересных – мнемотехника. Мнемотехника – это процесс запоминания и усвоения

информации с помощью специальных методов и приёмов. Самих мнемотехник на данный момент не так много, гораздо больше приемов использования данного метода обучения. Он любопытен тем, что не только облегчает запоминание сложного материала, но также, например, может его преподнести в форме игры; простого, но запоминающегося стихотворения; графического изображения, что выделяет его среди объяснения материала учителем или заучивания изучаемых орфограмм, отработки правил посредством подобных друг другу упражнений. При помощи мнемотехник несколько проще заинтересовать учащихся, поскольку детям определенно будут интересны нестандартные приемы, заметно облегчающие весь процесс обучения. Именно хитрость и возможность «обойти систему» будут подогрывать их интерес к материалу. А поскольку мнемотехника направлена именно на тренировку и развитие памяти – результат не заставит себя ждать. Большинство правил, которые знает со школы большинство людей, держатся именно на приемах запоминания. Таким образом, мнемотехника – прекрасный образец того, как некоторые приемы, дошедшие до нас со времен Древней Греции, прекрасно действуют в современных реалиях.

1) с помощью мнемических приёмов реализуется дифференцированный подход. Не все школьники имеют способность к «простому заучиванию» тех или иных правил орфографии. Мнемотехника вызывает заинтересованность, а, следовательно, вовлечение ученика в учебный процесс;

2) мнемоприёмы помогают индивидуализировать образ обезличенных правил;

3) мнемотехники позволяют сэкономить учебное время при повторении пройденных тем, тем самым давая учителю возможность более подробно изложить новый материал;

4) ассоциации и образы, лежащие в основе мнемических приёмов, способствуют развитию наглядного и образного мышления у школьников.

Моя тема связана с методикой мнемотехники как средства развития памяти младших школьников. А развитие памяти является основополагающим компонентом функциональной грамотности учащихся.

Мнемотехника в переводе с греческого означает «искусство запоминания».

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Допустим, самый элементарный пример – запоминание цветов радуги по фразе Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан.

Ведь еще древний мыслитель и философ Китая Конфуций говорил: Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю».

Список литературы:

Славкина И.А., Малаева Ю.М., Кутугина В.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИК ПРИ ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОРФОГРАФИИ РУССКОГО ЯЗЫКА // Современные проблемы науки и образования.–2020.–№3.;

Эффективные методы и приёмы формирования функциональной грамотности обучающихся на уроках удмуртского языка и литературы в начальных классах

Выступление

Раимовой Татьяны Николаевны,

учителя начальных классов МБОУ «СОШ

им.П.Е.Воробьева с.Нижняя Русь»

Кукморского муниципального района РТ

Современные требования времени таковы, что каждый день наши дети сталкиваются с огромным количеством задач, которые необходимо не только решить, но и найти рациональное и неординарное решение. Перед учителем ставятся новые задачи: научить не только грамотно решать эти задачи, но и

делать выводы, систематизировать накопленные знания, уметь самостоятельно добывать необходимую информацию.

Исследования немецких ученых показали, что человек запоминает только 10% того, что он читает, 20% того, что слышит, 30% того, что видит; и только тогда, когда мы говорим и участвуем в реальной деятельности, он запоминает и усваивает материал на 90%

Вот и встают перед учителем вопросы: как научить ребенка учиться, ориентироваться в большом объеме информации, работать с текстом? Как вызвать активную познавательную деятельность? Как вызвать положительное отношение к учебе? Как формировать функциональную грамотность?

Так что же должен сделать учитель, для того, чтобы уроки удмуртского языка и литературы стали самыми интересными и любимыми?

В первую очередь, идти на шаг впереди других учителей – предметников, ведя их за собой в мир современных технологий и инноваций.

Именно поэтому я поставила перед собой цель: учить детей учиться, то есть добывать знания самостоятельно и при помощи учителя и родителей. Здесь как никогда больше требуется формировать у учащихся основные ключевые компетентции.

Тема методической работы - «Формирование учебно-познавательных компетенций учащихся через использование активных методов обучения»

Цель педагогической деятельности:

Формировать учебно-познавательную компетенцию учащихся через использование активных методов обучения

Комплекс учебных и воспитательных задач:

-Сохранить интерес учащихся к изучению удмуртского языка и литературы;

-Развить в учащихся навыки проектно-исследовательской деятельности;

умения самостоятельно и творчески мыслить и использовать полученные знания на практике;

- Выявить наиболее одаренных учащихся и развитие их творческих способностей;
- Формировать творчески разносторонне развитую личность;
- Ориентировать учащихся на познание как цель;
- Развить в учащихся чувства патриотизма и любви к малой родине; -

Способствовать укреплению института семьи, возрождению семейных ценностей и традиций, передаче опыта старших поколений по изучению истории и местных традиций.

Появляется необходимость в новых педагогических технологиях, в эффективных формах образовательного процесса, в активных методах и приемах обучения, которые направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе. На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация. Формированию функциональной грамотности на уроках в начальной школе помогут задания, соответствующие уровню логических приемов.

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности.

Важное внимание важно уделять развитию осознанности чтения.

Осознанное чтение является основой саморазвития личности – грамотно читающий человек понимает текст, размышляет над его содержанием, легко излагает свои мысли, свободно общается. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках удмуртского языка

и литературного чтения, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетентностей.

В своей педагогической деятельности я применяю различные приемы и методы формирования функциональной грамотности школьников на уроках удмуртского языка и литературы.

1) Геймификация- это технология адаптации игровых методов к неигровым процессам и событиям для большей вовлеченности сотрудников/участников в процесс.

Суть геймификации состоит в использовании игровых элементов в неигровом контексте. Это позволяет достигать поставленных целей, придает традиционному процессу обучения большую легкость, гибкость и привлекательность. Важно понимать, что геймификация не ставит задачу создать полноценную игру, а только использует определенные игровые фрагменты.

Идею применения игровых технологий, активно распространяемую в наше время, нельзя назвать абсолютно новой. О ней говорил в прошлом столетии выдающийся русский педагог и писатель К. Д. Ушинский, который рекомендовал делать учебный процесс менее монотонным за счет добавления игр и интересных упражнений.

Преимущества геймификации:

Геймификация обладает достаточным количеством плюсов, по причине чего применяется многими современными педагогами.

Приносит удовольствие. Присутствие игровых элементов делает обучение более комфортным и радостным. Это связано с активизацией определенного отдела мозга, реагирующего на игру.

Снимает напряжение, убирает боязнь ошибиться. Во время стандартного урока ученики нередко испытывают страх перед тем, что могут совершить ошибку и подвергнуться критике. Геймификация исключает такие неприятные моменты.

Способствует эмоциональному включению. Все участники игры включаются в него эмоционально. Это, в свою очередь, обеспечивает более высокую заинтересованность, лучшую концентрацию внимания, хорошее запоминание.

Позволяет работать с группой. Многие игровые задания подразумевают групповое участие. Действуя сообща, ребята лучше узнают друг друга и быстрее сближаются. Это помогает укрепить детский коллектив, сделать его более дружным.

Обеспечивает беспроблемное усвоение и закрепление учебного материала. Подобный эффект достигается благодаря большей заинтересованности детей в происходящем на уроке.

Универсальность. Игровые элементы стоит использовать на занятиях.

Геймификация в образовании преимущественно основывается на выполнении нестандартных заданий, что благоприятствует раскрытию творческих способностей и школьников, и педагога. Во время занятий, включающих в себя игровые элементы, дети учатся выступать в различных ролях, приобретают навыки ведения переговоров, защиты своей точки зрения, обоснованной аргументации, контроля над действиями остальных участников процесса.

- Простая игра «Кто больше!» Соревнуются 2 команды, какая команда назовет больше слов на удмуртском языке на определенную тему. Но чтобы больше узнать, ребята получают задание прочитать книги, журналы, газеты на удмуртском языке. Квесты, Звездный час, КВН, Счастливый случай, Что? Где? Когда?

2) Кроссенс – ассоциативная головоломка нового поколения, соединяющая в себе лучшие качества сразу нескольких интеллектуальных развлечений: головоломки, загадки и ребуса. Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов» и придумано по аналогии со словом «кроссворд», которое в переводе с английского языка означает «пересечение слов».

Впервые узнали о кроссенсе читатели журнала «Наука и жизнь» в 2002 году от авторов — Сергея Федина (писателя, педагога, математика) и Владимира Бусленко (доктора технических наук, художника и философа). Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в поле из девяти квадратов для «Крестиков – ноликов». Всего картинок в кроссенсе девять, а задач (по числу соседних пар – двенадцать). В отличие от кроссворда, где все клетки пусты, в кроссенсе они уже заполнены картинками. Задача – объяснить кроссенс, составив рассказ по взаимосвязанным изображениям. Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой». Начать можно как с первой, так и с любой узнаваемой картинки. Центральным является квадрат с номером 5. По желанию автора, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе.

При создании кроссенса следует придерживаться следующей последовательности действий: 1. Определить тематику, общую идею. 2. Выделить 9 элементов, имеющих отношение к идее, теме. 3. Найти ассоциативную связь между элементами, определить последовательность. 4. Сконцентрировать смысл в одном элементе (5-й квадрат). 5. Подобрать изображения, иллюстрирующие элементы.

Применение кроссенса возможно на любом этапе урока: • проверка домашнего задания (с помощью кроссенса рассказать о материале прошлого урока, функция опорной образной схемы); • формулировка темы урока, постановка цели урока (найдите связь между изображениями и определите тему урока; определите, что мы будем делать); • раскрытие информационного блока темы, поиск проблемы (виды, причины, черты, последствия чего-либо в образах и символах); • обобщение материала, закрепление (кроссенс состоит из изображений, которые появлялись в ходе урока на разных этапах, ученики по ним обобщают материал и делают

вывод); • организация групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений, сравнение кроссенсов групп); • творческое домашнее задание (составление кроссенса в печатном или электронном виде на заданную тему); • построение структуры урока (девять элементов кроссенса могут содержать в себе последовательное отражение структуры урока с именем, целью или проблемой в середине).

Кроссенс основывается на ассоциациях понятий, событий, явлений и процессов с образами. Этот метод позволяет организовать работу с текстом, рисунками, символами, географическими картами, диаграммами. Кроссенс позволяет создать разноуровневые обучающие задачи и дает возможность продвигаться от одного уровня к другому. Например, на первой ступени учащиеся определяют заданную тему, на второй – решают кроссенс, находя ассоциации между соседними изображениями, на третьем уровне — находят не только соседние ассоциации, но и перекрестные, на четвертом – определяют объединяющую все образы ассоциацию, на пятом — создают свой кроссенс.

Работа с кроссенсом отражает глубину понимания обучающимися изучаемой темы. Его применение на уроках способствует: • развитию логического, образного и ассоциативного мышления, воображения; • проявлению нестандартного мышления и креативности; • развитию коммуникативных и регулятивных умений; • формированию навыков работы с информацией; • повышению любознательности и мотивации к изучаемому предмету.

Я применяю при написании сочинений, изложений, при пересказе текста, при подготовке ученика к запоминанию стихотворения наизусть.

Таким образом, кроссенс – методический прием, позволяющий на практике воплотить в деятельности учителя смену приоритетов, продиктованных целями системы современного образования – не научить, а создать условия для самостоятельного творческого поиска ученика.

3) Денотатный граф

При объяснении сложного материала, я как учитель не всегда уверена, поняли дети это материал. Да, они правильно ответили на вопросы, неплохо выполнили небольшой тест, но уверенности почему-то нет. Школьники все, вроде бы, поняли, а копни поглубже — настоящих знаний нет. Это происходит потому, что материал выучен, но не осмыслен как следует. Со временем информация забывается вовсе.

Прием денотатный граф служит как раз для того, чтобы научить школьника осмыслению информации; собственно, он сам является инструментом осмысления.

Денотатный граф — это схема-дерево, которая определенным образом описывает понятие, раскрывая его аспекты. От понятия-ствола отходят ветки-глаголы, а от них — веточки-имена. Глаголы — это основные действия и отношения, присущие понятию; имена — те понятия и явления, с которыми основное понятие связано.

Прием денотатный граф направлен на рефлексию, поэтому лучше всего использовать его именно на этом этапе урока.

Применить прием денотатный граф можно и на других этапах: познания нового, контроля и т.д. Он помогает:

-развить интеллектуальные возможности ученика: способность к анализу и синтезу, к вычленению главного и т.п.;

-разложить материал «по полочкам», осознать его;

-усвоить связь между различными понятиями, суть их отношений.

Этот методический прием можно использовать на любом уроке, с любым материалом

Способ создания денотатного графа:

1. Выделение ключевого слова или словосочетания;
2. Чередование имени и глагола в графе (именем может быть одно существительное или группа существительных в словосочетании с другими

именными частями речи; глагол выражает динамику мысли, движение от его понятия к его существенному признаку).

3. Точный выбор глагола, связывающего ключевое понятие и его существенный признак :

а) глаголы, обозначающие цель – направлять, указывать, предлагать, приводить, давать, и т. д.

б) глаголы, обозначающие процесс достижения результата – достигать, осуществлять;

в) глаголы обозначающие предпосылки достижения результата – основываться, опираться, базироваться;

г) глаголы-связки, с помощью которых осуществляется выход на определение значения, понятия;

д) глаголы, обозначающие результат, - приводить, предполагать.

4. Дробление ключевого слова по мере построения графа на слова – «веточки».

5) Соотнесение каждого слова – «веточки» с ключевым словом с целью исключения каких-либо несоответствий, противоречий и т. д.

На уроке удмуртского языка прием денотатный граф при прохождении новой темы дети сами строят, затем так удобен при обобщении теоретического материала.

4) Метод фокальных объектов – это метод поиска новых идей путем присвоения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов. Применяется для тренировки воображения.

Метод фокальных объектов заключается в переносе признаков случайно выбранных объектов на фокальный объект, который должен находиться в фокусе переноса.

Фокальным называют объект, который собираются совершенствовать, поэтому он находится в «фокусе» внимания.

При переносе признаков нескольких случайно выбранных объектов на совершенствуемый объект получаются необычные сочетания, позволяющие преодолеть инерцию мышления и по-новому взглянуть на задачу.

Метод фокальных объектов развивает творческое воображение, повышает гибкость ума, тренирует ассоциативное мышление

Назначение МФО Улучшение структуры, формы объекта Разрешение проблемной ситуации Совершенствование, расширение функций объекта
Метод фокальных объектов развивает творческое воображение, повышает гибкость ума, тренирует ассоциативное мышление

Процедура применения МФО

1. Определение фокуса - ключевого слова, выражающего сущность проблемы
2. Выбор случайных объектов (слов) СО
3. Составление списков признаков, характеристик СО
4. Совмещение фокусного слова с признаком СО и нахождение объединяющего их контекста
5. Оценка полученных рамочных вариантов

Проект: Нужно сделать сувениры для нашего района, учитывая достопримечательности края, где проживают татары, удмурты, кряшены, марийцы, способности, умения детей начальных классов.

1. Определяем фокус-сувенир.

Приближается зима, нужны варежки, валенки, шапочки, лыжи, коньки, саночки.

2. Выбираю три случайных объекта:

Полотенце, фломастеры, мягкая игрушка

3. Подбираем признаки для этих объектов:

Полотенце с узорами, красивое, удмуртское.

Фломастеры- разноцветные, удобные, яркие.

Мягкая игрушка- маленькая, легкая, чистая.

4. Совмещаем фокусное слово с признаками случайных объектов:

Валенки- с узорами, красивые, удмуртские, разноцветные, удобные, яркие, маленькие, легкие, чистые.

Выполняем с детьми сувенир «Кукморские валенки»

5.Оцениваем.

На уроке удмуртского языка проходим разные виды текстов, закрепление учебного материала. Задание детям: написать тексты повествования, описания, рассуждения про кукморские валенки.

Работу над методической темой **«Формирование учебно-познавательных компетенций учащихся через использование активных методов обучения»** я буду продолжать и дальше, так как считаю это направление наиболее приемлемым и перспективным. Именно этот вид деятельности приносит результаты, которые дают стимул к дальнейшей педагогической деятельности, мотивируют учащихся на постижение новых навыков и умений. И, на мой взгляд, именно это вид деятельности может воплотить в себе и другие направления педагогики: деятельностный и личностно-ориентированный подходы.

Стаж моей педагогической деятельности уже 25 лет. Мои ученики уже давно нашли в жизни свой путь, кто стал учителем, инженером, врачом. Но они мне пишут, приезжают. Вот мой ученик Иванов Эдуард выпустил книгу на удмуртском языке. Значит, старания не прошли даром, полученные знания он применяет в жизни, а это и есть функциональная грамотность.

Использование графического способа на уроках в начальной школе

*Выступление
Уськеевой Натальи Михайловны,
учителя начальных классов
МБОУ «Средне-Кушкетская СОШ им. О.Н.
Исаева»
Балтасинского муниципального района
Республики Татарстан*

Тема: использование графического способа на уроках в начальной школе

Цель: познакомить с опытом работы по развитию читательской грамотности младших школьников.

Задачи:

- раскрыть содержание мастер-класса посредством ознакомления с разными типами заданий;
- показать практическую значимость использования разных типов заданий при работе с текстом.

Ожидаемые результаты:

Участники мастер-класса получают знания о разных типах заданий по формированию читательской грамотности младших школьников и смогут использовать приобретенные знания в своей практике.

Методы и приёмы, используемые в ходе мастер-класса: диалоговое обучение (работа в парах), метод рефлексии.

Оборудование: компьютер, проектор, листы для работы, тексты, цветные карандаши.

Ход занятия.

1. Теоретическая часть.

Организационный момент.

-Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада сегодня приветствовать вас на мастер – классе. Надеюсь, что наша встреча будет для вас полезной.

Я приглашаю вас в свою методическую мастерскую посмотреть по новому на обычные вещи.

Эпиграфом к нашему мастер-классу будут замечательные слова К.Д.Ушинского: (СЛАЙД)

«Когда вы входите в класс, от которого тяжело добиться слова, начните показывать рисунки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...»

Все больше мы сегодня слышим о функциональной грамотности. Что же это такое?

Функциональная грамотность – это способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней, способность применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах.

Читательская грамотность – основа основ любого вида функциональной грамотности.

Без привлечения к чтению, без формирования уважения, любви к книге, тяги к чтению, невозможно формирование читательской информационной культуры:

умение найти и извлечь информацию из текста, умение интегрировать и интерпретировать сообщения текста, умение осмыслить и оценить сообщения текста.

Что необходимо современному ребёнку для успешного освоения знаний? Минимум затрат, максимум результат.

Как развивать у детей чувство слова? Как просто рассказать о сложном? Как донести сложную мысль?

Действенным средством в этом является использование в учебном процессе приём визуализации. В педагогике это понятие реализуется в границах одного из традиционных педагогических принципов – наглядности. Наглядность – это демонстрация, визуализация – это процесс, при котором учащиеся на основе схемы, карты сопоставляют факты, анализируют их, ищут причинно-следственные связи, делают выводы.

Использование графических схем позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Существует много различных современных средств визуализации.

Мне ближе всего технология **скрайбинг**. Использую отдельные его элементы.

(СЛАЙД) Скрайбинг – визуализация информации при помощи графических знаков, которые просто и понятно отражают её содержание и внутренние связи.

Скрайбинг- от английского «scrib» - чертить, набрасывать рисунки.

Скрайбинг –это когда мы рассказываем просто о сложном.

Особенность скрайбинга в том, что он задействует одновременно слух, зрение и воображение обучающихся. Они не только лучше понимают, но и запоминают.

(СЛАЙД) Создатели скрайбинга используют различные скетчи:

рисунки, пиктограммы, символы, отдельные ключевые слова (надписи, цитаты), схемы, диаграммы, простые образы, возникающие по ходу восприятия текста.

При рисовании скрайбинга важно не как рисовать, а **что** рисовать.

(СЛАЙД)Виды скрайбинга:

-рисованный

-аппликационный

-магнитный

-компьютерный

-фланелеграф

-визуальный конспект

Скрайбинг направит обучающихся, научит работать с текстом, извлекать из него необходимую информацию.

В своей практике я больше применяю *рисованный и магнитный* скрайбинг.

2. Практическая часть.

Рисованный скрайбинг

Задания на развитие чувства слова (**подготовительная работа**)

Начинаем работать при обучении грамоте в добукварный период.

Составление рассказа с элементами описания на тему «Как ёжик спасается от врагов»

Учитель на доске, а дети на листочках рисуют защитную позу ёжика (колючий шарик), сопровождая рисунок «наговариванием» вслед за учителем и по его наводящим вопросам, отбирают необходимые слова:

- Ёжик очень интересный зверёк, который обитает в лесах.

Когда ёжик, спасаясь от врагов, сворачивается...в (комочек, шарик или клубочек?)

Прячет ... (лицо, мордочку?)

себе ... (под животик, под брюшко?),

а кверху выставляет ...(шипы, иголки или колючки?)

Ёжик питается ...(насекомыми, червяками, жуками, ловит ящериц, ядовитых змей, мышей, лягушек. Любит также некоторые фрукты и ягоды- земляника, малина)

После завершения рисунка дети повторяют целиком текст своего сочинения.

Магнитный скрайбинг

На уроках обучения грамоте учащиеся по мере чтения сказки выкладывают готовые изображения, соответствующие звучащему тексту (Сказка «Репка», «Теремок»).

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Пошёл дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может!

Позвал дед бабку: бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала бабка внучку: внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала внучка Жучку: Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала Жучка кошку: кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут- потянут, вытянуть не могут!

Позвала кошка мышку: мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, — вытянули репку!

По мере овладения этим приёмом, начинаем использовать классический (рисованный) скрайбинг. Параллельно с чтением текста учащиеся выполняют рисование эскизами. Сочетание слушания, чтения и говорения с практической деятельностью позволяет проанализировать произведение

более наглядно и доступно для детей; дети учатся внимательно относиться к содержанию и композиции произведения.

2.. Очень помогает рисование скрайбов и при заучивании стихотворений, при пересказе:

Рассказ «На опушке»

Ходила Даша в лес. Набрала туесок (круглый короб, обычно берестяной или лубяной с тугой крышкой) ягод. Вышла она на опушку. На опушке ромашки. На ромашках букашки. Недалеко речушка. У речушки камыш. Где-то квакают лягушки. На дереве кукует кукушка. Села Даша на брёвнышко. Отдохнула и пошла дальше.

3.(СЛАЙД)При заучивании стихотворений

Возьмём, к примеру, следующий текст:

Травка зеленеет,

Солнышко блестит;

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

(входная часть традиционного русского дома; неотапливаемое и нежилое помещение)

В итоге ребёнок не только быстро выучит стихотворение, но и заинтересуется самим процессом.

Таким же способом можно объяснять детям сложные процессы — не загружать их большим объёмом текста, а набрасывать им упрощённые рисунки.

3 Визуальный конспект или визуальные заметки.

В него обязательно вносятся цитаты, если это сказка, то зачин, повторы, присказка, концовка, в рамках пишут характеристики героев.

Это способ превращения текста из сложного в простое.

Таким образом, скрайбинг оживляет восприятие произведения, приносит детям радость, хорошее настроение, успех в учёбе и массу положительных

эмоций, развивает интерес к изучению литературы, воображение, ассоциативное и логическое мышление школьников.

Благодаря графическому использованию, дети лучше усваивают текстовую информацию, осмысливают её, пропускают через себя, что является хорошим результатом реализации стратегии смыслового чтения и работы с текстом.

Это универсальный приём, который можно использовать в любых сферах деятельности: урочной и внеурочной.

(СЛАЙД) Успех скрайбинга объясняется тем, что мозг человека мыслит образами, а язык рисунка – это универсальный язык.

Источники

<http://referatdoki.ru/konspekt/samostoyatel'naya-rabota/ispolzovanie-priemov-tehnologii-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya-na-urokah-geografii/>

<http://predis.ru/dlya-studenta/4-kurs/primenenie-tehnologii-kriticheskogo-myshleniia-na-urokakh-istorii/>

http://yspu.org/trn_level_edu/7/fishbone.doc

<http://aleksandrovaia.ucoz.ru/>

<http://festival.1september.ru/articles/615389/>

http://easyen.ru/load/geografija/mp/fishboun_na_urokakh_geografii/256-1-0-31861

<http://fastform.ru/shkolniku/10-klass/geografiia-8-klass-zavisimost-cheloveka-ot-klimata-agroklimaticheskie-resursy/>

<http://rklhistory.ucoz.ru/>

Формирование функциональной грамотности на уроках чтения в начальных классах

*Выступление
Асаковой Лидии Аркадьевны,
учителя начальных классов
МБОУ «Средне-Кушкетская СОШ им. О.Н. Исаева»
Балтасинского муниципального района
Республики Татарстан*

Цель: познакомить слушателей с приёмами работы на уроках литературного чтения, способствующих развитию грамотности чтения; привитию интереса к чтению.

Задачи: познакомить участников с планом проведения мастер-класса, его целевыми установками; раскрыть содержание мастер-класса посредством ознакомления с приёмами работы; показать практическую значимость использования данных приёмов работ в практике, убедить педагогов в целесообразности их использования в практической деятельности на уроках.

Ожидаемые результаты: участники мастер-класса получают знания о приёмах , используемых на уроках литературного чтения в начальной школе; педагоги смогут использовать приобретенные знания в своей практике.

Методы и приёмы, используемые в ходе мастер-класса:

Оборудование: электронная презентация; карточки с пословицами; ; маркеры; листы для работы с текстом; текст с притчей.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

-Здравствуйте, дорогие гости. Я рада сегодня видеть вас на мастер - классе. Надеюсь, что он будет для вас интересным, полезным, а главное, принесёт вам много положительных эмоций, и вы останетесь довольны проведённой работой. Я желаю нам успехов.

На сегодняшнем мастер классе мы будем работать используя прием «Командные роли по Белбину»

Поговорим о приёме “Теория командных ролей” Рэймонд Мередит Белбина. И это не просто теория, а работа над текстом , позволяющим определить ведущие командные роли в группе.

Сначала узнаем , по какому жанру будем работать?

Слайд 2. (определение жанра)

.....- это маленький нравоучительный рассказ, вроде басни, но без морали, без прямого наставления. (притча)

Итак, вы угадали правильно.

Шрамы на сердце.

У одного достойного человека был сын, и этот сын был очень несдержан. Однажды отец подал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сможет сдержать свой гнев, вбивать один гвоздь в столб забора. В первый день в столб забора было вбито несколько десятков гвоздей. Но уже на другой неделе молодой человек научился сдерживать себя, и с каждым следующим днем число забиваемых им гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что контролировать себя, свою вспыльчивость легче, чем вбивать гвозди в столб. Наконец наступил день, когда он ни разу не потерял самообладания, и он рассказал об этом отцу. Тогда отец сказал, что с этого дня, каждый раз, когда сыну удастся сдержать свой гнев, он может вытаскивать из столба по одному гвоздю.

Шло время, и вот сын сказал отцу, что в столбе уже не осталось ни одного гвоздя. Услышав это, отец взял сына за руку и подвел к столбу: – Ты очень хорошо справился, но ты видишь, сколько теперь в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким, как прежде. Так же бывает и с человеком, когда ему говорят чтонибудь злое, у него в душе навсегда остается такой же шрам, как и эти дыры!

-Сейчас вам предлагается поработать в группах.

Слайд 3 Правила работы в группе:

- не говорить всем сразу;
- всем смотреть на говорящего
- перед работой нужно знать, кто какую работу выполняет
- не спорить зря, а доказывать, объяснять;
- стараться понять друг друга;:

Командные роли в группе при работе над текстом

Генераторы идей-люди, которые постоянно озаряют новые идеи.

Исполнители – это «рабочие пчёлки» .Люди , которые делают работу и обеспечивают выполнение задач.

Специалисты – люди,обладающие знаниями, необходимые для достижения цели.

Мотиваторы-участники , устремляются навстречу трудностям.

Критик - тот, кто подвергает разбору, оценке чьи-либо действия.

I этап работы над текстом. Словарная работа:

- Как вы понимаете слова ГНЕВ и САМООБЛАДАНИЕ?

Гнев - это неоправданная злость, очень сильное негодование. Очень часто гнев сопровождается агрессией по отношению к другому человеку. В гневе человек не понимает, что творит, он часто оказывается несправедливым, а потому гнев надо уметь сдерживать.

Для этого человек развивает самообладание.

Самообладание - это качество человека, которое выражается в умении контролировать свои эмоции, всегда оставаться спокойным.

II.Беседа по содержанию:

(слово предоставляется исполнителям,генераторам идей: за ответы отвечают критики, и дополняют тем самым генераторы идей, специалисты при этом добавляют то, что необходимо для достижения цели)

-Почему в притче именно такие герои: отец и сын? А не два сына, не два отца, брат и сестра?

- Почему отец наказал сыну вбивать гвозди в столб?

(Отец решил устроить урок своему сыну)

- А почему отец решил устроить этот урок сыну?

(Чтобы сын перестал быть вспыльчивым)

-Почему через неделю число забиваемых гвоздей поубавилось?

(легче сдерживать свои чувства)

- Чт предложил отец чтобы он стал сдерживаться?

(вытаскивать наооборот)

- Что увидел сын, после того как не осталось ни одного гвоздя?

(остались дыры)

-А что происходило, когда сын ни разу не потерял самообладание?

-Так в чём же урок, в чём заключается нравоучение притчи? (*Ответы детей*)

- Прочитайте строки, в которых заключена главная мысль.

(поэтому никогда не срывайся.Чтоб никогда оставить шрамы на чужих сердцах)

ТАКЖЕ ОСТАЮТСЯ В ДУШЕ ЧЕЛОВЕКА, КОГДА НАНОСИШЬ ЕМУ ОБИДУ.

III. Воспитательная беседа

«Шрамы на сердце» чему учит притча?

Притча учит нас терпению, уважению к окружающим, учит сдерживать свои эмоции и не выплёскивать гнев на других людей. Учит не обижать других ни словом, ни делом.

Не было ли в вашей жизни такой ситуации, где совершили плохие поступки, причиняя боль другим?. (помогают мотиваторы)

IV. Приём «Паспорт человека»

(На листочках даны слова.: эмоциональный, молодой, сильный, несдержанный, мудрый. Дать характеристики героям произведения). Слово предоставляется мотиваторам и генераторам идей)

Отец

Сын

Мудрый

молодой

сильный

несдержанный

эмоциональный

V. Слайд 4. На экране пословицы. Используя приём « Яркое пятно» соотнести пословицы к притче.

От обидного слова навек ссора.

Жизнь дана на добрые дела

Всякому своя обида горька.

Добро всегда добром возвращается.

Рефлексия.

- Что нового я узнал на занятии?